

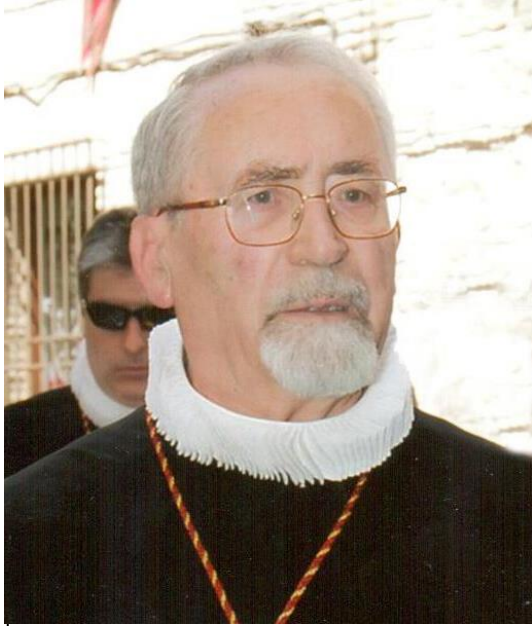
Luis Miguel APARISI LAPORTA

# TESTIMONIOS GALLEGOS EN MADRID

ESTATUARIA, LAPIDARIA Y TOPONIMIA  
CONMEMORATIVA



**Asociación Cultural da Vieira**



Solapa en cubierta

### **Luis Miguel APARISI LAPORTA**

Vistiendo la veste de la Cofradía Internacional de Investigadores.

- \* Del staff de Ingeniería de Televisión Española (1964 a 2002).
- \* Profesor de Tecnología de Comunicaciones (Videofrecuencia) en Instituto Politécnico.
- \* Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (2007).
- \* Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños (1996).
- \* Miembro de la Cofradía Internacional de Investigadores (2002).
- \* Miembro de la Sociedad Filantrópica de Milicianos Nacionales Veteranos (entidad creada en 1839, depositaria del cementerio de la Florida, donde fueron inhumados cuarenta y tres patriotas asesinados el Tres de Mayo de 1808).
- \* Comendador de la Orden del Crucero del Sur (República de Brasil, año 1998).
- \* Premio de Investigación Histórica "Antonio Maura", año 1997.
- \* Premio de Urbanismo (investigación), años 2002 y 2004.

\*\*\*

Fotografía cubierta: Palacio de Comunicaciones (obra de Antonio Palacios). Fotografía de Emilio Sancho.





Luis Miguel APARISI LAPORTA

# TESTIMONIOS GALLEGOS EN MADRID

Estatuaria, lapidaria y toponimia  
conmemorativa



2015

© 2013, Luis Miguel Aparisi Laporta

Editado por: Asociación Cultural da Vieira, soporte jurídico de la Enxebre Orde da Vieira.

- Dirección postal: Apartado de Correos 29.139 (28080-Madrid)
- Correo electrónico: [ordenvieira@gmail.com](mailto:ordenvieira@gmail.com)
- Pág. Web: [www.ordenvieira.com](http://www.ordenvieira.com)
- Blog de noticias: [enxebreordedavieira.blogspot.com](http://enxebreordedavieira.blogspot.com)

Depósito Legal: M-18820-2015

Impreso en España por Service Point  
Calle de Salcedo, nº 2  
28034 Madrid

Prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra sin el pertinente permiso previo escrito del autor y editor. Todos los derechos reservados.

# ÍNDICE

Prólogo	9
Introducción	11
<b>GALICIA</b>	
Heráldica en el monumento a la Patria española personificada en el rey Alfonso XII (parque de El Retiro, Plaza de España)	15
Heráldica en el cruceiro de la Plaza de Galicia, en el parque de El Retiro	17
Heráldica en el cruceiro de la Plaza de Jacinto Benavente	19
Heráldica en el Instituto de Crédito Local (Paseo del Prado, nº 4)	20
Heráldica en el Cuartel General de la Armada (Calle de Montalbán, nº 2)	20
Escudo de España en la fachada principal del Palacio de Comunicaciones (Plaza de Cibeles)	21
Hórreo en el pabellón de Pontevedra (parque de la Casa de Campo)	22
<b>HUELLAS RELIGIOSAS</b>	
Cruceiro en la Plaza de Galicia, en el parque de El Retiro	23
Cruceiro en la Plaza de Jacinto Benavente	25
Cruceiro en el Paseo de la Ermita del Santo	28
Cruceiro en el parque de Breogán	29
Luis de Trelles y Noguero (‘‘Plan Memoria de Madrid’’, Calle de Cervantes, nº 17)	29
Luis de Trelles y Noguero (Jardín, Calle del Padre Claret)	31
Luis de Trelles y Noguero (Atrio iglesia de San Sebastián, Calle de Atocha, nº 39)	32
Ángel (Calle de Alcalá, nº 31)	32
Campanas en la catedral de Santa María la Real de la Almudena (Calle de Bailén)	33
<b>REYES. SERIE DE LA CORONACIÓN DEL PALACIO REAL DE MADRID</b>	
Alfonso VI, rey de Castilla y de León	35
Fernando I el Grande, rey de Castilla y de León	37
Recciaro de Galicia	39
Teodomiro de Galicia	39
<b>MILICIA Y POLÍTICA</b>	
José Calvo Sotelo (Plaza de Castilla)	41
José Calvo Sotelo (Calle de Velázquez, nº 89)	42
Luis Calvo Sotelo (Plaza del Dos de Mayo)	43
José Canalejas Méndez (Plaza de la Puerta del Sol)	44
José Cavalcanti de Alburquerque y Padierna.	46
Francisco Franco Bahamonde (Plaza de San Juan de la Cruz)	47
Francisco Franco Bahamonde (Instituto ‘‘Ramiro de Maeztu’’, Calle de Serrano, nº 127)	50
Francisco Franco Bahamonde (Plaza de la Armería)	51

Francisco Franco Bahamonde (Ciudad Sanitaria “La Paz”)	52
Francisco Franco Bahamonde (Cuartel General del Aire / Pz de la Moncloa)	53
Pablo Iglesias Posse (Parque del Oeste, Paseo de Camoens)	53
Pablo Iglesias Posse (Paseo de la Reina Victoria / Av de Pablo Iglesias)	57
Pablo Iglesias Posse (Calle de Ferraz, nº 70)	58
Joaquín Vizcaíno Martínez (Plaza de las Descalzas)	59
Joaquín Vizcaíno Martínez (Marqués Viudo de Pontejos, Pz de Pontejos)	62
Alfredo de Saralegui y Casellas (Calle de Romero Robledo, nº 13)	66
Víctimas del avión Yakovlev-42 (explanada delante del Cuartel General del Aire, Plaza de la Moncloa). Comandante Antonio Novo Ferrero; Brigada	
José María Pazos Vidal y Cabo primero Vicente Agulló Canda	67
<b>CIENTÍFICOS</b>	
Mariano Gómez Ulla (Calle del Doctor Gómez Ulla, nº 2)	71
Mariano Gómez Ulla (Paseo de la Castellana, nº 12)	72
Emilio Novoa González (Calle del General Díaz Porlier, nº 77)	73
Roberto Nóvoa Santos (Calle de José Abascal, nº 45)	73
<b>BELLAS ARTES</b>	
<b>Música</b>	
Pascual Veiga Iglesias (Calle del Marqués de Urquijo, nº 2)	75
<b>Arquitectura</b>	
Antonio Palacios Ramilo (Calle de Cedaceros, nº 6)	76
Parque del Arquitecto Antonio Palacios (Calle de Fenelón)	78
<b>LITERATURA</b>	
Concepción Arenal Ponte (Parque del Oeste, Paseo de Moret / Paseo del Pintor Rosales)	80
Concepción Arenal Ponte (Calle de Concepción Arenal / Calle del Horno de la Mata)	83
Joaquín Calvo Sotelo (Calle de Álvarez de Baena, nº 7)	84
Rosalía de Castro (Calle de la Ballesta, nº 13 y Plaza de San Ildefonso)	84
Camilo José Cela Trulock (Ciudad Universitaria, Avenida Complutense)	86
Camilo José Cela Trulock (Calle de Claudio Coello, nº 93)	88
Camilo José Cela Trulock (Calle de Alcalá, nº 185)	89
Camilo José Cela Trulock (Calle de Ríos Rosas, nº 54)	89
Wenceslao Fernández Flores (Calle de Alberto Aguilera, nº 12)	90
Celso Emilio Ferreiro Miguez (Calle de Juan Bravo, nº 53)	90
Ramón Menéndez Pidal (Calle de Menéndez Pidal, nº 5)	91
Emilia Pardo Bazán (Calle de la Princesa, nº 30)	91
Emilia Pardo Bazán (Calle de la Princesa, nº 27)	104
Emilia Pardo Bazán (Calle de las Carretas, nº 14)	104
Emilia Pardo Bazán (Calles de la Princesa, nº 27 y de San Bernardo 35)	105
Alfonso Rodríguez Castelao (Parque de Breogán)	106
Gonzalo Torrente Ballester (Avenida de los Toreros, nº 71)	107
Ramón María del Valle Inclán (Paseo de los Recoletos, nº 12)	107
Ramón María del Valle Inclán (Calle de Valle Inclán, nº 12)	110
Ramón María del Valle Inclán (¿)	111
Ramón María del Valle Inclán (Calle del General Oraá, nº 9)	112



Ramón María del Valle Inclán (Teatro Español, Plaza de Santa Ana)	113
Ramón María del Valle Inclán (lápidas patrocinadas por el Círculo de Bellas Artes: Plaza de San Ginés (2); Calle de Alcalá, nº 2; Calle Mayor, nº 84)	114
Ramón María del Valle Inclán (Calle de Álvarez Gato, nº 1)	116
Homenaje al Libro (Paseo de los Recoletos)	116
<b>INTERVENCIÓN DE ARQUITECTOS Y ESCULTORES GALLEGOS EN MADRID</b>	
Fray Martín Sarmiento	117
Felipe de Castro de Soto	119
Fuente de las Conchas (Parque Campo del Moro)	120
Antonio Palacios Ramilo	122
Hotel Florida (Plaza del Callao)	123
Hotel Tryp Cibeles (Gran Vía, nº 34)	124
Templete acceso a la estación del Metro de Gran Vía (Gran Vía - Red de San Luis)	126
Palacio de Comunicaciones (Plaza de Cibeles)	127
Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula (Calle de Raimundo Fernández Villaverde, nº 18)	130
Edificio Matesanz (Gran Vía, nº 27)	131
Banco Mercantil e Industrial (Calle de Alcalá, nº 31)	132
Círculo de Bellas Artes (Calle de Alcalá, nº 42)	134
Banco Español del Río de la Plata (Instituto Cervantes, Calle de Alcalá, nº 49)	137
<b>TOPONIMIA GALLEGA EN MADRID</b>	141
Un Camino de Santiago en Madrid	143
Toponimia madrileña relacionada con el Camino de Santiago	149
Toponimia gallega en Madrid (Patronímicos)	150
Toponimia gallega en Madrid (Geografía)	152
Nomenclátor y estudio toponímico	155
<b>GALLEGOS ARTÍFICES DE MONUMENTOS EN MADRID</b>	187
<b>INDICE TOPONÍMICO, PATRONÍMICO, INSTITUCIONES...</b>	191
<b>ASOCIACIONES Y CENTROS GALLEGOS EN MADRID</b>	203



**PRESENTACIÓN DEL LIBRO TESTIMONIOS GALLEGOS EN MADRID DE LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA POR ENRIQUE SANTÍN DÍAZ, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE LA VIEIRA**

La obra *Testimonios gallegos en Madrid* del prestigioso historiador e investigador Luis Miguel Aparisi Laporta, que tengo la honra de presentar como Presidente de la Asociación Cultural de la Vieira y Gran Canciller de la misma, puede considerarse la pionera en “dar vida” o mejor “revivir” la *Estatuaria, Lapidaria y Toponimia Conmemorativa* de los valores gallegos que dejaron su impronta en las calles, lápidas, rótulos, placas, estatuas, edificios, monumentos, fuentes y plazas o glorietas de Madrid.

Esta meritoria y paciente obra de recopilación, elección y selección gráfica, fotográfica y literaria de la presencia de Galicia y de sus ilustres hijos en la capital de España es un ejemplo de que la historia no muere mientras vive en el recuerdo de sucesivas generaciones.

Relegar al olvido los valores que enriquecieron culturalmente a un pueblo es renunciar a sus orígenes y renegar de su pasado.

La historia “retiene” el tiempo como la “retina” conserva la imagen, haciéndonos vivir el pasado como si fuera presente.

Si una imagen vale más que mil palabras, la obra que presentamos es un regalo para la vista y un obsequio para recordar y conmemorar los grandes hitos y las egregias personalidades de los gallegos y de sus obras en el “rompeolas” de las Españas, como tradicionalmente se conoce a Madrid.

Esta obra abre un camino, tan inexplorado como ilimitado y apasionante y puede considerarse como la primera piedra de un gran edificio, cuyas bases y cimientos quedan sólidamente establecidos y que permitirán levantar las paredes maestras con las sucesivas aportaciones que el talento, la inteligencia y la voluntad de nuestros paisanos gallegos contribuyan a consolidar y realzar.

Demos, pues, las gracias y felicitemos al autor de esta espléndida iniciativa y meritorio trabajo y complazcámonos, como “madrigallegos” y miembros de la Orden de la Vieira, del patrocinio de esta muestra viva, permanente y en constante progreso de la presencia de Galicia en Madrid, dejando constancia expresa del incondicional apoyo a esta iniciativa de Carlos de Blas, Secretario General de la Asociación Cultural de la Vieira.

“Graciñas e adiante”



# INTRODUCCIÓN

En un agradable almuerzo se planteaba ante el autor de este libro, la escasa representatividad que Galicia –los gallegos- tenían en las calles de Madrid. En mi opinión, y así lo rebatía, en Madrid, en sus calles- sí hay una fuerte presencia gallega. Hablar si es alta o escasa, tendrá que hacerse desde la adjetivación matemática. La estadística precisa de datos referenciales, pues todo es relativo. Comparándola con las regiones que conforman nuestro suelo patrio, ¿en qué lugar queda Galicia? ¿Está en cabeza, en el furgón de cola, o en un valor medio? Pero hasta donde llega nuestro conocimiento, no hay datos objetivos que nos garanticen una correcta apreciación matemática. Ninguna monografía similar a ésta, o con referencia a otra comunidad autónoma, conocemos. **Testimonios gallegos en Madrid** nació con propósito de ser estudio exhaustivo; quizá no lo hayamos conseguido, pero esa fue nuestra intención, y si de los amables lectores se recibiera alguna ampliación, lo agradeceríamos. En nuestra agenda de trabajo está el continuar con las otras dieciséis comunidades. A medida que vean la luz podremos acercarnos a la consideración estadística comparada. Pero tras muchos años investigando estatuaría y lapidaria madrileña, en el más amplio espectro tipológico, con cifra que supera los seis mil quinientos elementos, podemos afirmar que, cuando en Madrid se decide colocar un hito, que podrá ser un macro monumento o una sencilla placa, la relación geográfica o el lugar de nacimiento -si de persona se trata-, es dato que nada ha preocupado a la administración madrileña, y que empieza a preocupar al autor de este libro, cuando se propone completar el triángulo: nombre completo, datación, nacimiento y defunción, cuando en personaje nos fijamos. En más de una ocasión ha sido tarea ardua el localizar el lugar de nacimiento de los protagonistas. Y por supuesto, que de una persona debe preocupar por delante su trabajo y no su lugar de nacimiento. Si algo hay de lo que uno no es responsable, es, precisamente, de su lugar de nacimiento. Pero en nuestra civilización, la identificación, y consecuentemente la diferenciación, se soporta sobre el triángulo que he citado.

Madrid, sin absurdas reivindicaciones, ha asumido el papel que le ha correspondido, de ser, desde 1931, Capital de España (capitalidad, que con frecuencia se confunde con el decreto de Felipe II, estableciendo en Madrid, año 1561, la Capitalidad de la Corte, con la pretensión de que ésta dejara de ser itinerante). Confundir Capital de España con Capital de la Corte, es, en terminología condescendiente, un grave despiste. Más servidumbre que beneficios ha significado para Madrid ser la Capital de la Nación, y sede de la Administración Central. Entre los beneficios, un parque estatuario, no referido necesariamente a Madrid, sino a España, pero que el madrileño disfruta. Estatuas, edificios monumentales, fuentes convertidas en iconos, que si la capital de España estuviera en..., pues allí se habrían levantado. ¿Salió ganando Madrid o salió perdiendo? Me da igual. Es lo que es, y hay que asumirlo.



1.- "...des de Larria de Ribadeo que La divide del Principado de Asturias, hasta el nombrado Cabo de Finiserra..."



2.- "...des de Finiserra hasta el rio Miño..."

La planimetría más antigua de ciudad española no está precisamente en Madrid. Pero sí creemos que entre la cartografía / planimetría anterior al siglo XVIII, destaca el plano de Madrid trazado por Pedro de Teixeira, año 1654, bautizado como **Topographia de la Villa de Madrid**; y destaca por su alta calidad y precisión, aun asumiendo las múltiples erratas cometidas en la toponimia reflejada (consecuencia de la no fácil comunicación entre Madrid y Amberes, pues allí fue donde se imprimieron las veinte hojas de que se compone). Anomalías en la rotulación, pero certificación de cómo Madrid ha sabido ser fiel a su trazado, que se ha demostrado inteligente y cómodo para el vivir. Nos acercamos al cuarto centenario de aquella “fotografía” del Madrid del XVII. Incompatible, sí, con las macro plazas, anchas avenidas, aptas para la rapidez en la locomoción, pero con parámetros alejados de la convivencia y tranquilidad que cada vez más se precisa. Hace unos años, coincidiendo con el CCCL aniversario de la impresión del “Teixeira”, la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento madrileño, nos publicó un estudio en el que, troceado el Teixeira en cuarenta y nueve cuadrículas, las comparábamos con su correspondiente espacio en el siglo XXI, con vistas tomadas desde ortofotos.<sup>1</sup> ¡Ojalá pudiera hacerse similar estudio de todas nuestras ciudades! Pero Pedro Teixeira, espléndido cartógrafo, personaje altamente apreciado por los madrileños, que vemos en su aportación a la cartografía madrileña, no el primer plano de la ciudad, pero sí el primero en calidad (circunscribiéndonos al siglo XVII), que llega a la Corte de Felipe IV, de la mano de Juan Bautista de Labaña, por encargo directo del monarca, año 1622 (presumiblemente concluido hacia 1660), se ocupó de levantar la correspondiente cartografía de las costas españolas. Trabajos en polícromía, originales que, lamentablemente, no están en España. Se puso por título a este trabajo: **Compendium Geographicum**. Rodolfo Núñez de las Cuevas, en quien reside el saber geográfico, pudo documentar que en 1690 Juan Gabriel Sparwenfeldt, súbdito sueco, compra en Madrid el original de Pedro Teixeira. En 1824 estaba en posesión de Wiborg, librero establecido en Estocolmo, quien lo vende a la Universidad de Uppsala. No nos consuela el concepto de universalidad; creemos que nunca debió salir de España aquel documento, pero agradecemos esté bien conservado y posible es su estudio. Nos interesa particularmente aquel trabajo, con el pensamiento puesto en Galicia, pues está estructurado en dos textos y ocho espléndidos mapas. Dedicó Pedro Teixeira cuarenta y tres folios en la descripción de la Tierra. Tras contemplar el “*Orbe de la Tierra*”, se fija “*De la Europa*”, “*De la Asia*”, “*De la Africa*”, “*De la America*”, “*De las Navegaciones*”, “*De España*”, “*Provincia de Guipuscoa*”, “*Del Señorío de Biscaya*”, “*De las Cuatro Villas de Castilla*”, “*De Asturias*” y “**Del Reyno de Galizia**”. Como segundo documento, el dedicado a “*Descripción de las costas y puertos de España*”. En el primero de los mapas, “*Theatrum Orbis Terrarum*”; le sigue un “*Mapa de España*”, “*Provincia de Guipuscoa*”, “*Costa del Señorío de Biscaya*”, “*Costa de Castilla*”, “*Costa de Asturias*”, y dos dedicados a la “**Costa Septentrional de Galizia**”. Mapas que Teixeira acota el primero en: “**...des de Larriá de Ribadeo que La diuide del Principado de Asturias, hasta el nombrado Cabo de Finisterra...**” y el segundo en “**...des de Finisterra hasta el Rio miño...**” ¿Por qué Teixeira da un tratamiento especial a Galicia? Quizá por su procedencia portuguesa, pero también podríamos decir que por razones obvias.

---

<sup>1</sup> APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, *El plano de Pedro Teixeira trescientos cincuenta años después*, Gerencia Municipal de Urbanismo (Ayuntamiento de Madrid), ediciones en 2007 y 2008.

En doscientas páginas, contemplamos **Galicia desde Madrid**, y hemos pretendido dejar constancia de testimonios gallegos en la capital de España, con la premisa de que lo fueran en espacios urbanos de imagen pública. Nos propusimos fuera un estudio exhaustivo. Estudio que hemos centrado en el monumento o en la arquitectura monumental, no en el personaje protagonista. Ese hubiera sido otro libro.

Queda estructurado este libro en diez capítulos, con independencia de la extensión de cada uno:

**GALICIA.** Principalmente en su heráldica. En el Paseo del Prado, en fachada del Instituto de Crédito Oficial, quedan manifestados cincuenta y cuatro escudos, correspondientes a otras tantas capitales españolas. Lamentablemente, algunos no hemos sido capaces de identificar. Y entre los identificados no encontramos el de La Coruña. Compensando esta supuesta falta, en el Palacio de Comunicaciones, en la Plaza de Cibeles, en lugar preeminente, el escudo de la Coruña, en licencia que el arquitecto Antonio Palacios se permitió.

**HUELLAS RELIGIOSAS.** Cuatro cruceiros, y cerrando este capítulo, las campanas de la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena. Acertadísima intervención gallega en Madrid.

**REYES. SERIE DE LA CORONACIÓN DEL PALACIO REAL DE MADRID.** Cuatro fueron reyes de Galicia. El fraile benedictino Fray Martín Sarmiento, que, aunque nacido en Villafranca del Bierzo, es tenido por pontevedrés, fue el responsable de la nómina de los reyes que debían labrarse para la ornamentación exterior del palacio Real madrileño.

**MILICIA Y POLÍTICA.** En lugar alfabetizado José Canalejas, Francisco Franco, Pablo Iglesias, Alfredo de Saralegui, Joaquín Vizcaíno (marqués de Ponteijos), y tres militares víctimas en el accidente del Yakovlev-42.

**CIENTÍFICOS.** El doctor Gómez Ulla, en dos lugares de la ciudad.

**BELLAS ARTES.** En la música de Pascual Veiga y en la arquitectura de Antonio Palacios.

**LITERATURA.** Concepción Arenal, Rosalía de Castro, Camilo José Cela, Wenceslao Fernández Flores, Celso Emilio Ferreiro, Ramón Menéndez Pidal, Pardo Bazán, Rodríguez Castelao, Torrente Ballester y Ramón del Valle Inclán.

**INTERVENCIÓN DE ARQUITECTOS Y ESCULTORES GALLEGOS EN MADRID.** Volvemos a fijarnos en fray Martín Sarmiento, y, como no, en la obra de Antonio Palacios Ramilo,

**TOPONIMIA GALLEGA EN MADRID.** Iniciamos, reproduciendo un trabajo presentado en el IX Congreso de Cominería Histórica, celebrado en el año 2008, en la ciudad de Cádiz: Un camino de Santiago en Madrid. Más de setenta vías urbanas madrileñas tienen por topónimo un nombre relacionado con el Camino de Santiago. Personajes gallegos y geografía gallega en el nomenclátor madrileño cierra este capítulo.

**GALLEGOS ARTÍFICES DE MONUMENTOS EN MADRID.** Once han dejado obra en Madrid, Una mínima información biográfica de ellos, y la relación de su obra.



# GALICIA

Universalmente aceptado, es la Bandera y el Escudo, la más genuina representación de un pueblo, llevando aquí la acepción de “un pueblo”, a un conjunto de ciudadanos y a un territorio. Escudos de todas las provincias españolas, tenemos en la iconografía urbana de Madrid. Dos series completas de España, y también los escudos de Galicia y de sus cuatro provincias junto a dos cruceiros.



## **HERÁLDICA EN EL MONUMENTO A LA PATRIA ESPAÑOLA PERSONIFICADA EN ALFONSO XII. (Parque de El Retiro. Plaza de España)**

En el parque de El Retiro, en su Plaza de España, junto al estanque, en el interior y en el exterior de la columnata. Conjunto monumental, conocido popularmente como Monumento a Alfonso XII. La soberbia escultura ecuestre de Alfonso XII, magistral trabajo del escultor valenciano Mariano Benlliure, en la cima del monumento. La pirámide central del monumento está, por el norte, este y sur, dentro de un semicírculo formado por 76 columnas repartidas en cuatro grupos: dos en el interior y dos en el exterior. Los escudos están situados en las cornisas de la columnata y en los extremos de la misma. Cada escudo tiene a derecha e izquierda relieves que pretenden ser alegorías a la provincia representada.



3.- Monumento a la Patria Española personificada en Alfonso XII. Parque de El Retiro.

### **LA CORUÑA**

4.- Escudo número 28.  
Mientras el muchacho situado a la derecha del escudo maneja un timón, el representado a la izquierda recompone una red de pesca. Acompañamiento repetido junto al escudo de Cádiz.



## LUGO

5.- Escudo número 43.

**“HOC HIC MISTERIUM FIDE  
FIRMITEN PROFITENUR”**

Mientras un muchacho pinta, el otro trabaja decorando cerámica.



## ORENSE

6.- Escudo número 46.

Mientras un muchacho descansa sobre un fardo (El Comercio); entre las piernas una rueda dentada (La Industria), el segundo trabaja junto a un yunque.



## PONTEVEDRA

7.- Escudo número 49.

Aquí los muchachos nos hablan de las buenas letras de muchos gallegos y del espíritu viajero



## **HERÁLDICA EN EL CRUCEIRO DE LA PLAZA DE GALICIA, EN EL PARQUE DE EL RETIRO**

En la Plaza dedicada a Galicia, en el parque de El Retiro, en la base de un cruceiro, los escudos de las cuatro provincias gallegas. Enfrentados al cruceiro, cinco bancos con sus correspondientes respaldos; en éstos se repiten los escudos de las cuatro provincias de la Comunidad Autónoma y Galicia, y en su función de anfitrión, en el respaldo del quinto banco, el escudo de Madrid, en una absurda versión; versión con una corona en la parte inferior y un dragón. Esa versión, y otras varias, se utilizarían hasta 1967, siempre con carácter de costumbre, pero nunca oficial, ya que el Ayuntamiento de Madrid no tiene escudo oficial hasta 1967. Tras haberse aprobado un escudo oficial, las costumbres en la heráldica madrileña dejaron de tener sentido. El cruceiro que nos ocupa, fue inaugurado en el año 1980. El escultor no se documentó, y como máximo responsable, el Ayuntamiento madrileño, que no debió consentir colocar un escudo en contra de sus propios actos.



8 / 11.- Escudos de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra.



12 / 16.- Escudos de La Coruña, Lugo, Orense, Madrid y Pontevedra, labrados en los respaldos de cinco bancos.

## HERÁLDICA EN EL CRUCEIRO DE LA PLAZA DE JACINTO BENAVENTE

En la base del fuste del Cruceiro, los escudos de Galicia y de Madrid.



17 / 19.- Quizás poca ortodoxia en el tercer escudo, pero sin duda una acertada composición, uniendo la heráldica coruñesa con la madrileña.

## HERÁLDICA EN EL INSTITUTO DE CRÉDITO OFICIAL (Paseo del Prado)

Cincuenta y cuatro escudos, correspondientes a otras tantas provincias españolas. Formando un friso entre la planta baja y la primera, labrados sobre piedra granítica, en un estado de conservación adecuado, agrupados en grupos de cuatro.

Inexplicablemente falta el escudo de La Coruña.



20 / 23.- Escudos de Lugo, Orense y Pontevedra. ¿Pudo haber estado el escudo de La Coruña? Quizá fuera, provisionalmente, retirado en alguna reforma de la fachada.

## CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA (Calle de Montalbán)

Justo a escudos de España, los correspondientes a Barcelona, Cádiz, Cartagena, Ferrol, Mahón, Málaga, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Valencia y tres gallegos:



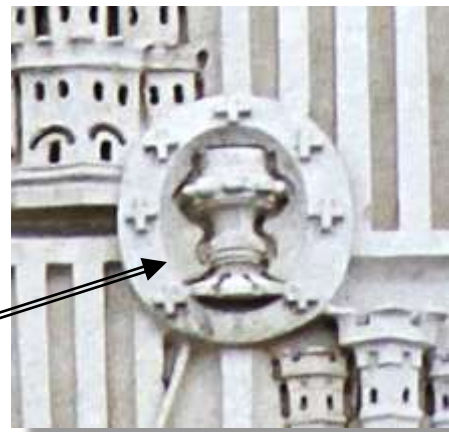
24 / 26.- Escudos de La Coruña, El Ferrol y Vigo.

## ESCUDO DE ESPAÑA EN LA FACHADA PRINCIPAL DEL PALACIO DE COMUNICACIONES (Plaza de Cibeles)

Escudo de grandes dimensiones, abrazado por el águila bicéfala, con casi todos los aditamentos que le son propios, en la configuración establecida por los Reyes Católicos, y que se mantuvo durante varios siglos: cuartelado en cruz; en los cuarteles primero y cuarto, las armas de Castilla y de León. Aragón y Sicilia, en los cuarteles segundo y tercero. En la parte superior, la corona real



abierta, rodeada con flores de lys, y encima (dentro de una licencia que se tomó el arquitecto) una torre entre dos leones rampantes, con ciertas reminiscencias gallegas. En la parte inferior, se incorporó Granada. En los laterales, las columnas de Hércules con la leyenda "Plus Ultra". Y si hemos expuesto este esbozo del escudo de España, lo es, para destacar una segunda licencia que don Antonio Palacios se permitió: en el escusón (punto de unión entre los cuatro cuarteles), en lugar de colocar las reglamentarias tres flores de lys, nos puso **el escudo de Galicia**. A mi buen amigo José Luis Sampedro Escolar, Presidente de la Sociedad Filantrópica de Milicianos Nacionales Veteranos, debo el conocimiento de esta licencia de Antonio Palacios.



27 / 29.- Escudo de España abrazado por siete panoplias vacías, presumiblemente destinadas a cerámicas, y tras encontrar el escudo de Galicia en el escusón, quizá aquí había previsto Palacios colocar los escudos de las siete provincias que conformaron Galicia: Betanzos, La Coruña, Lugo, Mondoñedo, Orense, Santiago y Tuy.

## **HÓRREO EN EL PABELLÓN DE PONTEVEDRA (Parque de la Casa de Campo)**

En el parque Casa de Campo, finca que tuvo la configuración jurídica de Bosque Real hasta la incautación por el gobierno de la II República (20 de abril de 1931) y traspaso al Ayuntamiento madrileño, hubo un terreno cedido por el rey Alfonso XIII a la Asociación de Ganaderos del Reino (año 1926), para, en aquella parcela, organizar con carácter continuado, una exposición ganadera. En 1950, la Delegación Nacional de Sindicatos, continuando con el acercamiento de lo rural a la ciudad, puso en marcha un ambicioso proyecto: La I Feria Nacional del Campo. Tres años después, aquella acreditada



30.- Por culpa de una manifiesta infrautilización, aquel acercamiento de lo rural con la ciudad, se ha intentado borrar.

muestra se convirtió en Internacional. Junto a servicios centrales de la Administración, la totalidad de las provincias españolas, a través de sus respectivas Cámara Sindical Agraria, con participación de los municipios, levantaron pabellones con una exquisita arquitectura representativa de su provincia, junto a elementos identificativos. Así, anexo al pabellón de Zaragoza, una réplica de la Puerta del Carmen, construida en el año 1959.<sup>2</sup> Integrada en el pabellón de Toledo, también réplica de una puerta: la de la Bisagra. Hoy, con bastante desacierto, se ha convertido en la entrada de un establecimiento de hostelería.<sup>3</sup> Acertadamente, Pontevedra, en 1956, nos dejó este singular hórreo.

---

<sup>2</sup> Puerta original en el Paseo de María Agustín, construida en 1792, una de las doce puertas que tuvo la ciudad de Zaragoza. Defendida por el pueblo aragonés, hoy se conserva, urbanísticamente exenta, conservando las huellas de la Guerra de la Independencia.

<sup>3</sup> Puerta de la Bisagra, la segunda de ese nombre, en la imperial ciudad de Toledo. Presumiblemente, es el nombre corrupción de Vía Sacra.



## HUELLAS

## RELIGIOSAS



Los cruceiros; las catedrales; conventos; monasterios y ermitas; la imaginería religiosa; la presencia religiosa en la toponimia; el Camino de Santiago, junto a una peculiar arquitectura rural y otros muchos testimonios de una cultura sustentada en la civilización occidental, con un fuerte trasfondo cristiano. Infinidad de símbolos, pero posiblemente, ninguno con tanto arraigo como el Apóstol Santiago.

### **CRUCEIRO EN LA PLAZA DE GALICIA, EN EL PARQUE DE EL RETIRO**

Réplica del que hay en la Plaza del Obradoiro, en Santiago de Compostela, frente al Hostal de los Reyes Católicos. La Plaza de Galicia en el parque de El Retiro se abrió donde antes hubo un teatro de marionetas.<sup>4</sup>



31.- Pista de baile (por supuesto muñeiras), en forma de vieira.

<sup>4</sup> En sustitución del teatro infantil que había en esta plaza, se levantará uno nuevo junto al Paseo de Méjico. Rústica construcción a partir de troncos de madera, perfectamente entroncada en el Parque. Desgraciadamente pronto sería incendiada por unos vándalos.

En el centro, una enorme vieira de piedra utilizada como plataforma para bailar muñeiras. Cinco bancos de piedra formando una semicircunferencia acotan la plaza. Heráldica de las cuatro provincias gallegas y la de Madrid, labrada en los respaldos de aquellos bancos.



32 / 35.- En acertada zona de permanente umbría, uniendo Galicia con Madrid, un valioso Cruceiro.



## CRUCEIRO EN LA PLAZA DE JACINTO BENAVENTE

Con fecha 20 de mayo de 1992, el Centro Gallego de Madrid ofrece a la Concejala Presidenta de la Junta Municipal de Centro donar este cruceiro. Trabajado por la Escuela de Canteros de Pontevedra. La concejala informará al alcalde en escrito fechado el 25 del mismo mes, siendo aceptada la donación, quedando ubicada en la zona ajardinada delante del edificio del Tesoro Público (entre las calles de Atocha y de la Bolsa) donde el Centro Gallego había sugerido. En posterior remodelación de la Plaza de Jacinto Benavente, se trasladará el Cruceiro con su enverjado al punto donde ahora está. Aprovechando este cambio de ubicación (en la misma plaza), se volverá a inaugurar. 25 de julio de 1997.

Sobre un capitel corintio, Cristo y la Virgen. En la base del fuste, la Virgen de la Almudena y Santiago Apóstol. Y los escudos de Madrid y de Galicia.



36 / 40.- En una plaza bulliciosa, con un aprovechamiento desorbitado, el Cruceiro nos muestra otra manera de entender la vida.



41.- Espléndida talla a los pies del cruceiro.



42.- Un peregrino pétreo, con su clásico distintivo, apoyado en el cayado donde cuelga la calabaza con el agua para el camino.

## **CRUCEIRO EN EL PASEO DE LA ERMITA DEL SANTO**

En el Paseo de la Ermita del Santo, junto a la ermita de San Isidro, delante de la entrada al patio donde el día 15 de mayo hay tradición de acudir allí a beber el agua del Santo. Cruceiro, obra de Guillermo Fez, donado por el Casal de Puenteareas (Pontevedra), inaugurado el 11 de mayo de 1993, en acto presidido por los alcaldes de Madrid y de Puenteareas, en presencia del cardenal de Madrid, don Ángel Suquía y del capellán de la Ermita, don Manuel González. Asistirá, a título privado, don Francisco Álvarez-Cascos Fernández, Secretario General del Partido Popular, y posteriormente ministro de Fomento.



43 / 45.- Cruceiro delante de la Ermita del Santo.

## **CRUCEIRO EN EL PARQUE DE BREOGÁN**

Por Payo. Cruceiro donado por la Casa de Galicia en Madrid. Formó parte de la Exposición Itinerante de Artesanía. Construido en granito rosáceo, aprovechando algunos elementos de otro anterior. Como es habitual en este tipo de cruceiros, muy populares en la geografía rural de Galicia, Cristo crucificado, y por detrás, una imagen de la Virgen. Inaugurado 14 de enero de 1983.



46 / 48.- Cruceiro dando valor a un pequeño parque a orillas de la vía de circunvalación M-30.

## **LUIS DE TRELLES Y NOGUEROL (Placa del "Plan Memoria de Madrid")**

Placa del Plan Memoria de Madrid, en el número 17 de la Calle de Cervantes, descubierta el 24 de septiembre de 2002 por José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, en la fachada de la iglesia de la RR. MM. Esclavas del Sagrado Corazón, donde estuvo el Convento y Huerta de San Antonio del Prado, de padres capuchinos, en cuya iglesia se celebró la primera vigilia de la Adoración Nocturna Española.

Nace don Luis de Trelles en Vivero (Lugo), el 20 de agosto de 1819, falleciendo en Zamora, el 1 de julio de 1891 (enterrado en la catedral de Zamora). Abogado; Procurador

en Cortes; Secretario del Congreso de Diputados. Político a la vieja usanza, aquella en la que por encima de cualquier otra consideración estaba el servicio a la comunidad.

Pero nos ha parecido más oportuno incluirlo en este apartado con fondo religioso, por entender que esta faceta, estuvo como brújula y meta en su vida. Destaca su labor humanitaria en la III Guerra Carlista, consiguiendo la liberación de más de 20.000 prisioneros. Fundador de la Adoración Nocturna en España (3 de noviembre de 1877), junto con Pedro Izquierdo, Juan Montalvo, Manuel Silva, Miguel Bosch, Manuel Maneiro y Rafael González. Es considerado Apóstol de la Eucaristía en el siglo XIX por sus obras eucarísticas y su gran actividad en impulsarlas y crearlas. Abierto el proceso de beatificación, cuando este proceso culmine será, presumiblemente, el primer político español en ser proclamado por la Iglesia como beato.



49.- Placa del Plan Memoria de Madrid.



50.- José María Álvarez del Manzano, Alcalde de Madrid, acompañado por Antonio Troncoso, Presidente de la Fundación Luis de Trelles y por Fernando Martínez Vidal, Concejal del Área de Cultura, descubre la placa recordando la primera vigilia de la Adoración Nocturna Española.



Admitida la Positio para el proceso de canonización, y una vez aprobadas las “Virtudes heroicas”, Su Santidad el Papa Francisco firmó el Decreto, con fecha 22 de enero de 2015, declarándole VENERABLE a Luis de Trelles.

## **LUIS DE TRELLES Y NOGUEROL** **(Jardín de “Luis de Trelles”)**



51.- ANTONIO MARÍA CLARET; 13-12-1807/24-10-1870. Nació en Sallent (Barcelona), falleciendo en Fontfroide (Francia). Arzobispo de Santiago de Cuba. Confesor de Isabel II. Fundador de la Congregación de Misioneros Hijos del Corazón de María (claretianos). Beatificado el 24-02-1934, sería canonizado en 1950. Feliz coincidencia –que no fruto de la casualidad-, la proximidad de los topónimos “Padre Claret” y “Luis de Trelles”; ambos personajes unidos por la amistad.

En la Calle del Padre Claret (Distrito de Chamartín), el mismo día en que se descubrió una lápida en la iglesia de San Sebastián, se descubrirá el rótulo de **Jardines de Luis de Trelles**,<sup>5</sup> en emotivo acto presidido por el Cardenal Arzobispo de Madrid, el Concejal Presidente de la Junta Municipal, y el Presidente de la Adoración Nocturna Española y de la Fundación Luis de Trelles. Broche de Oro fue la intervención de la Banda de Gaitas de la Federación de Asociaciones Gallegas en Madrid.

Con anterioridad, 25 de abril de 2002, la Ponencia Técnica de la Comisión de Estética Urbana había rechazado la propuesta remitida por la Alcaldía, amparando la proposición de la Fundación “Luis de Trelles” y del alcalde de Viveiro, por la que se proponía erigir en Madrid un busto de Luis de Trelles trabajado por el escultor Neira Bosch. Propuesta que se rechazaba, intuimos que en una mezcolanza de ignorancia junto con rechazo a reconocer la excelencia.

---

<sup>5</sup> Topónimo aprobado en Acuerdo Municipal de fecha 27 de septiembre de 2006.

## LUIS DE TRELLES Y NOGUEROL (LÁPIDA)

Lápida en mármol en el atrio de la iglesia de San Sebastián, en el número 39 de la Calle de Atocha, bajo el emblema de la Adoración Nocturna en España.

La buena calidad de la piedra provoca quede reflejada la verja que protege la entrada al templo.



52.- Lápida dedicada a don Luis de Trelles en el atrio de la iglesia de San Sebastián, junto a otras muchas que certifican cómo este templo fue escogido por muchos madrileños para celebrar en él acontecimientos religiosos.

## ÁNGEL

(Banco Mercantil e Industrial– Calle de Alcalá, nº 31)



53.- Es este ángel una de las escasas muestras escultóricas ejecutadas por Antonio Palacios, en edificio por este arquitecto proyectado.

## CAMPANAS EN LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA REAL DE LA ALMUDENA (Calle de Bailén, nº 11)

En el 2011 y 2012, publicamos en la revista “*Madrid Histórico*” artículos dedicados a Carillones y *Campanas en Madrid*. De aquella publicación, entresacamos lo que decíamos sobre las campanas de la catedral de Santa María la Real de la Almudena:

*“El 15 de abril de 1999, en la Casa de Galicia en Madrid (Calle de Casado del Alisal) se depositaban las dos primeras campanas, destinadas a la torre noreste de la Catedral. Allí, en emotivo acto, el Presidente de la Junta de Galicia hacía entrega de aquellas dos campanas al Alcalde de Madrid, como representante del pueblo madrileño, quien inmediatamente las entregaba al Cardenal Arzobispo. Tras aquel acto, las campanas quedarían depositadas en el hall del Museo de la Ciudad, hasta la llegada de las dos restantes. De los talleres de “Hermanos Ocampo”, en Arcos de la Condesa (Pontevedra), bajo técnicas artesanales mantenidas desde 1630, habían salido las campanas. Cuatro dimensiones diferentes: 1,54, 1,46, 1,40 y 1,37 metros, ajustadas, respectivamente, en las notas LA (sostenido), SI, SI y DO. También en estas campanas se grabarán leyendas: **“SANTA MARÍA LA REAL DE LA ALMUDENA. «Pro vobis et pro multis». Cardenal Suquía Goicoechea”, “SANTA MARÍA DE LA PALOMA «In ecclesiae communionem». Cardenal Rouco Varela”, “SANTA MARÍA DE ATOCHA. «Sacerdos et hostia». Monseñor García Lahiguera” y “SANTA MARÍA DE LA FLOR DE LYS. «In laudem gloriae ejus», Cabildo de la Catedral”.***

*Más de un siglo, el tiempo transcurrido desde la primera piedra colocada por el rey Alfonso XIII, el 14 de abril de 1883, hasta las primeras inauguraciones en la catedral; y es que, una obra de esta envergadura, nunca se considerará totalmente acabada. Cada aspecto, cada parte, tiene su propia historia. No puede dudarse que previsto estaba, y bajo cualquier circunstancia, la Catedral habría tenido sus campanas, pero ello no resta valor a cómo se gestaron las mismas. Alfonso Mora Palazón, nuestro caro amigo y compañero en múltiples quehaceres de los que van dejando huella (y positiva), en documentado estudio, publicó en “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”,<sup>6</sup> un acertado aporte historiográfico al que ya recurrimos cuando en anterior artículo, publicado en el número 30 de “**Madrid Histórico**”, considerábamos la obra de Luis Antonio Sanguino en el apostolario y en las puertas de la Catedral,<sup>7</sup> nos presenta más amplia información de estas campanas, y del lamento expresado por el cardenal Rouco, cuando en los postres de un almuerzo con motivo de las Bodas de Plata de la parroquia del Espíritu Santo y la Araucana, expresaba su sentimiento por no oír campanas en Madrid, acostumbrado a esa música celestial tan habitual en su Galicia. Don Antonio Troncoso le prometió entonces que el Sr. Cardenal oiría tocar las campanas, y, además, campanas gallegas. El carisma y poder de convocatoria del Sr. Troncoso y de sus colaboradores, consiguió la inmediata puesta en marcha de una comisión. A aquella*

---

<sup>6</sup> MORA PALAZÓN, ALFONSO, *Estatuaria y ornamentación exterior de la Almudena*, “Anales del Instituto de Estudios Madrileños”, tomo XLV año 2005, págs. 327/355.

<sup>7</sup> APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, *Apóstoles y puertas. La obra de Luis Sanguino en la catedral de Madrid*, “*Madrid Histórico*”, nº 33, págs. 32/38.

*Comisión, debe Madrid esta espléndida colección de campanas. De aquel encuentro salió la promesa de un grupo de gallegos, de que en Madrid se tendrían unas campanas dignas. Gallegos residentes en la capital de España y varias instituciones, se volcaron en el proyecto. Entre las instituciones, la Fundación “Madrid, Villa y Corte”, con el infatigable Ángel Manuel García al frente. En los badajos de las campanas, quedó una inscripción mencionando a la Fundación, y una medalla conmemorativa incrustada.”<sup>8</sup>*



54 y 55.- ...y lo prometido por don Antonio Troncoso se cumplió. Don Ángel María Rouco Varela, que añoraba el sonido de las campanas de su tierra natal, pudo también oírlo en Madrid.

---

<sup>8</sup> APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, Carrillones y Campanas en Madrid, “Madrid Histórico”, nºs 36 y 37.

# REYES

## (CORONACIÓN DEL PALACIO REAL)



### ALFONSO VI, REY DE CASTILLA Y DE LEÓN

Escultura labrada por Felipe del Corral, subida a la balaustrada del Palacio Real madrileño en el año 1750. Una víctima más, consecuencia de no haber etiquetado las estatuas cuando estas fueron apeadas del Palacio Real. Víctima del anonimato con que fueron depositadas en los sótanos del Palacio Real; carencia de identificación que nos permitirá considerar que la estatua de este monarca está simultáneamente en tres lugares: Jardines de Sabatini; junto a la Puerta de la Bisagra (en Toledo) y en el Paseo del Espolón (en Burgos).

**ALFONSO VI, EL BRAVO.** Nace en el año 1040. Accede al trono en el año 1072, sucediendo a su hermano. Hijo de Fernando I el Grande y de Sancha. Establecerá la corte en Toledo. Durante su reinado, será Madrid conquistado a los moros (9 de noviembre de 1083). Casó por seis veces: Inés de Aquitania (sin sucesión); Constanza de Borgoña (su hija Urraca); Isabel de Sevilla (Zaida); Berta (sin sucesión); Isabel de Francia (sus hijas Sancha y Elvira, reina de Nápoles); y Beatriz (sin sucesión). Le sucedió su hija Urraca. Desterró al Cid tras haber sido forzado por éste a jurar en la iglesia de Santa Gadea (Burgos) su no intervención en la muerte de su hermano. Fallecerá el 1º de julio de 1109, en Toledo, siendo sepultado en la iglesia del monasterio de Sahagún. Le sucedió su hija Urraca. Su hijo Sancho murió en la batalla de Uclés (Cuenca).

*“Inmediatamente salieron los mensajeros de Urraca para comunicar al desterrado en Toledo la noticia de la muerte de su hermano; regreso éste a Zamora y tomó posesión de su reino, **siendo reconocido también como soberano de Galicia;** pero los castellanos –por medio del Cid- le obligaron a jurar en la iglesia de Santa Gadea que no había tenido parte en la muerte de don Sancho.*

*«Pues si vos mentira yurades –replicó el Cid-, plega a Dios que vos mate un traidor que sea vuestro vasallo, así como lo era Vellido Adolfo del rey Don Sancho.» Alfonso y sus doce caballeros tienen que aceptar la maldición respondiendo*

«Amén»; pero al pronunciar esta palabra solemne el rey perdió el color. (Menéndez Pidal.)”<sup>9</sup>



56 / 58.- Iconografía triplicada. Y si dos están mal, quizá también la tercera.

- Alfonso VI en Madrid (Jardines de Sabatini).
- Alfonso VI en Toledo (junto a la Puerta Bisagra).
- Alfonso VI en Burgos (Paseo del Espolón).

<sup>9</sup> PÉREZ-BUSTAMANTE DE LA VEGA. CIRIACO, *Compendio de Historia de España*, quinta edición, Madrid, 1952, pág. 138.

## FERNANDO I EL GRANDE, REY DE CASTILLA Y DE LEÓN

**FERNANDO I, EL MAGRO.** Estatua labrada por Luis Salvador Carmona. Un globo y un cetro en las manos, y a sus pies, la cabeza de un moro. Forma pareja estatuaría con doña Sancha. Situada en el Palacio Real en el año 1750. Ocupa el espacio número 84 de la balaustrada del Palacio Real, en la previsión de fray Martín Sarmiento.<sup>10</sup> El cetro de piedra que porta el rey fue colocado ya en la segunda mitad del siglo XX.

Trabajo ejecutado bajo la supervisión de Juan Domingo Olivieri.<sup>11</sup> Estatua labrada sobre plinto cuadrado, en dos piezas de piedra caliza blanca de poca coherencia -chiscarra-, de Colmenar de Oreja (Madrid).

Primer rey de Castilla (sin olvidarnos de la consideración hecha con el conde Fernán González). Nació en el año 1016, hijo de Sancho III el Mayor y de Nuña. Casado, año 1035, con Sancha, heredera del reino de León. Sancha heredará de su padre, Bermudo III, el reino de León; proclamándose rey Enrique I. Padres de Urraca, Sancho II, Elvira, Alfonso VI y García. Conquistó para su corona, y a favor de la Reconquista, las ciudades de Coimbra, Lamego y Viseo. Fallece en León, el 27 de diciembre de 1065, siendo enterrado en la capilla de Santa Catalina, Panteón de Reyes de la Catedral de León. Allí el epitafio:

*“X.E. Tumulatus Fernandus magnus  
Rex totius Hispaniæ, filius sancti  
Regis Pirenæorum, et To-losæ. Iste  
transtulit corpora sanctorum in  
legione beati Isidori archiepiscopi  
hispani, Vicenti mar-tiris ab Abula,  
et fecit ecclesiam hanc lapideam,  
quæ olim fuerat, hic præliando  
fecit sibi tributarios omnes  
sarraeenos hispana; æpit  
colimbriam, Lamego, Vesco et alias,  
hic vi æpit regna Garcie et  
Veremundi. Obiit sexto Kalenæd.  
Januarii era MCIII”.*

Antes de morir, dispuso el reparto del reino entre sus hijos: A Sancho le correspondió Castilla; A Alfonso, León; **A García, Galicia, Badajoz y Sevilla**, y a Urraca el señorío de todos los monasterios.



59.- En Madrid (Plaza de Oriente), y también en Burgos (Paseo del Espolón).

*“La obra de la Reconquista bajo el reinado de Fernando I, tiene un sentido imperial y se extiende a todos los pequeños reinos musulmanes de la Península. Por*

<sup>10</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, caja n° 1.018 (84). 28 de marzo de 1750.

<sup>11</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, caja n° 1.115. 16 de junio de 1751.

*la zona portuguesa rebasa la línea del Duero (Lamego, Viseo), y llega hasta la de Montego con la toma de Coimbra, en 1064.*

*En Castilla se busca la línea del Tajo, y el rey moro de Toledo se hace tributario, lo mismo que los de Badajoz y Sevilla. El de Valencia es vencido en Paterna.”<sup>12</sup>*

*“Don Fernando I, hijo de don Sancho el Mayor, rey de Navarra, se coronó en Castilla, año de Christo de 1017 y el de 598 de la monarquía de España y el de 288 de su restauración. Governó 40 años. Casó con doña Sancha. Hija del rey don Alonso de León, hermana del rey don Bermudo, que perdió la vida en una batalla sin dejar hijo heredero; y don Fernando entró en el reino de León por parte de su mujer doña Sancha, por lo qual fue el primero que unió en su escudo las insignias reales de Castilla y de León. De este matrimonio nacieron don Sancho y don Alonso, los cuales uno después de otro le sucedieron en el reino; don García, que se intituló rey de Galicia y murió consumido de penosa y larga prisión; doña Urraca, señora de Zamora; doña Elvira, su hermana, señora de Toro y de una afición desordenada, don Fernando, que recibió el capelo. [...] Pintase armado, y Santiago que le da las llaves y le hace entrega de la ciudad de Coimbra, porque con el favor y el presidio del Santo Apostol le rindió a su obediencia.”<sup>13</sup>*

*“Y la estatua de este Rey tendrá así mismo, manto, corona, armiños, el collar y cetro a la izquierda y extendida la mano derecha como para rezivir la derecha extendida de la Reyna. Y esta advertencia se tendrá presente para D.<sup>a</sup> Berenguela y Dn. Alonso, D.<sup>a</sup> Ysabel y el Cathólico y para D.<sup>a</sup> Juana y Phelipe 1.<sup>o</sup>”*

En 1842 sale de los sótanos del Palacio Real y queda en la Plaza de Oriente. En la remodelación de esta plaza, en el año 1943, quedará en la misma, cambiando de sitio.

*“El Rey se ha dignado conceder a la ciudad de Burgos las estatuas que ser-vian de coronación á su Real Palacio de Madrid las de los condes soberanos de Casti-lla D.<sup>n</sup> Sancho, y D.<sup>n</sup> Fernan Gonzalez, y las de los Reyes D.<sup>n</sup> Enrique 3.<sup>o</sup> y D.<sup>n</sup> Alfon-so 8.<sup>o</sup>”<sup>14</sup>*

Las estatuas enviadas serán las de: Enrique III, Alfonso XI, Fernán González y **Garci Fernández**. El 15 de noviembre de 1867, se colocan las cuatro estatuas en el Paseo del Es-polón de la ciudad de Burgos; pero el ayuntamiento burgalés había tomado la decisión de permutar la estatua de **Garci Fernández** por la de **Fernando I el Magno**; y como esta última no se había recibido, optó por cambiar el nombre a la que recibía.

---

<sup>12</sup> PÉREZ-BUSTAMANTE DE LA VEGA, CIRIACO, *Compendio de Historia de España*, quinta edición, Madrid, 1952, pág. 136.

<sup>13</sup> CARTAGENA, ALFONSO DE (1384-1456), *Rerum in Hispania gestarum Chronicon*, de hacia 1453.

<sup>14</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, caja nº 1.019. 3 de agosto de 1788, y Fondo Administrativa, caja nº 42<sup>1</sup>.



## RECCIARIO DE GALICIA

Labrada por José López, la encontramos en la fachada Este, altura del piso principal (rinconada derecha). Ocupa el espacio señalado como el número 151, de acuerdo con la previsión de fray Martín Sarmiento.<sup>15</sup>

Primer rey suevo, hijo de Rechila y nieto de Hermerico. Reinará en parte de la Lusitania, y de León y en Gallecia, desde el año 448 hasta finales de 456, en que fue ejecutado tras ser vencido por Teodorico II, en batalla cerca de Astorga, a orillas del río Órbigo. Intentó Reccario hacerse con el control de toda la Península Ibérica, iniciando su expansión por tierras de Palencia, empujando hacia el Sur a los vándalos, alcanzando por el Este, tierras de Zaragoza y Lérida, pero sin conseguir estabilidad en lo conquistado. Casado con una hija de Teodoredo, rey de los visigodos. Un siglo antes que los francos, emitió Reccario moneda, con su propia efigie.

Queda certificada la autoría en documento de fecha 16 de julio de 1751.<sup>16</sup> Trabajo ejecutado bajo la supervisión de Felipe de Castro.<sup>17</sup> Tasada por Juan Domingo Olivieri en 15.000 reales, y por Felipe de Castro en 18.500. 15.000 será la cifra abonada.<sup>18</sup>

Estatua de plinto circular (esquinera), labrada en una sola pieza, de piedra caliza blanca de poca coherencia -chiscarra-, de Colmenar de Oreja (Madrid). Cedida por Isabel II al Ayuntamiento de Madrid, año 1835, tras haberse situado en la Glorieta de las Pirámides (cabecera del puente de Toledo), pasará a delante del Ministerio del Aire. A petición de Patrimonio Nacional, el 12 de abril de 1972 volverá al Palacio Real, al lugar que ocupó originariamente García Fernández (esta última se encuentra en Burgos).

*“...Los Reyes Suevos, Reccario y Theodomiro no han de llevar coronas sino diademas de perlas, al modo de los orientales griegos....”<sup>19</sup>*

## TEODOMIRO DE GALICIA

Estatua labrada por Roberto Michel. Situada en la fachada Oeste del Palacio Real (rinconada derecha del piso principal).

Rey de los suevos desde el año 559 al 570, accediendo al trono tras la muerte de su padre Carriarico. La religión católica sería adoptada por los suevos con este rey. En 545 un religioso llamado San Martín llegó a tierras galaicas con el objetivo de convertir al catolicismo a arrianos y fundar monasterios. De acuerdo con la tradición, en 550 curó milagrosamente a un hijo del rey Teodomiro. Tras aquel milagro, el rey será un decisivo defensor de la religión católica, ayudando a San Martín en la construcción de monasterios. En 561 convocará el I Concilio de Braga (primero convocado en España). Al morir le sucede en el trono su hijo Miro.

---

<sup>15</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Carlos III, legajo nº 3.981. 7 de julio de 1749.

<sup>16</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, caja nº 1.115.

<sup>17</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, caja nº 1.115. 16 de junio de 1751.

<sup>18</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, legajo nº 382. 7 de diciembre de 1752.

<sup>19</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Carlos III, legajo nº 3.981. 7 de julio de 1749.

*“Un obispo Arriano, Aliax, hace numerosos prosélitos entre los suevos y convierte a su rey Remismundo. Eurico los reduce a la actual Galicia. De este periodo de oscuridad salimos en el reinado de Teodomiro, evangelizado por San Martín de Braga en 563. San Martín catoliza a la mayor parte del pueblo suevo, y, cuando muere, en 580, su obra está ya casi consolidada. A Teodomiro le sucede su hijo Miro, que ayudó a Leovigildo contra su hijo Hermenegildo.”*<sup>20</sup>

Estatua de plinto circular (esquinera), trabajada en una sola pieza de piedra caliza blanca de poca coherencia -chiscarra-, de Colmenar de Oreja (Madrid), ocupando la basa que fue de Recciaro.

Ocupa espacio en altura del piso principal del Palacio Real, señalado como el número 152, de acuerdo con la previsión de fray Martín Sarmiento.<sup>21</sup>

Cedida por Isabel II al Ayuntamiento de Madrid, año 1835; tras haberse situado en la Glorieta de las Pirámides (cabecera del puente de Toledo), pasarán a delante del Ministerio del Aire, año 1954. A petición de Patrimonio Nacional, el 15 de marzo de 1972, volverá al Palacio Real, al lugar que ocupó originariamente, de acuerdo con la petición formulada en fecha 13 de noviembre de 1971.

Queda certificada la autoría en documento de fecha 16 de julio de 1751. Trabajo ejecutado bajo la supervisión de Felipe de Castro.<sup>22</sup>

*“...No debo insistir en que precisamente sean estos 12 soberanos y no otros. Eso debe quedar a la sola elección de Su Magd. Si bien no he dexado de tener presentes bastantes motivos y congruencias para proponer esos 12, y no otro alguno; y para colocarlos, según el orden que llevan, en las esquinas; pues quedan por colaterales a los 4 Emperadores romanos españoles el piadoso y cathólico Rey suevo Theodomiro, a la derecha y a la izquierda, el catholico y valeroso Conde de Castilla, D.<sup>n</sup> Fernán González [...]*

*...Los Reyes Suevos, Recciaro y Theodomiro no han de llevar coronas sino diademas de perlas, al modo de los orientales griegos....”*<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> PÉREZ-BUSTAMANTE DE LA VEGA, CIRIACO, *Compendio de Historia de España*, quinta edición, Madrid, 1952, pág. 82.

<sup>21</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Carlos III, legajo nº 3.981. 7 de julio de 1749.

<sup>22</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, caja nº 1.115. 16 de junio de 1751.

<sup>23</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Carlos III, legajo nº 3.981. 7 de julio de 1749.

# MILICIA Y POLÍTICA



## JOSÉ CALVO SOTELO (Plaza de Castilla)

Nació en Tuy (Pontevedra), el 6 de mayo de 1893, falleciendo asesinado en Madrid, el 13 de julio de 1960. Doctor en Derecho, con premio extraordinario en la licenciatura y en el doctorado. Abogado del Estado (número uno en su oposición). Diputado en Cortes desde el año 1918. Director General de Administración Local. Gobernador Civil de Valencia (1921). Ministro de Hacienda (1925/1930). En la madrugada del día 14 de julio de 1936 fue sacado de su domicilio, Calle de Velázquez, nº 89, por un grupo de Guardias de Asalto uniformados, mandados por el capitán de la Guardia Civil Fernando Condé, e introducido en un autobús de la policía, donde, camino del cementerio, sería asesinado con dos tiros en la nuca. Antes, 16 de junio de 1936, en el Congreso de los Diputados, en réplica al presidente del Gobierno, había pronunciado un profético discurso en el que se hacía eco de las amenazas vertidas contra su persona: *«Me doy por enterado de la amenaza de su Señoría. Mis espaldas son anchas; yo acepto con gusto y no desdén ninguna de las responsabilidades que puedan derivarse de actos que yo realice. Y las responsabilidades ajenas, si son para bien de mi Patria y gloria de España, las acepto también. ¡Pues no faltaba más! Yo digo lo que Santo Domingo de Silos a un rey castellano: “Señor, la vida podéis quitarme, pero más no podéis”. Y es preferible morir con gloria a vivir con vilipendio».*

Dos meses después de terminada la Guerra Civil de 1936/1939, la Comisión encargada de la revisión del nomenclátor madrileño y de la ubicación de estatuas y lápidas, informa el 9 de mayo de 1939 a la Comisión Permanente del Ayuntamiento: *“Fue motivo de dar el nombre de Plaza de Calvo Sotelo a la Plaza de las Cortes, el que se pensase que el día de mañana pudiera elevarse en dicha Plaza el monumento al insigne e inolvidable mártir que inmoló su vida por España...”*<sup>24,25</sup> Casi dos décadas tendrán que pasar para que el proyectado monumento fuera una realidad, y no precisamente en esta plaza.



Monumento, obra del escultor Carlos Ferreira de la Torre y del arquitecto Manuel Manzano-Monís, inaugurado el 13 de julio de 1960.

60.- Inauguración presidida por el Jefe del Estado, junto a la totalidad de los miembros del Gobierno y el alcalde y presidente de la Diputación de Madrid. También estarán presentes los alcaldes y presidentes de Diputación de España. Y en lugar destacado, la familia de Calvo Sotelo.

<sup>24</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-30-308-12.

<sup>25</sup> Efectivamente, el 26 de abril de 1939, la Plaza de las Cortes pasó a llamarse Plaza de Calvo Sotelo. El 10 de mayo del mismo año se recuperaría el topónimo Plaza de las Cortes.

## **JOSÉ CALVO SOTELO** **(Calle de Velázquez, nº 89)**

Lápida en piedra de Colmenar, con letras de bronce, y en la parte superior, el escudo de Madrid. Texto redactado por Alejandro Ruiz de Grijalva, concejal.<sup>26</sup> Coincidiendo con el XVIII aniversario del asesinato del político, se descubrirá la lápida, 13 de julio de 1954, en acto que revistió una especial solemnidad, dando guardia de honor los Maceros del Ayuntamiento. Se inició el acto interpretando la Banda Municipal la "Marcha fúnebre", de Chopín. En la presidencia, Raimundo Fernández Cuesta, ministro secretario general del Movimiento; el conde de Vallellano, ministro de Obras Públicas; Gómez del Llano, ministro de Hacienda y Planell, ministro de Industria. El conde de Mayalde, Alcalde de Madrid, y el marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación Provincial. En lugares destacados los hijos y hermanos de José Calvo Sotelo.

**DE ESTA CASA SALIÓ EN LA  
MADRUGADA DEL 13 DE JULIO DE 1936 ILEGALMENTE  
DETENIDO POR AGENTES  
ARMADOS Y UNIFORMADOS DEL  
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA  
EL ILUSTRE EX MINISTRO DE LA CORONA  
Y JEFE DE LA OPOSICIÓN PARLAMENTARIA  
DON JOSÉ CALVO SOTELO  
SIENDO VILMENTE ASESINADO EN CUMPLIMIENTO DE  
LAS AMENAZAS  
PROFERIDAS EN EL CONGRESO DE LOS  
DIPUTADOS POR EL PRESIDENTE DEL  
CONSEJO DE MINISTROS  
ESTE CRIMEN DE ESTADO TUVO  
SU VIRIL RESPUESTA EN EL  
GLORIOSO MOVIMIENTO NACIONAL  
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SE HONRA DEDICANDO ESTA LÁPIDA  
A LA IMPERECEDERA MEMORIA  
DEL GRAN PATRIOTA**

Derribada la casa, desapareció la lápida.

En el zaguán del edificio que sustituyó al anterior, el 22 de octubre de 1974 se descubrirá nueva lápida en mármol gris, y clavos de bronce, coincidiendo con el Cincuentenario del Estatuto Municipal redactado por Calvo Sotelo. El descubrimiento estuvo presidido por Miguel Ángel García Lomas, alcalde de Madrid, a quien acompañaba el director general de Administración Local; Jesús Suevos, primer teniente de alcalde; López Muñiz, subsecretario de Hacienda y por el concejal presidente de la Junta Municipal del distrito de Salamanca, Ezequiel Puig Maestro-Amado. En lugares destacados estuvieron los hijos del mártir recordado, don José y don Luis Emilio; su hermano Luis y otros familiares. Tras unas emocionadas palabras pronunciadas por Miguel Ángel García Lomas, cerraría el acto la intervención de José Calvo Sotelo, hijo del homenajeado, como ya hiciera en el año 1954 cuando se inauguró la anterior lápida.

**EN ESTE LUGAR ESTABA LA CASA  
DE LA QUE FUE SACADO  
JOSÉ CALVO SOTELO  
CAMINO DE SU GENEROSO SACRIFICIO  
EN LA MADRUGADA DEL 13 DE JULIO DE 1936  
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID  
CONMEMORA ESA FECHA  
DE LA HISTORIA DE ESPAÑA**

<sup>26</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-32-355-56.

## **LUIS CALVO SOTELO** **(Plaza del Dos de Mayo)**

Nació en Vivero (Lugo), el 2 de agosto de 1899, falleciendo en Madrid, el 12 de mayo de 1988. Hermano del protomártir José y del autor teatral Joaquín. Licenciatura en Derecho. Trabajó como Asesor Letrado en el Banco de España. Teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Madrid.

Lápida descubierta el 2 de febrero de 1955, homenaje de los vecinos del Distrito de Chamberí.



61.- Lápida en mal estado de conservación, en fachada de la iglesia de Nuestra Señora de las Maravillas y Santos Justo y Pastor.



62.- Descubrimiento de la lápida dedicada a don Luis Calvo Sotelo (Archivo Regional de Madrid, Fondo Santos Yubero).

## JOSÉ CANALEJAS MÉNDEZ (Plaza de la Puerta del Sol)

Nació en El Ferrol (La Coruña), el 31 de julio de 1854, falleciendo el 12 de noviembre de 1912, asesinado por el anarquista Manuel Pardiñas Serrano, en el número 6 de la Plaza de la Puerta del Sol, de Madrid, frente a la librería de San Martín, donde contemplaba unos libros. Licenciado en Filosofía, literato, periodista, abogado y político. Secretario de la Compañía del Ferrocarril de Madrid a Ciudad Real (1875). Diputado; Subsecretario de la Presidencia (1883); Ministro de Fomento (1888/1890), de Gracia y Justicia, de Hacienda (1894), y de Agricultura, Industria y Comercio (1902); Presidente del Congreso (1906); Presidente del Consejo de Ministros (9-02-1910/12-11-1912). Miembro de la Academia de la Lengua.

La lápida erigida en bronce, de la que es autor Mariano Benlliure, lo será a propuesta del Centro de Cultura Hispano Americana; en el centro, un retrato en relieve. El descubrimiento de la lápida, el 29 de enero de 1914, se producirá ante una insultante indiferencia de las autoridades, del público testigo del acto y de la prensa que apenas reflejó el acto, a excepción de "ABC" que le dedicó una fotografía en la primera página del día 30 de enero de 1914 y "Mundo Gráfico", fotografía en página entera el día 4 de febrero. En ambas fotografías quedo destacado el rótulo "LIBRERÍA DE SAN MARTÍN". Asisten al acto el presidente del Centro de Cultura Hispano Americana y diversas personalidades del partido liberal. El sitio escogido para la colocación de la lápida es acertado en cuanto a huir del vandalismo urbano, pero, además de pasar desapercibida, es de muy difícil lectura. Tampoco el diseño que a la lápida se le dio ayuda a que pueda ser reconocida por los viandantes. La categoría del político recordado y la maestría del escultor merecían un mejor tratamiento.



**EL XII DE NOVIEMBRE MCMXII  
FUE ASESINADO DELANTE  
DE ESTA CASA  
  
DON JOSÉ CANALEJAS Y MÉNDEZ  
PRESIDENTE DEL CONSEJO  
DE MINISTROS**

63.- Busto trabajado por Mariano Benlliure, insertado en una lápida situada en un espacio cuya apreciación es casi imposible, debajo de unos balcones.



61.- “Acto de descubrimiento de la lápida en memoria de D. José Canalejas, obra de Benlliure, que ha sido colocada en la fachada de la casa de la Puerta del Sol, junto a la cual fue asesinado el ilustre hombre público.” “Mundo Gráfico”, 4 de febrero de 1914.

**JOSÉ CAVALCANTI DE ALBURQUERQUE Y PADIERNA.**  
**(Calle del Tutor, nº 35)**

**Marqueses de Cavalcanti**, título concedido por Alfonso XIII en el año 1919. **José CAVALCANTI DE ALBURQUERQUE Y PADIERNA DE VILLAPADIERNA** (1871/1937); nació en La Habana (Cuba), falleciendo en San Sebastián y **María de las Nieves QUIROGA Y PARDO-BAZÁN**, condesa de la Torre de Cela (1878/ ), hija de Emilia Pardo Bazán. José Cavalcanti alcanzó el grado de capitán general, siendo caballero Laureado de San Fernando. Diputado. Intervino en el Directorio Militar de Primo de Rivera. El castillo de Santa Cruz, en La Coruña, fue propiedad de María de las Nieves Quiroga, quién lo donó al Arma de Caballería, a favor de huérfanos de militares. El Pazo de Meirás fue vendido por la familia Cavalcanti al ayuntamiento coruñés, para que éste pudiera donarlo a Francisco Franco.

Lápida de 0,76 x 1,20 metros, en piedra caliza blanca. En la parte superior, relieve en piedra con la Laureada de San Fernando, enmarcada con los escudos de la casa de Cavalcanti. Antigua sede del colegio del Santo Ángel, después Facultad de Medicina de la Universidad de San Pablo y sede del Centro de Estudios Universitarios Luis Vives



65.- Entre nobles escudos, la Cruz Laureada de San Fernando. Apellidos ilustres y Nobleza, en un solar vinculado con la enseñanza.



## FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE (Plaza de San Juan de la Cruz)

Estatua ecuestre, trabajada por José Capuz Mamano, inaugurada el 18 de junio de 1959.

Jefe del Estado Español desde el 4 de diciembre de 1936, hasta su fallecimiento, el 20 de diciembre de 1975. Nació en El Ferrol (La Coruña), el 4 de diciembre de 1892, falleciendo en Madrid, en la clínica de la Ciudad Sanitaria “La Paz”, señera institución dentro de la red de sanidad pública por aquel régimen creada. Tras vencer en la Guerra Civil de 1936/1939, se mantendría en la Jefatura del Estado. El Ayuntamiento de Madrid le distinguió con la Medalla de Oro (31 de diciembre de 1942); Medalla de Honor (30 de diciembre de 1959); y el título de Alcalde Honorario e Hijo Adoptivo de la Villa (16 de marzo de 1964). Durante su mandato se aprobaron las Leyes Fundamentales: Fuero del Trabajo (1938), Ley Constitutiva de las Cortes (1942), Fuero de los Españoles (1945), Ley del Referéndum Nacional (1945), Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado (1947), Ley de Principios del Movimiento (1958) y la Ley Orgánica del Estado (1967) y tras su fallecimiento, la Ley para la reforma política (1976). Leyes que se derogarían en la Constitución de 1978.<sup>27</sup>

Jinete y montura en bronce, sobre un pedestal de granito. El conjunto de, aproximadamente, 7,50 x 9,00 x 8,00 metros, estuvo situado al sur del complejo “Nuevos Ministerios”, en la plaza de San Juan de la Cruz. Pero ni ese emplazamiento fue el proyectado, ni es el primero que tuvo. La estatua, obra de don José Capuz, por iniciativa de la Junta de Obras de la Ciudad Universitaria, estaba previsto instalarla delante del Arco de Triunfo, mirando hacia la salida de Madrid, y fue el propio Jefe del Estado quien, antes de su instalación, decidió que allí no se instalara. Don José Luis de Arrese, primer ministro de la Vivienda, la reclamó para la sede del edificio que estaba a punto de terminarse, y allí fue. El 18 de julio de 1959, se inauguraría la sede del organismo y la estatua, que quedó instalada en el centro del patio exterior de acceso principal, más tarde se trasladaría a la Plaza de San Juan de la Cruz, unos metros por delante con respecto a la primera ubicación. Posteriormente se haría una réplica para la entonces Plaza del Caudillo en Valencia, frente al Ayuntamiento, plaza que después se llamaría del Ayuntamiento y más tarde del País Valenciano; y para Santander. En etapa socialista, en el ayuntamiento de la ciudad levantina se quitaría esta estatua. Alguien ha



66.- Delante del Arco de Triunfo (montaje).

---

<sup>27</sup> Constitución Española aprobada en el referéndum de fecha 6 de diciembre de 1978. En Disposiciones derogatorias, punto primero, bajo el epígrafe “Derogación de las Leyes Fundamentales”: “Queda derogada la...”, y se citan las siete Leyes Fundamentales.

intentado historiar aquel hecho diciendo lo fue por voluntad popular; curiosa expresión, cuando en televisión pudo verse cómo el desmontaje se hizo de noche, y por personal embozado. La estatua que nos ocupa, también de noche (18 de marzo de 2005) se retiraría. Aquí no será al amparo de la nocturnidad. Todo lo contrario. A última hora de la tarde, tras haberse avisado por varios medios de comunicación, y con un retraso de varias horas, en tanto se llenaba la plaza de un público entre curioso y asustado, y llegaban ciertos “invitados” que presenciaron el desmontaje desde el interior de vehículos protegidos. Y aunque se dieron varios argumentos para el retraso, ninguno de ellos era creíble. Unas fuentes, oficiales, dijeron que por dificultades en la sujeción de la estatua (carecía de fundamento, pues la estatua estaba desplazada y suelta de su pedestal desde hacía varios años). Otras fuentes, también oficiales, culparían del retraso a la falta de la oportuna licencia municipal. ¿Acaso se había preparado toda la parafernalia sin tener la oportuna licencia municipal? ¿Llegó la susodicha licencia a última hora de las tarde, ya de noche? Lo cierto es que la retirada de la estatua se retrasó hasta que se llenó la plaza, y llegaron los comprometidos “ciertos invitados”. La Comisión de Estética Urbana, en sesión del 29 de octubre de 2002, había estudiado la propuesta formulada por Izquierda Unida para que fuera retirada la estatua. El dictamen fue:

*“Acordar que la estatua es de calidad y está bien integrada tanto al acceso como a la edificación y a su entorno y matizar que, ni su retirada, ni tampoco su permanencia, suponen ninguna alteración estética.”<sup>28</sup>*

En la parte delantera del pedestal, debajo del emblemático “VÍCTOR”, estuvo grabada la inscripción:

El día 4 de marzo de 2009, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid dictaminaba sobre la retirada que se había hecho de esta estatua. “ABC.es”, recogiendo noticia de la Agencia EFE, publicaba:



*“El Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) ha considerado hoy que el Ministerio de Fomento no siguió los cauces legales adecuados para retirar una estatua ecuestre de Franco en la capital, pero rechaza que deba ser recolocada porque la Ley de la Memoria Histórica lo prohíbe.*

*En una sentencia, la sala de lo Contencioso-Administrativo del TSJM estima parcialmente el recurso que la Fundación Francisco Franco y un particular presentaron contra la retirada de la estatua, que estaba situada en la plaza de San Juan de la Cruz de Madrid, pero rechaza su pretensión de que sea reubicada en el mismo lugar.*

*La resolución declara probado que la retirada de la estatua por parte de Fomento, que se produjo en la madrugada del 17 de marzo del 2005, constituyó una «vía de hecho», es decir, una actuación material de la Administración carente de un acto previo que la legitime.*

---

<sup>28</sup> Comisión de Estética Urbana; Orden del Día nº 5, propuesta número 029/02. Sesión del 29 de octubre de 2002.

*Los magistrados llegan a esa conclusión porque el Ministerio no tuvo en cuenta las «determinaciones legales vigentes en materia de protección del patrimonio histórico-artístico» de Madrid, sobre todo teniendo en cuenta que la estatua no era propiedad de Fomento, y ni siquiera de la Administración General del Estado, sino de la Universidad Complutense, con cuya opinión no se contó para nada.*

*Ello lleva al tribunal a declarar la nulidad de pleno derecho de la actuación material del Ministerio de Fomento, pero no a ordenar la recolocación de la estatua, como pedían los recurrentes.*

*«Dicha pretensión, actualmente, hay que considerar que ha devenido ya sin objeto», en la medida en que la Ley de Memoria Histórica obliga a las Administraciones Públicas a tomar las medidas oportunas para «la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura».*

*La sala añade que, «dados los términos imperativos del precepto, la reubicación de la estatua, para proceder a su posterior e inmediata retirada tras el procedimiento legalmente establecido, carece de finalidad práctica y no deja de ser un mero simulacro efectista vacío de contenido.»*



67.- 18 de marzo de 2005. Con “nocturnidad” y publicitado desde numerosos medios de comunicación, es retirada la estatua ecuestre de Francisco Franco.

Fotografía publicada en el periódico “20 minutos”.



68 y 69.- Estatua ecuestre del capitán veneciano Erasmo de Narni, conocido como “el Gattamelata” (en Padua, Italia), por Donatello, siglo XV, de “sospechoso” parecido con la de Francisco Franco, cincelada por José Capuz.<sup>1</sup>

### **FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE** **(Instituto “Ramiro de Maeztu”, Calle de Serrano, nº 127)**

Estatua ecuestre labrada por Fructuoso Orduna Lafuente, inaugurada en 1942. Fue encargo del ministerio de Educación Nacional. Estatua en bronce dorado, de 3,50 metros de altura, con un peso de 1.300 kilogramos. A Orduna se pagaría por este trabajo la cantidad de 75.000,- pesetas. Se hará posar para Orduna al caballo “Imperio”, el preferido por Franco. Antes de ubicarla en el centro de enseñanza, fue expuesta en el Círculo de Bellas Artes. Luis Ortiz Muñoz, director del Instituto de Enseñanza Media, la colocaría en el patio de acceso a aquel centro. En 1979, una noche sería derribada, reponiéndola en el mismo lugar, tras su restauración, hasta el año 1987, en que el Consejo Escolar de aquel Instituto decidió retirarla, trasladándola a la Academia de Infantería de Toledo.



70.- Francisco Franco en el Instituto “Ramiro de Maeztu”.

En la parte delantera del pedestal, el texto, en latín, redactado por Luis Ortiz Muñoz. Su versión en castellano sería:

**ROBUSTECIDO POR LA ÁSPERA MILICIA, EL VENCEDOR AVANZA EN SU CABALLO, DEVOLVIENDO LA PAZ A LOS ESPAÑOLES, CON LA CUAL TRAIGA A TODOS UNA CULTURA MÁS HUMANA Y LOS JÓVENES, CON FIEL OBEDIENCIA, APRENDAN A SUFRIR TANTOS TRABAJOS POR LA PATRIA**



71.- Estatua guardada en La Granja (Segovia).  
Fotografía cortesía de Pablo Chaves Puch.

### **FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE (Plaza de la Armería)**

Estatua ecuestre realizada por encargo del Presidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco, en julio de 1973. Estando prevista su inauguración el 18 de julio de 1974. Al morir asesinado Carrero Blanco (20 de diciembre de 1973), se plantea la inauguración prevista ante el Jefe del Estado; éste se negaría, rechazando ya cualquier monumento en vida. La estatua tiene una altura de 4,25 metros (con independencia del pedestal), y un peso aproximado de 2.000 kilogramos, fue recubierta con una pátina de color gris verdoso. Se representó a Franco vistiendo uniforme de capitán general, con el fajín del generalato, pero sin condecoraciones ni bandas. A diferencia de en las otras dos, en esta se nos muestra a Franco con la gorra puesta. Entregada la estatua en Patrimonio Nacional, ésta quedaría almacenada en

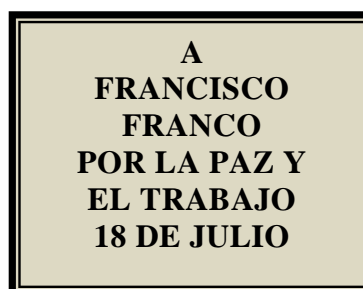
dependencias del Palacio Real (Campo del Moro) hasta el año 1991, en que fue trasladada a los jardines de San Ildefonso de la Granja, almacenándola en la Casa de la Góndola.

Prevista su instalación, primero con carácter provisional, en la Plaza de la Armería, luego se pensó llevarla a la explanada delante de la basílica del Valle de los Caídos.

**FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE**  
**(Ciudad Sanitaria “La Paz”. Paseo de la Castellana, nº 177)**

Lápida (desaparecida) trabajada por los Hermanos Rodríguez, inaugurada el 18 de julio de 1964, en fachada de la Residencia General de aquel complejo sanitario.

Relieve sobre panel de hierro de 5,00 x 2,50 metros, con alegorías a la industria, la ganadería, el transporte, la tecnología, el deporte, el urbanismo, el Valle de los Caídos y otros paisajes. En el centro, un discreto busto de Franco y una cartela.



**FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE**  
**(Ciudad Sanitaria “La Paz”. Paseo de la Castellana, nº 177)**

Lapida descubierta en 1976, a propuesta del ministerio de Trabajo, siendo su titular don Fernando Suárez. Erigida en el hall de la primera planta de la Residencia Sanitaria. El texto fue redactado por el director general del Instituto Nacional de Previsión, don Bernardo López Barranco.

**ENTRE LOS DÍAS 7 Y 20 DE NOVIEMBRE DE 1975  
RECIBIÓ AQUÍ LA ASISTENCIA SANITARIA DE LA  
SEGURIDAD SOCIAL ESPAÑOLA SU CREADOR  
FRANCISCO FRANCO**

## **FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE** **(Cuartel General del Aire, antes Ministerio del Aire, en la Plaza de la Moncloa)**

En el año 1954 quedó colocada en la fachada principal del antiguo ministerio del Aire, hoy Cuartel General del Aire, en el pórtico de honor, la leyenda:

**FRANCISCO FRANCO**  
**CUADILLO DE ESPAÑA**  
**MCMLIV**

## **PABLO IGLESIAS POSSE**

(Parque del Oeste, Paseo de Camoens)

Nació Pablo Iglesias Posse en El Ferrol (La Coruña), el 18 de octubre de 1850, falleciendo en Madrid, el 9 de diciembre de 1925. De oficio, impresor. En 1879, fundó el Partido Socialista Obrero Español; en 1885, el periódico *“El Socialista”*; y en 1888, la Unión General de Trabajadores. Concejal en el Ayuntamiento de Madrid (1905). Diputado. Fue alumno en el Hospicio de la Calle de Fuenarral.

Monumento inaugurado el 3 de mayo de 1936. El concurso convocado por el Ayuntamiento en el año 1932, lo ganarían el escultor Emiliano Barral, el pintor Luis Quintanilla y el arquitecto Santiago Esteban de la Mora. Finalistas, también, habían sido José Capuz, junto a los arquitectos Antonio Flórez y José Ignacio Hebrada. Y Enrique Pérez Comendador, en unión del arquitecto Luis Moya Blanco.

José Francés, miembro del Instituto de Estudios Madrileños y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, dejó escrito en *“Crónica”* un avance de lo que sería el proyectado monumento:



72.- Fotografía tomada el día en que fue inaugurado el busto: 3 de mayo de 1936.

*“¿Cómo debe ser el monumento a Pablo Iglesias? A esta pregunta, acompañada de la oferta de 300.000 pesetas para quienes mejor sepan responderla, a juicio de un Jurado especial, han contestado diez escultores, doce arquitectos y dos pintores enviando maquetas al concurso de anteproyectos convocado para tal fin.*

*Entre estos veinticuatro artistas abundan sólidos prestigios, nombradas categóricas, autorizadas por una labor anterior. No faltan tampoco los jóvenes de gallardo comienzo, de bien orientada novedad.*

*Encontramos, por ejemplo, a José Capuz, a Manuel Laviada, a José Ortells, a Emiliano Barral, a Juan Adsuara, a Pérez Comendador, a Antonio Ballester, a Cruz Collado, a Antonio Flórez, a Luis Moya, a Esteban de la Mora, a García Mercadal, a Luis Quintanilla, a César Álvarez Dumont.*

*Y, lo que importa más, hallamos en sus obras, expuestas durante algunos días en el Museo Municipal, la ratificación estética de sus distintos credos y estilos con una lealtad a su propio sentir y pensar que en unos hace respetable el error y en otros valoriza el acierto.*

*Quiero decir que señalan casi todos los envíos el decoro profesional y la capacidad primigenia. Aún los más alejados del concepto de un monumento de esta índole, a un gran agitador constructivo de las masas obreras, salvan con el detalle insinuado de una figura, de un relieve o de un ritmo arquitectónico lo que no podía fallar en artistas de harto aprobada competencia.*

*Pero la respuesta exigida tenía que ser clara y rotunda desde el primer momento. Poseer la necesaria elocuencia plástica e ideológica para estimar en la insipiente abocetada toda la verdad representativa de la obra a realidad después.*

*En este sentido –y recordando que el articulado básico del concurso exige sean seleccionadas solamente tres de los anteproyectos, para luego elegir uno de ellos al adquirir la más concreta fase de proyectos-. El fallo del Jurado me parece justo y certero.*

*Los tres anteproyectos premiados son los siguientes:*

*El firmado por los arquitectos don Antonio Flórez y don José Ignacio Hebrada y por el escultor don José Capuz.*

*El que presentan el arquitecto don Luis Moya y el escultor don Enrique Pérez Comendador.*

*Y el concedido por el arquitecto don Santiago Esteban de la Mora, el escultor Emiliano Barral y el pintor don Luis Quintanilla.*

*[...]*

*Cada uno de los tres anteproyectos premiados responden a su comprensión de lo que debe ser el monumento a un gran socialista del siglo XIX, ofrecido ejemplarmente a las enormes masas proletarias del XX.*



*El de los arquitectos Flórez y Hebrada y del escultor Capuz promete aquella extensa y abierta finalidad topográfica e ideológica que consienta reunir ante los relieves simbólicos, al borde del estanque sereno y en plena naturaleza, las multitudes de las fiestas obreras.*

*El de Luis Moya y Enrique Pérez Comendador es el ímpetu tajante, la proa en avance, la gigantesca fusión del hombre con su ideal y con su séquito. Imaginada en piedra la colosal figura del animador y en ladrillo rojo toda la construcción arquitectónica, que arrastra en su triunfal y encendida marcha, es –acaso- hasta ahora la que mejor parece expresar lo que expresarse quiso por los iniciadores del concurso.*

*El arquitecto Santiago Esteban de la Mora, el escultor Emiliano Barral y el pintor Luis Quintanilla prometen la patriarcalidad afable y serena, el sosiego acogedor y sereno de las frondas, del agua y de los largos porches gratos a las paseatas ambulatorias y capaces también para solemnidades cívicas. Barral, el fervoroso, el constante intérprete del rostro y del alma de Pablo Iglesias, labraría en granito una vez más y en proporciones ingentes, la testa del modelador del socialismo español, mientras Quintanilla narraría en una serie de frescos episodios de su vida en los paños interiores de los porches...”<sup>29</sup>*



73 y 74.- Inauguración del monumento dedicado a Pablo Iglesias en el Parque del Oeste. 3 de mayo de 1936. Fotografía Fondo Santos Yubero, Archivo Regional de Madrid.

---

<sup>29</sup> “Crónica”, 29 de enero de 1933.

En fecha 1º de diciembre de 1933 se aprueba un presupuesto de 38.415,98 pesetas para la cimentación del monumento a Pablo Iglesias. Se había adjudicado en 300.000,- pesetas.<sup>30</sup>



75.- Inaugurado bajo la presidencia de Pedro Rico, alcalde de Madrid; Marcelino Domingo, ministro de Instrucción Pública y de Indalecio Prieto, miembro de la ejecutiva del Partido Socialista Obrero Español. Fotografía del Archivo General de la Administración.

*“La cabeza en piedra de Iglesias que integraba el monumento, fue utilizada en la propaganda ideológica socialista, reproduciéndose en la portada de las cartillas escolares que los niños utilizaban en el aprendizaje de sus primeras letras, durante los meses que el gobierno se trasladó a Valencia, como un intento de adoctrinamiento subliminal de los más pequeños.*

*A la terminación del conflicto bélico, el lugar fue cercado con una alta valla. En 1947 se procedió a su demolición. La cabeza, destinada a ser destruida, fue retirada y enterrada por funcionarios municipales socialistas en un rincón del actual **jardín de Cecilio Rodríguez**, del Parque del Retiro.”<sup>31</sup>*

Destrozado el monumento durante la Guerra Civil de 1936/1939, en mayo de 1978 se propondrá su reposición. El busto original, que desde la Guerra Civil permanecía enterrado en el parque



76.- En el primer cuadrante de la fotografía la Colonia de los Infantes, y detrás la Casa de Campo. Archivo General de la Administración.

---

<sup>30</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-30-48-67.

<sup>31</sup> CONEJERO, RAQUEL, en *“Madrid Histórico”*, número 18, enero/febrero 2009, pág. 6.

de El Retiro, se conserva en la sede de la Fundación Pablo Iglesias.

Como colofón de una amplia información sobre un proyectado monumento dedicado a la Virgen, “El País”, bajo el titular “*La Virgen bendiga el fantasma socialista. La imagen mariana señala la entrada al monumento a Pablo Iglesias.*” Con respecto al monumento al político, leemos:

*“Unos meses antes, en mayo de 1936, se había inaugurado el porche rectangular que cobijaba los frescos del pintor Luis Quintanilla, que representaban la vida y obra del ferrolano padre del partido socialista.*

*El arquitecto Esteban de la Mora diseñó un rectángulo delimitado por arcos porticados que arrojaban dos láminas de agua un grupo escultórico Trabajadores en marcha y la cabeza de un metro de alto en granito de Pablo Iglesias sobre un plinto del mismo material de otros dos metros.*

*El monumento fue costado por el Ayuntamiento de Madrid –se convocó un concurso y se dotó un presupuesto de 300.000 pesetas-. Los artistas trabajaron gratis, según informó la prensa de la época.*

*Durante la contienda es muy posible que el monumento sufriera daños (no se encuentran documentados) pero de algún modo aguantó hasta que en 1959 el Ayuntamiento lo derribó y dedicó la piedra al cierre del parque del Retiro en la avenida de Menéndez Pelayo.*

*Del monumento solo se conservó la cabeza de Iglesias, gracias a la arriesgada acción de un grupo de trabajadores municipales dirigidos por José Pradal, hermano de Gabriel, arquitecto y entonces diputado socialista. Con evidente riesgo, y considerable esfuerzo, esos hombres enterraron la piedra en el parque del Retiro a más de dos metros de profundidad. Luego, en la mejor tradición de las novelas de filibusteros, levantaron un plano para localizar el tesoro cuando volvieran mejores tiempos.*

*Se envió el mapa a Gabriel Pradal a su exilio en Toulouse (Francia), y su hija lo conservó a su muerte y lo entregó a la dirección del P.S.O.E una vez restaurada la democracia en España. Recuperada la cabeza de piedra en el año 1979, fue cedida por el entonces alcalde Luis María Huete, al P.S.O.E. que la instaló en su sede de la calle de Ferraz.”<sup>32</sup>*

## **PABLO IGLESIAS Y POSSE (Avenida de Pablo Iglesias / Paseo de la Reina Victoria)**

En la Avenida de Pablo Iglesias, en su confluencia con el Paseo de la Reina Victoria. Inaugurado el 9 de diciembre de 2001.

---

<sup>32</sup> “El País”, 26 de noviembre de 1996.

Este busto intenta ser copia del que en 1936 se había inaugurado en el Paseo del Pintor Rosales. Busto labrado en piedra arenisca de Colmenar, sustentado sobre un pedestal formado por varios cubos de piedra granito de Alpedrete.

La instalación de este busto, réplica de lo ejecutado por Emiliano Barral, era donación del Grupo socialista en el Ayuntamiento de Madrid. La pertinente propuesta del Primer Teniente de Alcalde, ante la Ponencia Técnica de la Comisión de Estética Urbana, será aprobada en sesión celebrada el día 25 de abril de 2004.



77.- Réplica del busto original de Emiliano Barral.

## **PABLO IGLESIAS Y POSSE** **(Calle de Ferraz, nº 70)**



78.- Lápida descubierta el 9 de diciembre de 1982. El literal de la lápida argumenta la misma.

## **JOAQUÍN VIZCAÍNO MARTÍNEZ** **(Marqués viudo de Pontejes. Plaza de las Descalzas)**

**Joaquín VIZCAÍNO MARTÍNEZ.** Nace en La Coruña, el 21 de agosto de 1790, falleciendo en Madrid el 27 de septiembre de 1840. Marqués de Pontejes por su matrimonio con Mariana de Pontejes y Sandoval. Militar. Presidente de la Sociedad Económica Matritense. Alcalde de Madrid (22-09-1834 / 9-09-1836); tan sólo dos años al frente del Ayuntamiento madrileño, sería, en su caso, suficiente para dejar una buena huella. En su etapa se inició la regulación de la toponimia madrileña. En un periódico de la época se afirmaba: *“que solo había en España tres personas que cumplían con su obligación, el caudillo Cabrera, el torero Montes y el Corregidor Pontejes”*. Fundador de la Caja de Ahorros y del Asilo de San Bernardino.



80.- Un coruñés alcalde de Madrid, y ciertamente buen alcalde, parece que observa crítico la plaza actual, y seguro recordará la primitiva.

Un doble topónimo está dedicado a él en Madrid. Como Plaza de Pontejes, fue aprobado en Acuerdo Municipal de fecha 31 de marzo de 1848. Y como Calle del Marqués Viudo de Pontejes, entraría en el nomenclátor por Acuerdo posterior (25 de enero de 1980).

Estatua inaugurada el 13 de octubre de 1892. Cincelada por Medardo Sanmartí y Aguiló, colocada sobre pedestal de Joaquín Cifuentes y Noguera. Obviamente Cifuentes y Noguera fue el autor del pedestal primitivo, no de la base actual. Estamos ante una estatua, una más, de las que salieron de Fundiciones Federico Masriera y Compañía, empresa barcelonesa que mucho ha aportado a la Historia del Arte.

Estatua erigida por la Entidad fundada por Joaquín Vizcaíno, marqués de Ponteijos, con una altura de 2,70 metros, y una superficie de 1,15 x 0,95 metros. Concebida, junto con la dedicada a Francisco Piquer, en el I Centenario de la fundación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. En la *"Gaceta de Madrid"* de fecha 4 de agosto de 1888 se publicará concurso para la adjudicación de las dos estatuas. Para la de Ponteijos, en particular, se presentaron nueve propuestas, adjudicándose a Sanmartí en febrero de 1889. Igual que ocurrió con la de Piquer, hay desacuerdo en cuanto a la fecha de inauguración; no entendemos tal discordancia, pues en *"La Correspondencia de España"*, de fecha 13 de octubre de 1892, bajo el epígrafe **"ESTATUAS DE PIQUER Y PONTEIJOS"**, podemos leer: *"A las siete de la mañana se descubrieron en la plaza de las Descalzas las estatuas de D. Francisco Piquer, fundador del Monte de Piedad, y del marqués viudo de Ponteijos, que estableció en España la institución de las Cajas de Ahorros."* Como primera ubicación, los jardines de la Plaza de San Martín. Al instalar la estatua de Francisco Piquer, la de Ponteijos sufrirá un pequeño desplazamiento. Las ubicaciones actuales de ambas esculturas no son las primitivas.

Nuevo concurso el 25 de octubre de 1889 para adjudicar el pedestal. En mármol de Halconera se contrataría a Joaquín Cifuentes y Noguera, abonándose la cantidad de 15.200,- pesetas. Por la estatua se habrían pagado 20.000,- pesetas. Y lo mismo que ocurrió con el pedestal del padre Piquer, en la comisión encargada de los dos monumentos se recibirían una serie de proyectos, anteriores a la convocatoria del concurso, seleccionándose los trabajos propuestos por Fernando Arbós y José María Aguilar; trabajos que serían posteriormente rechazados. Esta precipitación es sin duda la causa de que algunos autores hayan atribuido a Ambrós y a Aguilar la autoría del pedestal. Y como ocurre con la estatua de Francisco Piquer, también este pedestal es nuevo, construido con granito pulimentado.

Viste el marqués de Ponteijos con traje isabelino, en una línea romántica. En la mano derecha porta un libro y un bastón de mando. En alguna descripción se ha escrito que nunca portó un bastón de mando, argumentando que pudo tenerlo tan sólo en algún proyecto. El documento gráfico que publicamos, es determinante. La descripción que de la estatua hizo en 1909 Rincón Lazcano fue correcta.<sup>33</sup> Junto a Joaquín Vizcaíno Martínez (marqués de Ponteijos) tres elementos relacionados con el trabajo: un yunque, un manajo de espigas de trigo y una hucha.

---

<sup>33</sup> RINCÓN LAZCANO, JOSÉ, en *Historia de los monumentos de la Villa de Madrid*, año 1909, pág. 187 escribe: *"...y empuña el bastón de su autoridad como Jefe político"*.

En el pedestal original tenía las leyendas:

**AL MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS  
FUNDADOR  
DE LA CAJA DE AHORROS  
EN 1838**

**ERIGIDO EN 1892  
POR ACUERDO  
DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

*“A las siete de la mañana se descubrieron en la plaza de las Descalzas las estatuas de D. Francisco Piquer, fundador del Monte de Piedad, y del marqués viudo de Pontejos, que estableció en España la institución de las Cajas de Ahorros...*

*La estatua de Pontejos, obra del malogrado artista D. Medardo Sanmartí, lo representa sujetando en la mano derecha un libro que representa los proyectos de la Caja de Ahorros, y empuñando un bastón, símbolo de su autoridad, como jefe político.”<sup>34</sup>*

Tras la construcción del aparcamiento subterráneo, las dos estatuas serán trasladadas a derecha e izquierda de la puerta de Ribera. Sin razón que conozcamos, más tarde se retirarán de aquella fachada, y quedarán colocadas en el lateral este de la plaza.

La plaza recoleta, punto de contratación de arrieros, siempre incomoda por su parcial pendiente.



81 y 82.- Alguien arrebató el bastón que portaba don Joaquín Vizcaíno, símbolo de su autoridad como Jefe Político de Madrid (posiblemente el descerebrado que se lo quitó ignoraba lo que significaba).

---

<sup>34</sup> “La Correspondencia de España”, 13 de octubre de 1892.



83 y 84.- Autoría y fundición quedaron reseñadas en el pedestal.

## JOAQUÍN VIZCAINO MARTÍNEZ (Marqués viudo de Pontejos. Plaza de Pontejos)



85.- Busto de Joaquín Vizcaíno, trabajado por Francisco Pérez

Busto del que es autor Francisco Pérez del Valle. A Jaime Lois le corresponde el diseño de la fuente. Busto y fuente inaugurados el 19 de noviembre de 1849, sin acto oficial.



86.- Rótulo toponímico, de Alfredo Ruiz de Luna.

EN 1849 SE INSTALÓ EN ESTA PLAZA  
LA FUENTE DEDICADA AL CORREGIDOR DE MADRID  
D. JOAQUÍN VIZCAÍNO, MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS  
SE REHABILITÓ Y RECUPERÓ AL ÁMBITO URBANO EN 1996  
SIENDO ALCALDE DE MADRID  
D. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO

87.- Señas de identificación para una muy antigua plaza.







88.- Fotografiada por Bierge,  
año 1864. Archivo de Villa.

*“La de Pontejos se situó en las proximidades del convento de San Felipe, en 1938 en la llamada entonces plaza de los Pájaros. Luego fue trasladada a Celenque, y en 1849 se colocó donde hoy se encuentra. Tenía 91 aguadores, y fue su traída de aguas de las primeras del siglo XVIII y la primitiva del Buen Suceso.”<sup>35</sup>*

Busto en bronce en un nicho insertado en un prisma rectangular, coronado por una cúpula, procedente de la fuente que hubo en la Plaza de la Puerta del Sol, antes de en la ubicación actual, pasaría por la Plaza de Celenque. En la pared opuesta al busto, el escudo de Madrid, y una lápida colocada tras la restauración del monumento y reurbanización de la plaza, año 1995. La rehabilitación del monumento se habrá efectuado por cuenta de la compañía Astinco, S.A., por un importe de 14.137.616,- pesetas. La parte procedente de la Plaza de la Puerta del Sol, algún cronista ha interpretado se trataba del todo: *“Estuvo antiguamente en la Puerta del Sol y después, en 1838, fue trasladada a la plaza de Celenque de donde pasó al sitio que hoy ocupa por acuerdo del Ayuntamiento en 1849. El monumento es en extremo sencillo, pues se reduce a un prisma e o templete coronado por una pequeña cúpula...”<sup>36</sup>* Es posible que la información anterior procediera del libro de Monlau, *Madrid en la mano*: *“Es la antigua fuente de la puerta del Sol, trasladada provisionalmente en 1838 a la plazuela del Celenque...”<sup>37</sup>*

La plaza ocupa el espacio que dejó el monasterio de San Felipe el Real, que pasó por proceso “desamortizador”. Fuente a requerimiento vecinal, que, a propuesta de

---

<sup>35</sup> “Blanco y Negro”, 6 de septiembre de 1925.

<sup>36</sup> “Nuevo Mundo”, 1 de marzo de 1899.

<sup>37</sup> MONLAU, PEDRO FELIPE, *Madrid en la mano o El amigo del forastero en Madrid y sus cercanías*, Madrid, 1850, pág. 55.

Mesonero Mesoneros, se dedicará al marqués viuda de Pontejos. Como suele ocurrir cuando se levanta un monumento aprovechando partes de otro, el resultado queda desproporcionado, y de muy difícil integración en el espacio. En cada remodelación, y han sido varias, se incorporarán elementos nuevos, y se sustituirán algunos de los originales. El resultado: aún de más difícil integración.



89.- Plaza y fuente sin grandes pretensiones, con frecuencia protagonista en la literatura madrileña.

*“La fuente que se está construyendo en la plazuela de San Esteban, junto a la casa de postas, según vemos, debe quedar muy pronto concluida. Este monumento es digno seguramente de los aguadores para quienes está destinado. Su sencillísima arquitectura no ofrece de notable más que la solidez y buena construcción, y todo en él parece que revela un gran pensamiento de economía. Hasta ahora nadie sabe cuál de los escultores de Madrid es el encargado de hacer el busto del marqués de Pontejos, adorno principal de la fuente; pero es de creer se haya confiado a un artis-*

*ta de mérito , y que para colocarle en aquel sitio obtendrá la aprobación de la Real Academia de San Fernando.”<sup>38</sup>*

Fuente dentro del abastecimiento de agua a la ciudad que se aprovechará para ser también un reconocimiento a un gran alcalde que tuvo Madrid. No parece fuera a la inversa: desde el monumento al servicio de suministros de agua. Y de acuerdo con las notas que fueron apareciendo en la prensa, nos da la impresión hubo escasa planificación: plaza de reducidas dimensiones; caños ya obsoletos y explanación y nivelación del solar como algo que tendrá que improvisarse ya con la fuente prácticamente terminada.

*“FUENTE DE PONTEJOS.- Esta fuente monumental, empezada el año pasado, lleva trazas de no concluirse hasta el venidero; pues aunque está hecho lo principal continúa in statu quo. Al menos pudiera arreglarse la plazuela y desembarazarla, pues por la inmediatez al Correo es un desahogo importante. Algunos temen si con esta fuente habrá sucedido como cuando se hizo La Castellana, que después de hecha no se había contado con que no llegaba a ella el agua.”<sup>39</sup>*

*“YA ERA TIEMPO.- Se ha principiado ya el desmonte del terreno de la plazuela de Pontejos, junto á la casa de Postas, para empedrar los alrededores de la nueva fuente allí construida. Como el terreno es desigual y la calle que está a uno de los extremos tiene más elevación, se disimulará este defecto poniendo algunos escalones de piedra.”<sup>40</sup>*

*“Largo parto.- No todas las cosas que se hacen con calma quedan bien después de concluidas. Un ejemplo de esta verdad en la plazuela llamada de Pontejos, junto á la casa de Postas, la cual, después de haberse tardado un siglo en arreglarla, presenta ahora un aspecto sumamente irregular y desagradable. La ponderada fuente, dedicada á una de las tres notabilidades» de la época, según el célebre dicho de un diputado, es sin disputa, prescindiendo de su mérito artístico, la más fea y de peor gusto de cuantas hay en Madrid; y el terreno donde está construida , lejos de ser, como debiera, un plano perfecto, forma una cascada ó barranco capaz de convertir en sirenas á los aguadores sí cae un chaparrón fuerte.”<sup>41</sup>*

*“Según henos oído, la nueva fuente de la plazuela llamada de Pontejos, junto a la Casa de Postas, debe estar concluida enteramente para el día 19 del actual.”<sup>42</sup>*

*“Parécenos que en la nueva fuente de la plaza de Pontejos debieran ponerse seis tubos de metal ó de piedra con su llave, según están la Cibeles y la Fuente Castellana, en lugar de los cuatro caños que la primera llene abiertos. De este modo se evitaría que se hiciese uso de esas canales de madera, contrarias al aseo, y al buen gusto, y hasta se evitarían no pocas camorras entre los aguadores y la gente de vecindad.”<sup>43</sup>*

---

<sup>38</sup> “La Esperanza”, 25 de mayo de 1849

<sup>39</sup> “El clamor público” y “La España”, 25 de agosto de 1848. “Diario Oficial de Avisos de Madrid”, 26 de agosto de 1849.

<sup>40</sup> “El clamor público” y “La España”, 23 de septiembre de 1848.

<sup>41</sup> “La España”, 5 de octubre de 1849.

<sup>42</sup> “La Esperanza”, 10 de noviembre de 1849.

<sup>43</sup> “La España”, 17 de noviembre de 1849. “El Clamor Público” y “El Eco del Comercio”, 18 de noviembre de 1849.

Desde luego, no nos parece justificado el tiempo que se empleó en construir esta fuente monumental. Quizá precipitación en hacer público el proyecto, antes de existir partida presupuestaria que lo permitiera.

*“ALBRICIAS. La fuente de Pontejos se inauguró Por fin, es decir, ha empezado a ser fuente, pues que corre el agua desde ayer. Pero no puedo darse monumento más desgraciado. Su construcción pesada carece de gusto y elegancia, y aun de las debidas proporciones; y para el surtido del público presenta las mayores incomodidades. La fuente do Antón Martin, aunque churrigueresca, pudiera haber sido modelo para el más ventajoso desarrollo de su perímetro, y la mayor facilidad de acudir a sus caños. El pilón del correo adolece de todos los inconvenientes.*

*Al menos pudieran haberse colocado a su derredor algunos asientos para comodidad de los prójimos y evitar los carruajes.*

*A la hora de la salida de los correos va á acrecentarse la confusión en aquel tránsito. Se reclamaba por la estrechura de él, y se aumenta ahora el barullo consiguiente a haber de acudir allí por el surtido de agua.”<sup>44</sup>*

*“Ayer se estrenó la nueva fuente dedicada á la memoria del difunto marqués de Pontejos, cuyo retrato, vaciado en bronce, se ve en ano de los costados. Del mismo metal son las armas de la villa y algunos arabescos que le sirven de adorno.”<sup>45</sup>*

## **ALFREDO DE SARALEGUI Y CASELLAS.** **(Calle de Romero Robledo, nº 13)**

Nació en El Ferrol (La Coruña), el 6 de enero de 1883, falleciendo en Madrid, el 27 de marzo de 1961. En 1904 sale de la Escuela Naval, ya como alférez de navío. Desde muy niño tuvo una gran preocupación por la situación social en que quedaban los marineros cuando enfermaban, o por edad ya no podían faenar. Por ello, desde sus destinos en la Armada (Benidorm, Lequeitio, Bermeo, Bilbao, Almería), trabajó por la constitución de cooperativas y asociaciones protectoras de pescadores. Gracias a sus reiteradas declaraciones públicas, se aprobará la Ley de Medidas Protectoras y se pondrán en marcha las Escuelas Especiales de Pesca. Por Real Orden de 10 de octubre de 1919, se funda la Caja Central de Crédito Marítimo; entidad que más tarde, con más amplios objetivos, se transformará en el Instituto Social de la Marina; organismo primero dependiente del ministerio de Marina, y después del de Trabajo, ya con rango de dirección general.

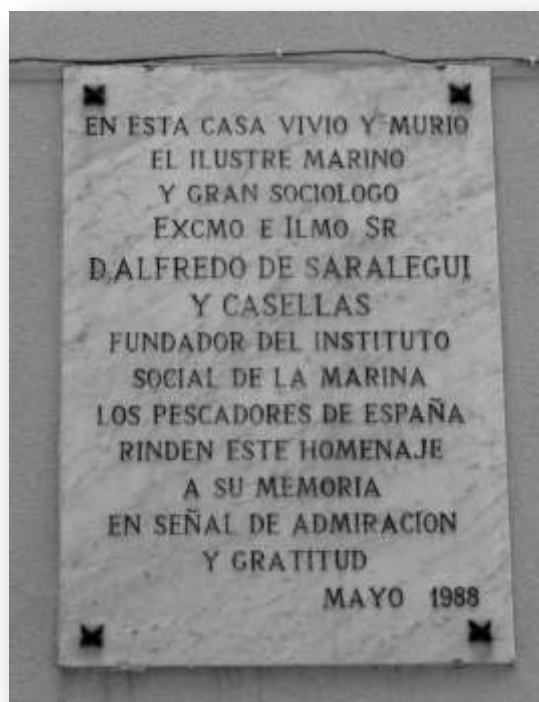
---

<sup>44</sup> “*El Eco del Comercio*”, 20 de noviembre de 1849.

<sup>45</sup> “*La Época*” y “*La España*”, 20 de noviembre de 1849.

Lápida descubierta en el mes de mayo de 1988. Ya en 1927, cerca del faro de Finisterre (La Coruña), Cofradías de Pescadores de la zona, colocaron, incrustada en una pared de roca, una lápida con leyenda y un busto de Alfredo de Saralegui, trabajada por Francisco Asorey.

90.- Lápida en memoria de un marino, fundador del Instituto Social de la Marina.



**VÍCTIMAS DEL AVIÓN YAKOVLEV-42:<sup>46</sup>  
COMANDANTE ANTONIO NOVO FERRERO.  
BRIGADA JOSÉ MARÍA PAZOS VIDAL.  
CABO PRIMERO VICENTE AGULLÓ CANDA.  
(Plaza de la Moncloa –explanada delante del  
Cuartel General del Aire-)**

En la lápida central, la leyenda:

**“IN MEMORIAM  
A QUIENES DIERON SU VIDA  
POR LA PAZ  
EN MISIONES INTERNACIONALES  
DE LAS FUERZAS ARMADAS  
DE  
ESPAÑA”.**

En la madrugada del 26 de mayo de 2003, un avión (Yakovlev-42) que transportaba sesenta y dos militares españoles desde Afganistán a Zaragoza, se estrellará en Trabzón, al noroeste de Turquía, cuando intentaba aterrizar para repostar. Se trataba de militares

---

<sup>46</sup> Aun cuando el propósito inicial fue recuerdo y homenaje a quienes perdieron la vida en aquel accidente aéreo, la intencionalidad se amplió a quienes murieron al caer un helicóptero al Sur de Herat (Afganistán).

españoles que, tras cuatro meses de misión humanitaria en Afganistán regresaban a España. El avión, ucraniano, había sido alquilado por el Ejército del Aire español. Oficialmente se culpará al agotamiento de la tripulación, aunque se acusará a nuestras fuerzas de haber alquilado una nave no en correctas condiciones. Habrá una fuerte polémica con los cadáveres. Alrededor de treinta se repatriarán sin haber sido identificados; y se demostrarán graves errores en los oficialmente identificados. Un militar de alta graduación, según recogió la prensa en su momento, advirtió a familiares de los caídos, de la no identificación de muchos cadáveres con registros confundidos (viajarán a España en cajas precintadas y con estrictas órdenes de no abrirlas). Un muy tenso funeral se celebrará en la base aérea de Torrejón.

La razón de ser de este monumento, llamado **“LA MIRADA DEL HORIZONTE II”**, está en los militares caídos encontrándose en las llamadas misiones de paz, o de cooperación internacional, de acuerdo con los compromisos contraídos por nuestra Patria, pero en concreto en las operaciones en Afganistán. Se trata de un monumento que tiene que estar por encima de los parámetros estéticos o de oportunidad política, debiendo centrarse en el recuerdo y homenaje a quienes perdieron la vida actuando en favor de la sociedad. Estructura metálica, simbolizando unas alas abiertas, a considerable altura, soportadas en un sencillo pedestal con dieciocho lápidas, donde están recogidos los nombres de ciento veinticuatro caídos. Aun cuando el monumento surge como homenaje a las víctimas del **Yakovlev-42**, además de los nombre de los sesenta y un militares, más un intérprete, caídos en aquella triste operación, se han incluido los diecisiete que murieron el 16 de agosto de 2005, al Sur de Herat, en el Noroeste de Afganistán, en un helicóptero modelo Eurocopter AS 532 Cougar, destinado en la Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad, que transportaba diecisiete militares españoles. Alguna información afirmaba que un segundo helicóptero tendrá que realizar una maniobra de evasión, resultando heridos algunos de sus ocupantes. Se producirán declaraciones afirmando haber sido atacados, pero prevalecerá la justificación del accidente, tal y como al siniestro lo había definido el ministro de Defensa, Federico Trillo, culpando a una ráfaga de viento. En versión oficial se trató de un accidente, pero algunos indicios señalaban que la nave había sido atacada desde tierra y abatida.

En las dieciocho lápidas se recoge el nombre de los militares caídos, en ordenación cronológica de su muerte, en Turquía, Afganistán y en otros lugares. Pero nos ha parecido prudente repetir los nombres de los que murieron en el Yakovlev-42 y en el helicóptero Eurocopter AS 532 Cougar. Dos grupos de militares que nos merecía la pena destacar, por la problemática de baja política que los rodeó.

Y prudente nos ha parecido en este libro dedicado a **Testimonios gallegos en Madrid**, destacar sólo el nombre de los tres militares nacidos en aquella región española, pero sin recortar la explicación del monumentos (obra de Martín Chirino López) que ya se publicó con anterioridad,<sup>47</sup> donde quedó recogida la filiación de todos los caídos en aquellas operaciones.

---

<sup>47</sup> APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, *Testimonios militares en Madrid*, Centro Cultural de los Ejércitos, año 2014, págs. 452/461.

El 29 de mayo de 2008, el Rey Juan Carlos I, acompañado por los Príncipes de Asturias, y por el ministro de Defensa, inauguraba este monumento.

Bajo el título **124 muertos en misiones de paz: «Familiares de víctimas del 'Yak-42' reclaman «toda la verdad»**, César Calvar publica una crónica, que recogemos:

*“Guinea Ecuatorial, Bosnia-Herzegovina, Guatemala, Kosovo, Macedonia, Irak, Afganistán e Indonesia. Son lugares regados con la sangre de los 124 militares españoles de los tres Ejércitos y la Guardia Civil muertos desde 1987 mientras desempeñaban operaciones de mantenimiento de la paz en países azotados por guerras o catástrofes naturales. Los Reyes inauguraron ayer un monumento en su honor y transmitieron a sus familias el aprecio y cariño de toda la sociedad por su sacrificio.*

*Fue un acto emotivo al que asistieron los Príncipes de Asturias; el ministro de Defensa, José Antonio Alonso; la cúpula militar encabezada por el jefe de Estado Mayor de la Defensa, Félix Sanz, y el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón. En el patio principal del Cuartel General del Ejército del Aire quedó instalada la escultura 'La mirada del horizonte II', un mástil de acero de casi ocho metros rematado en unas alas abiertas que simbolizan un «canto a la vida» según su autor, el canario Martín Chirino. A sus pies quedaron grabados para siempre los nombres de los 124 caídos. Al tributo no acudieron el presidente Zapatero; la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, ni miembros de los grupos parlamentarios. Alfonso Agulló, presidente de la principal asociación que agrupa a las víctimas del 'Yak-42', pidió la semana pasada que no acudiesen representantes de los partidos «para que quien ha sido verdugo no se presente ahora a tributar a las víctimas», en alusión al PP.*

*La ceremonia empezó pasadas las 11:40 horas con la llegada de los Reyes y los Príncipes a la Plaza de La Moncloa. Tras los honores, don Juan Carlos y su familia se acercaron a saludar a los familiares de los fallecidos.*

*Fue un momento cargado de simbolismo que a muchas víctimas del 'Yak-42' les recordó la tensión de hace tres años en el funeral de Estado celebrado en la base aérea de Torrejón dos días después del accidente. En Torrejón hubo graves insultos a Aznar y a su ministro de Defensa, Federico Trillo, cuando junto al Monarca se acercaron a darles su pésame a las familias. Ayer todo fue distinto: hubo sólo un saludo de los Reyes, colectivo y a distancia, que duró hasta que los afectados rompieron su respetuoso silencio con un sonoro aplauso. Esta vez tampoco iba ningún político detrás.*

*Después del saludo, José Antonio Gracia, hermano del capitán Santiago Gracia, le entregó al Rey un CD que contenía fotografías de los fallecidos en el accidente, tomadas durante su misión en Afganistán, e instantáneas tomadas en el funeral de Torrejón y en el viaje que las familias realizaron a Turquía para someterse a las pruebas de ADN que certificaron que 30 cadáveres fueron mal enterrados. «Queremos que se ponga en nuestra lugar, que entienda lo que ellos hicieron en la misión y lo que nosotros hemos padecido en estos tres años», explicó.*

*El monumento inaugurado había sido concebido para homenajear a los 62 muertos en el accidente del 'Yak', pero el Gobierno decidió extender el homenaje a todos los caídos en operaciones de paz. A los más de 500 familiares que asistieron al acto, José Antonio Alonso les pidió «perdón por el dolor que inevitablemente revivimos», y les transmitió la «condolencia y el reconocimiento de los españoles» y «la gratitud de las gentes de los países en los que ayudaban». «Descansen en paz nuestros soldados, y que vivos perduren su recuerdo y su ejemplo entre nosotros», pidió.*



91.- La mirada del horizonte. Estructura metálica, simbolizando unas alas abiertas...

*Hubo otro momento de gran emoción, cuando el relator leyó por megafonía, uno a uno, los 124 nombres de los homenajeados. No era difícil, en ese momento, adivinar quiénes eran los padres, madres, esposas, hijos o hermanos de cada uno. Bastaba mirar hacia el lugar donde, con cada nombre, un señor mayor besaba o cogía a su mujer de la mano, o una mujer vestida de negro acariciaba a sus hijos. Hubo quien no dejó de llorar hasta que el ruido de los fusiles y el paso de la Patrulla Águila del Ejército del Aire cerraron el acto.”*

Ciento dieciséis nombres distribuidos en dieciocho lápidas (documentación facilitada al autor de este libro en el mes de septiembre de 2013). La última inscripción está datada el 11 de abril de 2006. Desgraciadamente, sí se han producido más caídos, pero éstos no parece que estén reseñados aquí.



## CIENTÍFICOS



### **MARIANO GÓMEZ ULLA** **(Calle del Doctor Gómez Ulla, nº 2)**

Nació en Santiago de Compostela (La Coruña), el 6 de noviembre de 1877, falleciendo en Madrid, el 24 de noviembre de 1945. Médico cirujano. Ingresó en Sanidad Militar en 1899: Zaragoza, Madrid, Burgos, Melilla y como capitán, en la Guerra de Marruecos. En 1911 es destinado al Hospital de Carabanchel; centro que años después llevará su nombre. Durante la Guerra Civil de 1936-1939 seguirá trabajando en el Hospital de Carabanchel, trasladado al Hotel Palace. Por haberse opuesto al asesinato de las monjas del hospital, será detenido, salvando la vida al ser canjeado en noviembre de 1938, por un médico amigo de Negrín que había sido condenado a muerte en la zona nacional. General de División. Miembro de la Academia de Medicina (24-11-1945). Cruz de San Hermenegildo.

Incluido en el nomenclátor viario de Madrid, como Calle del Doctor Gómez Ulla, por Acuerdo Municipal de fecha 20 de febrero de 1948. Aquí el homenaje está en la asignación del topónimo, oportunidad que aprovecharán un grupo de practicantes para asumir la colocación del rótulo toponímico, en formato diferenciado.

Al aprobarse dar el nombre de Doctor Gómez Ulla a una calle, el Consejo Nacional de Auxiliares Sanitarios pide (7 de diciembre de 1955) se le autorice colocar una sencilla placa en piedra caliza blanca (0,50 x 0,75 metros), por ellos costeadas. Por decreto del Alcalde, el 2 de marzo de 1956 se autoriza,<sup>48</sup> siendo descubierta aquel mismo año. Por encima del texto, el escudo sanitario: una cruz sobre la silueta del escudo de España.



92.- Sencillo homenaje de quienes trabajaron cerca del general y médico.

---

<sup>48</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-254-60.

## MARIANO GÓMEZ ULLA (Paseo de la Castellana, nº 12)

Lápida, a iniciativa del Colegio General de Médicos, en la casa donde vivió y murió el Dr. Gómez Ulla. Retrato en relieve, bajo alegoría de la medicina, representada por una figura femenina que apoya la mano izquierda en la frente del enfermo, mientras con la derecha porta un auxilio, y enroscada al brazo, una serpiente. La figura masculina nos representa al enfermo. Lápida obra de Emilio Pérez Comendador, descubierta el 23 de noviembre de 1946.



93 y 94.- Descubrimiento de la lápida ofrecida por el Colegio Oficial de Médicos.

Coincidiendo con el Primer Aniversario del fallecimiento del general Gómez Ulla, tras celebrarse un funeral en la iglesia de la Concepción, las autoridades asistentes a la función religiosa, se trasladaron al Paseo de la Castellana para descubrir la lápida en bronce situada entre balcones de la planta baja del edificio. A derecha e izquierda del busto en altorrelieve, simbología alusiva a la condición de médico y de militar de Gómez Ulla. El acto estuvo presidido por el ministro de la Gobernación, Blas Pérez González, acompañado por el capitán general de la Región, Agustín Muñoz Grandes; el doctor Palanca, director general de Sanidad, el presidente del Consejo de Colegios Médicos, doctor Carlos González Bueno; el director general de Seguridad; el alcalde de Madrid, representado por el marqués de la Valdavia; el subsecretario de Trabajo, Valero; Víctor María Cortezo, delegado provincial de Sanidad; el Comité Ejecutivo del Consejo General de Colegios de Practicantes y otras muchas personalidades, junto a un numeroso público.

*“El doctor González Bueno pronunció breves palabras de elogio del ilustre finado y de exaltación de sus valores morales y científicos. Hizo hincapié en la devoción y espíritu de sacrificio del general Gómez Ulla, y seguidamente ofreció al alcalde de Madrid, allí representado, la placa.*

*El marqués de la Valdavia pronunció también una brevísimas palabras para agradecer el recuerdo que el Consejo de Colegios Médicos dedicaba al general Gómez Ulla, y afirmó, en nombre del Ayuntamiento madrileño, todo el reconocimiento de la capital hacia los esfuerzos y los trabajos que aquel hombre de ciencia realizó en provecho de tantos menesterosos y, sobre todo, durante la guerra de Liberación en Madrid.”<sup>49</sup>*

## **EMILIO NOVOA GONZÁLEZ** **(Calle del General Díaz Porlier, nº 77)**

Nace en Orense, el 10 de febrero de 1885, falleciendo en Madrid el 2 de febrero de 1972. Pertenece a la primera promoción de ingenieros de Telecomunicaciones, año 1917, siendo el primer ingeniero de esta especialidad que obtiene el grado de doctor. Con veintinueve años accede a la cátedra de Mecánica aplicada, termodinámica y motores, y posteriormente a la cátedra de Transmisión de líneas y cables. Dirigió la instalación del enlace por cable submarino, año 1923, entre la Península y Canarias. Miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (licenciado en Derecho). Director de la Escuela Oficial de Telegrafía. Intervino en política como Gobernador Civil en Álava (1933/1934) y en La Coruña (1934/1935).



95.- Placa dentro del programa “Plan Memoria de Madrid”, señalando hitos en la ciudad.

## **ROBERTO NÓVOA SANTOS** **(Calle de José Abascal, nº 45)**

Nace en La Coruña, el 6 de julio de 1885, falleciendo en Santiago de Compostela, el 9 de diciembre de 1933. Obtiene la licenciatura de Medicina en la universidad compostelana, en donde obtendrá la cátedra de Patología General en el año 1912. Trasladado a Madrid, conseguirá la misma cátedra en el año 1928. Conferenciante asiduo en, entre otros países, en Argentina, Cuba y Uruguay y en los más prestigiosos foros españoles. Dejó publicadas importantes obras científicas, y también de carácter filosófico y literario. Diputado en la II República.

<sup>49</sup> “ABC”, 24 de noviembre de 1946.

Tras su fallecimiento Luis de Galinsoga publicará un artículo en el periódico “ABC”, del que destacamos:



96.- Lápida testimonio de la huella que el Dr. Nóvoa Santos dejó en Madrid.

*“Cultura y estilo fueron, en efecto, en la labor de publicista de Roberto Nóvoa Santos sus dos grandes ansias, no excéntricas ni desorbitadas de su profesión auténtica, antes bien, e directa relación con ella. Porque Nóvoa Santos no fue un dilettanti frívolo de los temas literarios, ni se evadía de su área profesional para crear estilo a tontas y a locas, con la alegre intrepidez de otros hombres de ciencia metidos a hacer literatura o, como ahora tan alambicadamente se dice, ensayismo. Toda la obra literaria, en el sentido estricto, de Roberto Nóvoa Santos brota de la sugestión científica y específicamente médica, y no hay en sus libros y en sus conferencias de temas filosóficos o críticos, un solo asunto que no hunda su raíz más viva en la entraña de las preocupaciones que al médico ha sugerido la clínica o el laboratorio.”<sup>50</sup>*

Por iniciativa de la Asociación de Médicos Gallegos en Madrid (ASOMEGA), el Ayuntamiento de Madrid colocó en el edificio donde vivió el Dr. Nóvoa Santos, una sencilla lápida. El descubrimiento de la misma estuvo presidido por Ana Pastor, ex ministra de Sanidad y Consumo, junto al presidente de la Asociación promotora del homenaje. Al acto asistieron cerca de un centenar de personas, y estuvo solemnizado con la interpretación del Himno del Antiguo Reino de Galicia, por un solista gaitero del Grupo de Alcobendas.

---

<sup>50</sup> GALINSOGA, LUIS, *Un libro póstumo del Dr. Nóvoa Santos*, “ABC”, 5 de agosto de 1934.

## BELLAS ARTES

### MÚSICA

#### PASCUAL VEIGA IGLESIAS (Calle del Marqués de Urquijo, nº 2)



Nació en Mondoñedo (Lugo) el 9 de abril de 1842, falleciendo en Madrid, el 12 de julio de 1909. A los diez años de edad se inició su aprendizaje musical, con la decisiva ayuda de la Catedral de Mondoñedo. Compositor musical. Profesor del Conservatorio Nacional de Música. Organista titular en la Colegiata de Nuestra Señora del Campo, en La Coruña. Autor de la letra y música de “Alborada”, considerado el himno gallego.

El 14 de diciembre de 1923, el Centro Gallego en Madrid solicita autorización para colocar lápidas: a Pardo Bazán, en la Calle de la Princesa, nº 27; a Pascual Veiga, en la Calle del Marqués de Urquijo, nº 2, y a Concepción Arenal, en la Calle del Horno de la Mata.<sup>51</sup> El 3 de enero de 1924, el Ayuntamiento aceptará.<sup>52</sup> El 29 de junio de 1925, se descubrirá la colocada en el número 2 de la Calle del Marqués de Urquijo. Lápida de la que es autor Manuel Cruz.

Lápida sencilla en el texto, pero elocuente en las imágenes (escudo del antiguo reino de Galicia, la Cruz de Santiago, tres mujeres con atuendo



97.- “Nuevo Mundo”, 3 de julio de 1925.

<sup>51</sup> “La Época”, 18 de diciembre de 1923.

<sup>52</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-24-475-26

atuendo tradicional gallego y una gaita), en la casa donde vivió y falleció el músico, a instancias y sufragada por el Centro de Galicia en Madrid. En la misma fecha en que se descubría esta lápida, muy cerca, y también patrocinada por el Centro de Galicia en Madrid, se descubrirá otra, dedicada a doña Emilia Pardo Bazán.



98.- La combinación de la altura en que se colocó la lápida con las reducidas dimensiones de la misma, hacen que pase desapercibida.

Presidió el acto el alcalde de Madrid, conde de Vallellano. Pronunciaron discursos el presidente del Centro de Galicia y el alcalde de Madrid. Tras estos parlamentos, la Banda Municipal interpretó la Alborada de Veiga. Cerró el acto la intervención de los coros del Centro de Galicia.

## ARQUITECTURA

### ANTONIO PALACIOS RAMILO (Calle de Cedaceros, nº 6)

Nace el 8 de enero de 1872, en Porriños (Pontevedra), falleciendo el 27 de octubre de 1945, en Madrid. Arquitecto y urbanista. Obtiene la licenciatura como Arquitecto en la Universidad Politécnica de Madrid, en el año 1900. Cuatro años después, haciendo tándem con Miguel Otamendi, se acepta su proyecto para edificio sede de las centrales de correos, de telégrafos y de teléfonos (palacio de Comunicaciones en la Plaza de Cibeles).

La docencia no fue ajena a la actividad profesional de Antonio Palacios. Entre 1914 y 1916, profesor de dibujo en la Escuela Superior de Artes e Industrias, y en la Escuela de Arquitectura madrileña, en la cátedra de Proyectos de detalles arquitectónicos.

Académico de la Real Academia de Bellas Artes (nombramiento del 27 de junio de 1926).

En otro apartado de este libro se comenta algunas de las otras de Antonio Palacios en la ciudad de Madrid; obras, todas ellas, señeras.

En el nomenclátor madrileño, como Parque del Arquitecto Antonio Palacios, Acuerdo Municipal de fecha 31 de octubre de 1985.



**SE RECUERDA EL LUGAR EN QUE TUVO SU ESTUDIO EL ARQUITECTO  
ANTONIO PALACIOS RAMILO  
(1876 – 1945)  
CREADOR CUYA PODEROSA PERSONALIDAD QUEDO PLASMADA EN SUS  
MONUMENTALES CONSTRUCCIONES EN MADRID, ENTRE LAS QUE SE  
ENCUENTRA LA CASA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
\*  
EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
MADRID MCMXCIX**

99.- Lápida descubierta el 4 de octubre de 1994, recordando que en esta casa tuvo Antonio Palacios uno de sus estudios.

## **PARQUE DEL ARQUITECTO ANTONIO PALACIOS** **(Calle de Fenelón)**



100.- Esculturas abstractas en homenaje a Antonio Palacios.

Parque de dimensiones reducidas, dedicado a un arquitecto en el que predominaron los grandes edificios. No hay incongruencia en ello. Pleno acierto nos parece estas zonas, que sin pretender ser bosque, insertan zonas verdes entre las viviendas. Zonas de no complicado ni caro mantenimiento, con espacio suficientes para recreo infantil y descanso improvisado, inmediato, sin necesidad de grandes desplazamientos.

Un conjunto escultórico formado por tres elementos verticales en acero corten -con la parte superior escalonada y curvada-, mezclados entre árboles. Es posible que Antonio Palacios contemplando y recreándose en la vista de los árboles de su tierra gallega, o en árboles madrileños (que también los hay, aunque no en la grandeza y colorido de los galayos), iniciara en su mente el desarrollo de alguno de sus edificios.



## LITERATURA

Que la escuela, tanto la pública como la privada, ha alcanzado unos niveles positivos, nadie lo duda, pero algo le falta. Lecciones donde se aprenda y valore que se forma parte de una comunidad, con preferencia al entorno más próximo, pero también a todo el suelo patrio, e incluso más allá de nuestras fronteras. Hoy, en algunas regiones españolas, al amparo de una administración autonómica, hay empeño en crear nuevas fronteras, aislándose del resto de España. Lo que está fuera del territorio inmediato, se muestra como tierras extrañas, cuya historia no interesa conocer, o se falsea. Sin haberla buscado, pero información colateral encontrada, una crónica de una actividad en un colegio público madrileño. Actividad, que hoy algunos sectores considerarán práctica manipuladora. Pero con independencia de la adjetivación, dejemos que el lector lo valore.



Refiriéndose al Grupo Escolar “Cervantes”, de Madrid, en “*La Escuela Moderna*” encontramos la crónica (mucho más amplia de lo aquí transcrito) de unas jornadas extraescolares:

*“Las veladas han terminado siempre con alguna lectura: Leyendas heroicas de los germanos, Cuentos populares de China, Esquema de la Historia, por Wells. Los niños de la octava sección han hablado a sus invitados de El Escorial, Burgos y Sevilla, ilustrando sus conversaciones con proyecciones.*

[...]

*En las reuniones de familias, en 3 de las 4 noches, un niño del octavo grupo cada noche ha leído: Un idilio, de Núñez de Arce; «Las rosas», de Al margen de los clásicos, de Azorín, y uno de los Cuadros de la guerra, de D<sup>a</sup> Concepción Arenal. Otros niños de distintas secciones han cantado canciones regionales.*

*Un maestro ha hablado brevemente de asuntos de actualidad: Historia de la aviación, el viaje del Plus Ultra y los hechos políticos del 11 de febrero de 1873. Una maestra ha leído fragmentos de Pío Baroja y Tagore. Otros dos han interpretado al piano o al piano y violín composiciones de Beethoven, Verdi, Coello y Corelli y otros, cantando algunas canciones. El último jueves se dedicó a Galicia: proyecciones luminosas de paisajes, costumbres, pueblos y monumentos gallegos, y comentarios o lecturas de D<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán, Valle Inclán, Díaz Caneja y Heine referentes a los mismos, música gallega al piano y violín, canciones gallegas, versos de los mejores poetas gallegos...”<sup>53</sup>*

---

<sup>53</sup> “*La Escuela Moderna*”, 1 de marzo de 1926, pág. 193.

## CONCEPCIÓN ARENAL PONTE

### Parque del Oeste (confluencia de los paseos de Moret y del Pintor Rosales)



101.- Inauguración del monumento a Concepción Arenal. “Blanco y Negro”,  
3 de junio de 1934.

**El personaje:** Nace el 30 de enero de 1820 en El Ferrol (La Coruña), falleciendo el 4 de febrero de 1893 en Vigo (Pontevedra). Una de las mujeres más destacadas del siglo XIX. Especializada en Derecho Internacional y Penitenciario. Destacó, igualmente, en temas relacionados con educación y con beneficencia. Visitadora general de Prisiones (nombramiento de Isabel II). Fundadora de “La Constructora Benéfica”, entidad que promovió la construcción de viviendas dignas y económicas para las clases más desfavorecidas.

Inaugurado el monumento el 29 de mayo de 1934, obra de José María Palma Burgo, con la colaboración del arquitecto Pedro Muguruza. Se querrá aprovechar en forma partidista. Aquí se dijo,

como con frecuencia ha ocurrido, que quien tiene la oportunidad de inaugurarlo, nada tiene que ver con quienes lo hicieron posible. Ni en la prensa del momento, ni en la cartela que acompañaba al monumento, nada se decía de cómo y cuándo se había fraguado. Pero en las hemerotecas se cometen muchas “indiscreciones”. En “*El Día de Cuenca*”, año 1930,

se ocuparán de este monumento, ya entonces bastante avanzado. Podrá opinarse la forma de redactar aquella crónica, pero la cronología es tozuda:

*“Abril...*

*Abril finalizaba. Llovizna pertinaz hacia aún más difícil el tránsito por las calles madrileñas. Sin embargo, yo caminaba complacido por la típica calle de Toledo, deseoso de llegar pronto al Estudio del notable y ya célebre escultor, mi gran amigo, José María Palma.*

*De dos en dos subí las escaleras. En un ascensor no hubiera llegado antes al último piso. José María Palma salió a mi encuentro. Joven, afable, con la sonrisa en los labios, con la humildad que tanto engrandece al verdadero artista. Estaba en traje de faena.*

*Penetré en el Estudio. En las paredes, dibujos de mujeres ideales, bocetos, copias de obras realizadas... En un ángulo vi el busto admirablemente acabado de su digna esposa, que es cultísima Maestra nacional. Al cincelarlo no cabe duda que puso en él, al mismo tiempo que su espíritu de artista, su alma enamorada, su corazón de saber amar.*

*En el centro del Estudio destacabase alta mole cubierta de lienzos... Era la estatua de Concepción Arenal.*



102.- Un conjunto monumental cargado de simbología. Concepción Arenal posa su vista en la lejanía. Esperanzada.

*Por suscripción popular va a levantarse en Madrid un monumento a Concepción Arenal, a la eximia escritora, gloria de España entera, modelo acabado de las mujeres de nuestra raza.*

*La idea fue lanzada por un puñado de espíritus selectos... Y triunfó. No era posible otra cosa. Y como prueba de ello, en el Estudio de José María Palma, allí,*

como una grata y hermosísima aparición, hallábase la estatua de concepción Arenal. Modelada primero en arcilla, a falta solo de ligeros detalles y algunos retoques, José María Palma ha puesto en esa obra todo su espíritu, su alma de artista, su corazón enamorado, su talento creador, su cerebro genial... Parece ser que ha querido infundirla un soplo de vida, emoción y sensibilidad. Concepción Arenal está en toda ella, con sus enseñanzas de mujer que supo «sentir», con sus postulados redentores de amor para el caído, con sus vehementes deseos de una mayor cultura para las clases sociales más desheredadas.

La crítica dirá luego lo que estime más conveniente de la obra de José María Palma. Pondrá estos o aquellos reparos. Reconocerá muchos o pocos aciertos. Ni soy crítico ni técnico en esta materia. Nada puedo adelantar sobre ello... Pero eso sí, soy un hijo del pueblo, del pueblo que tanto amó Concepción Arenal, y el pueblo tiene corazón y también sabe emocionarse ante la belleza artística, ante las geniales creaciones... Aunque no acierte a decir el por qué ni desbordarse en torrentes de erudición, más o menos «académica».

La estatua del monumento a Concepción Arenal, aun sin concluir, de José María Palma, habla al que la contempla de la grandeza de tan ilustre escritora... ¡Y esto, por sí solo, constituye ya un mérito de indiscutible valor!

Rasgaronse las nubes. Cesó la llovizna pertinaz. Salí a la calle bajo la grata impresión que produce toda obra de arte. Madrid era el Madrid de siempre, su calle de Toledo inconfundible, «castizo»... Me zambullí en el torbellino de su vida inquieta, riente, jovial, hidalga y noble. Sin apenas darme cuenta me encontré en la Puerta del Sol... José María Palma, que en su Estudio seguiría «mimando» la estatua del

monumento a Concepción Arenal creada por él, cincelada por sus manos; mimándola, sí, como padre amoroso a una hija.”<sup>54</sup>



103.- La estatua original de Doña Concepción Arenal, en un depósito del Ayuntamiento, “esperando sea adoptada por alguna institución” (preferiblemente gallega en Madrid).

Sobre una pirámide, un sillón de grandes dimensiones, sobre el que descansa Concepción Arenal. Detrás, en el lado izquierdo, un fraile abraza a un pequeño y una tercera figura porta una espada. En el lado contrario, la Justicia representada en una figura femenina en bronce, con pose de prestar juramento.

<sup>54</sup> MARTÍNEZ PAJE, C., “El Día de Cuenca”, 5 de junio de 1930.

Monumento en piedra y bronce (fundido en Madrid, en los talleres de Mir y Ferreiro). Muy lastimado durante la Guerra Civil de 1936/1939, sobre él se efectuaría una importante restauración, realizada por el mismo escultor. En 1955, puede considerarse fue nuevamente inaugurado, pues se había hecho nueva la imagen de Concepción Arenal. El autor de este libro tuvo la enorme suerte de, en enero de 2011, encontrarse ante la escultura original; lastimada, sí, pero merecedora de ser conservada en algún espacio público o en alguna institución. Confiamos en que este proyecto llegue pronto a buen puerto.

## CONCEPCIÓN ARENAL PONTE

(Calle de Concepción Arenal / Calle del Horno de la Mata)



104.- “La Ilustración Española y Americana”, 8 de marzo de 1908.

“PARA MI / NO HAY ESPECTÁCULO / MÁS HERMOSO / QUE EL DE LA / BELLEZA  
MORAL”

“A / CONCEPCIÓN ARENAL / EL / CENTRO GALLEGO / DE / MADRID / .  
MDCCCXX 1907 MDCCCXCIII”

El 14 de diciembre de 1923, el Centro Gallego en Madrid solicita autorización para colocar lápidas: a Pardo Bazán, en la Calle de la Princesa, nº 27; A Pascual Veiga, en la Calle

del Marqués de Urquijo, nº 2, y a Concepción Arenal, en la Calle del Horno de la Mata.<sup>55</sup> El 3 de enero de 1924 el Ayuntamiento aceptará.<sup>56</sup>

Lápida trabajada por Francisco Asorey González, formando un tríptico, obsequio de Manuel Pascual. Ignoramos en qué fecha desapareció la lápida. En septiembre de 2014, se conservaba huella de una lápida en la Calle de Concepción Arenal, cerca del cruce con la Calle del Horno de la Mata.

## **JOAQUÍN CALVO SOTELO** **C/ de Álvarez de Baena, nº 7**



Dramaturgo. Nace en La Coruña, el 5 de marzo de 1905, falleciendo en Madrid, el 7 de abril de 1998. Dramaturgo. Académico de la Real Academia Española.

## **ROSALÍA DE CASTRO (Rosalía Martínez Castro)** **(Calle de la Ballesta, nº 13 y Plaza de San Ildefonso)**

**El personaje:** Nació el 21 de febrero de 1837 en As Barreiras, enclave próximo a Santiago de Compostela (La Coruña), falleciendo en Iria Flavia, junto a Padrón (La Coruña), el 15 de julio de 1885. Una de las escritoras más importantes de las letras españolas. Alternó entre el gallego y el castellano.

El topónimo Calle de Rosalía de Castro se aprobó por Acuerdo Municipal de fecha 22 de mayo de 1931.

Lápida (0,70 x 1,00 metros) en mármol gris oscuro, con el escudo gallego en la parte superior, erigida por el Centro Gallego de Madrid, conmemorando el primer centenario del matrimonio de la escritora gallega con el historiador Manuel Murguía (10 de octubre de 1858). Lápida descubierta el día 12 de octubre de 1958. La víspera del día 10, en la iglesia parroquial de San Ildefonso, se había celebrado una misa en sufragio por el alma de Rosalía

<sup>55</sup> “*La Época*”, 18 de diciembre de 1923.

<sup>56</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-24-475-26.

Lápida (0,70 x 1,00 metros) en mármol gris oscuro, con el escudo gallego en la parte superior, erigida por el Centro Gallego de Madrid, conmemorando el primer centenario del matrimonio de la escritora gallega con el historiador Manuel Murguía (10 de octubre de 1858). Lápida descubierta el día 12 de octubre de 1958. La víspera del día 10, en la iglesia parroquial de San Ildefonso, se había celebrado una misa en sufragio por el alma de Rosalía de Castro, oficiada por don Avelino Ledo, y en el salón de actos del Centro Gallego en Madrid, hubo una jornada literaria con la intervención del Teatro Almártico y la Coral Rosalía de Castro. Al descubrimiento de la lápida asistió en lugar destacado doña Gala Murguía y Castro, hija de Rosalía de Castro y el académico Ramón Otero Pedrayo, que glosó la figura de la escritora. Actuaron las corales "Follas Novas" y "Rosalía de Castro".



105 y 106.- Inauguración de una lápida de difícil lectu-



107.- Lápida en el atrio de la Iglesia de San Ildefonso; iglesia levantada hacia 1629, sería derribada por José I, y reedificada en 1827 (en la Pz de San Ildefonso). Aun no estando en espacio urbano, nos permitimos acogernos por la excepcionalidad en el texto.

## CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK (Avenida Complutense – Ciudad Universitaria)

**El personaje:** Nació el 11 de mayo de 1916 en Iria Flavia, junto a Padrón (La Coruña), falleciendo en Madrid, el 17 de enero de 2002. Senador de designación real (1977-1979). Escritor. Cartero Honorario. Marqués de Iria Flavia (1996). Censor en los años de la posguerra Civil (1943-1944) en el Cuerpo Policial de Investigación y Vigilancia del Ministerio de la Gobernación. Miembro de la Real Academia de la Lengua (1957). Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1987). Premio Nacional de Literatura (1989). Premio Planeta (1994). Premio Cervantes (1995). Premio Nobel de Literatura (1989).

La Avenida de Camilo José Cela es topónimo aprobado por Acuerdo Municipal de fecha 31 de enero de 2002.

Busto monumental en la Avenida Complutense (Ciudad Universitaria), entre las facultades de Filosofía y Derecho, en el inconfundible estilo del escultor Víctor Ochoa Sierra, autor, entre otras relevantes obras, del busto dedicado a Don Juan de Borbón (en la Glorietta de S.A.R. Don Juan de Borbón y Battemberg) y el de Goya (confluencia de las calle de Goya y de Alcalá).

Escultura en bronce con una altura próxima a los tres metros. Víctor Ochoa nos presenta al premio Nobel con una pluma en la mano derecha y la izquierda en la frente.

Monumento inaugurado por los reyes el 13 de diciembre de 1993. En el pedestal, grabada la frase: *“Para el éxito sobra el talento, para la felicidad ni basta”*.



108 y 109.- Un trabajo en el estilo del escultor Víctor Ochoa, normalmente blanco de la acción de descerebrados, que, sobre la estatua vuelcan sus desequilibrios.





110 y 111.- Firma del escultor y mención a los Reyes en el monumento dedicado por la Universidad Complutense a Camilo José Cela.

*“Conseguí mejores planos de este soberbio monumento, pero la libertad de expresión de quien allí plasmó sus fobias, ha provocado que, en uso de mi libertad de expresión, las haya censurado”,* decíamos en conferencia<sup>57</sup> pronunciada en la que pretendimos destacar la estatuaria surgida en Madrid entre los años 1977 y 2002, coincidiendo con los primeros veinticinco años del Centro Cultural de la Villa. *Y es que en esta estatua, lo mismo que en otras muchas, unos cuantos descerebrados, provocan un continuo ataque a la convivencia.*

Monumento inaugurado por los reyes el 13 de diciembre de 1993. En el pedestal, grabada la frase: *“Para el éxito sobra el talento, para la felicidad ni basta”*.

112.- Detalle del monumento. *“Para el éxito sobra el talento, para la felicidad ni basta”,* y el autógrafo del Nobel.



113.- Detalle del monumento. Con los pies, en su caminar y escribir pisando firme. La mirada en la lejanía.



---

<sup>57</sup> APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, *Proyección humana en la estatuaria y lapidaria en el Madrid de 1977-2002*. Conferencia pronunciada el día 19 de junio de 2003 en el Centro Cultural de la Villa, dentro del ciclo *“1977-2002: Veinticinco años de cultura madrileña”*, organizado conjuntamente por ese Centro y el Instituto de Estudios Madrileños.

## CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK (Calle de Claudio Coello, nº 93)

Lápida trabajada por Miguel Ángel López Calleja, en mármol gris formada por tres placas unidas (0,80 x 1,80 metros), con un busto del Nobel en relieve en la de la izquierda. Cuando la inauguración (6 de noviembre de 1994) se hará entrega de una réplica al escritor. No obstante, años más tarde, el 6 de octubre de 1993, en carta manuscrita dirigida al alcalde, solicita Camilo José Cela, una nueva copia de esta lápida, así como de la de placa del Plan Memoria instalada en la Calle de Ríos Rosas. El destino de estas copias sería la Fundación Cela en la localidad de Iria Flavia, donde pretendía Cela recopilar todas aquellas muestras expresadas en su honor. El alcalde ordenará se proceda a sacar la réplica solicitada.

Tríptico de 0,70 x 2,00 metros; con estas dimensiones no era fácil su correcta ubicación, pero ese detalle parece no se tuvo en cuenta al diseñar la lápida. Colocada sobre la entrada de un garaje. La lápida central con incisiones que el tiempo se ha encargado de hacer menos visibles. En la lápida de la derecha las sombras dificultan la lectura. Y es que en Madrid hay muchas horas de sol. Difícil que el busto esté bien iluminado.



EN ESTE LUGAR ESTUVO LA CASA  
EN LA QUE  
CAMILO JOSÉ CELA  
ESCRIBIÓ SU PRIMER LIBRO DE VERSOS  
PASANDO LA DUDOSA LUZ DEL DÍA  
SU PRIMER CUENTO  
DON ANSELMO  
Y SU PRIMERA NOVELA  
LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE  
EN LOS AÑOS 1936, 1941 Y 1942  
LA VILLA DE MADRID LE DEDICA  
ESTE RECUERDO  
EL DÍA 6 DE NOVIEMBRE DE 1984

MADRID / PORTAL DE LA AMISTAD  
Y DE LA ELEGANCIA / ALCOBA DE LA  
SABIDURIA Y DEL INGENIO / Y ALFOLI  
DE LOS MÁS AIRIOSOS TRANCES  
Y LAS MÁS ORDENADAS AVENTURAS

114 y 115.- Si a la imprudente ubicación unimos la suciedad, está claro que esta pretendida muestra de respeto hacia Camilo José Cela, está pidiendo en reajuste en su instalación.. Fotografía diciembre 2014.

## CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK (Calle de Alcalá, nº 185)

Lápida descubierta en 1996, trabajada por Roca en cerámica esmaltada y vitrificada, con el retrato del Premio Nobel, en el 1.º Aniversario del inicio del recorrido por tierras de La Alcarria, que tuvo su iniciación desde esta casa de la Calle de Alcalá. Libro escrito apoyándose en los cuadernos de campo que acompañaban al escritor, pero que sin duda había sido planificado en su casa madrileña, vivido en La Alcarria y pasado a texto para libro también en esta vivienda madrileña. Complemento de *Viaje a la Alcarria*, de Cela, es el escrito por Francisco García Marquina, *Guía del viaje a la Alcarria*, en el que se recreó buscando, anotando y fotografiando la ruta transitada por Camilo José Cela.

116.- Cerámica con el retrato del Premio Nobel en el 1.º Aniversario de cuando inició el peregrinaje que le llevaría a escribir *Viaje a la Alcarria*.



## CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK (Calle de Ríos Rosas, nº 54)



117.- Placa descubierta en 1990 dentro del "Plan Memoria de Madrid".

## WENCESLAO FERNÁNDEZ FLORES (Calle de Alberto Aguilera, nº 12)

Nace en La Coruña, el 11 de febrero de 1885, falleciendo en Madrid, el 29 de abril de 1964. Periodista y escritor. Colaborador habitual en el periódico “ABC”, con su columna *Crónicas parlamentarias* (1924-1936), con posterioridad publicadas en un volumen. Varias novelas glosando el costumbrismo de su tierra natal. Crítico con la política no fue óbice para el público reconocimiento, tanto en la Restauración (Premio Nacional de Literatura, año 1926), en la II República (Medalla de Oro de Madrid), pero amenazado de muerte en 1937, tendrá que refugiarse en la embajada de Argentina, y después en la de Holanda, con cuya ayuda conseguirá salir de España). Académico de la Real Academia Española (1945).

Placa descubierta el 29 de abril de 2008, por el alcalde de Madrid acompañado por el ministro de Cultura.



118.- Placa dentro del programa “Memoria de Madrid”.

## CELSE EMILIO FERREIRO MIGUEZ (Calle de Juan Bravo, nº 53)

Escritor nacido el 6 de enero de 1912, en la localidad de Celanova (Orense). Falleció en Vigo, el 30 de agosto de 1979. Estudió magisterio en la Escuela Normal de Orense. Licenciado en Derecho, ejercerá como Fiscal de Tasas en Pontevedra. Redactor jefe de la revista “Finisterre”, publicando bajo el seudónimo de “Celso de Cela”. En 1949 abre en Vigo un bufete de Procurador de los Tribunales. Sus actividades relacionadas con el derecho no le impedirán dedicarse también a las letras. En 1964 participa en la creación – clandestina- del partido Unión do Pobo Galego. Cuando se legaliza el partido, Ferreiro ya se había apartado. Fundador de la Federación de Mocedades Galeguistas. Director del Aula de Cultura Gallega del Ateneo de Madrid. Desilusionado por la política, emigra a Venezuela, ejerciendo allí como Jefe de Prensa del ministerio de Minas, y corrector de estilo en la Secretaría del presidente Caldera.

En la lápida, descubierta el 19 de septiembre de 1988, un retrato en relieve del poeta gallego.



119.- Cerámica de E.R. Osorio sobre una placa de mármol. Y sobre los azulejos, un busto en relieve del poeta.

## RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL (Calle de Menéndez Pidal, nº 5)

**El personaje:** Nació en La Coruña, el 13 de marzo de 1869, falleciendo en Madrid, el 14 de noviembre de 1968. Escritor e historiador. Catedrático de Filología Romana. Su *Historia de España*, obra continuada tras su fallecimiento, marca una pauta en la historiografía. Director del Archivo Histórico Nacional. Miembro de la Academia de la Lengua (19-10-1902), director (4-12-1947). Secretario de la Academia de la Historia. Presidente del Ateneo madrileño (30 de mayo de 1919). Medalla de Oro de Madrid (28-04-1954). Vivió en esta calle. Al estallar la Guerra Civil y habiéndose suprimido las academias, decide abandonar España, no regresando hasta 1945, recuperando la dirección de la Academia de la Lengua.

El topónimo Calle de Menéndez Pidal se aprobó en Acuerdo Municipal de fecha 29 de enero de 1969. Placa dentro del “Plan Memoria de Madrid”, descubierta en el año 1990.



120.- Fue Ramón Menéndez Pidal miembro de una saga de científicos españoles.

## EMILIA PARDO BAZÁN (Calle de la Princesa, nº 30)

**El personaje:** Nació en La Coruña, el 16 de septiembre de 1851, falleciendo en Madrid, el 12 de mayo de 1921. **Condado de Pardo Bazán**, otorgado el 16 de mayo de 1908. Anteriormente, ya Pío IX, en 1811, lo había otorgado a su padre. El 1º de mayo de 1916 se permuta el nombre del título español por el de condado de **Torre de Cela**, manteniendo el de **Pardo Bazán** como título pontificio. Consejera del ministerio de Instrucción Pública. Catedrática de Literaturas Neolatinas en la Universidad madrileña. Escritora. Fundó la revista “*Nuevo Teatro Crítico*”.

Lamentándose de la desaparición de la novela regionalista, y glosando la entrada en España de la novela costumbrista sudamericana, bajo la firma de “L.G.” (firma que no hemos sabido interpretar), publica un interesante y extenso artículo titulado **Vejez y novedad**, en el apartado Revista de Libros. Transcribimos el primer párrafo del citado artículo; artículo en el que el autor da un repaso a todas las regiones españolas:

*“Se nos murió la Pardo Bazán, y Valle-Inclán ya anda así así. Bien es verdad que nos queda el gran Pérez Lugín para, darle el último hachazo, si aún se mueve. Por consiguiente, se nos acabó Galicia...”<sup>58</sup>*

En el Parque del Oeste, el Paseo de Emilia Pardo Bazán, por Acuerdo Municipal de fecha 15 de septiembre de 1905. Del nomenclátor madrileño desapareció la Plaza de la Condesa de Pardo Bazán y dos calles bajo el nombre de Emilia Pardo Bazán.

En la Calle de la Princesa, estatua labrada por el escultor Rafael Vela del Castillo, en monumento erigido con la colaboración del arquitecto Pedro Muguruza Otaña, inaugurado el 24 de junio de 1926.

Carlos Fisas relata una anécdota, quizás no rigurosa, pero que ciertamente nos muestra la extrañeza de la sociedad, ante la presencia extraordinaria de una mujer destacando por sí misma:

*“Cinco años después de su muerte, por suscripción de las mujeres españolas y argentinas, patrocinadas por la duquesa de Alba, se erige un monumento a la Pardo Bazán ante el palacio de Liria. En el acto de la inauguración la duquesa de Alba debe leer unas cuartillas. Indispuesta, o tal vez temerosa, a última hora delega la lectura en el conde de Romanones. Sin previo conocimiento de su contenido, Romanones lee las cuartillas que empiezan así:*

***-Nos reunimos hoy aquí para celebrar un cumplido y justo homenaje a la memoria de la eximia condesa Pardo Bazán, honra y prez de nuestro sexo.***

*Romanones se siente repentinamente desconcertado. Luego sigue leyendo como si tal cosa. Tal vez piensa que la gente no ha captado el disparatado principio. Efectivamente, muchos no se habrán dado cuenta, pero otros, conocedores de la malicia del político, ¿no pensarían que incluía la vigorosa intelectualidad de la Pardo Bazán en el sexo fuerte.”<sup>59</sup>*

Monumento de cinco metros de altura, en mármol y piedra. Sobre un pétreo sillón descansa la escritora. A la derecha, un libro abierto, y a la izquierda, unas flores. En el amplio pedestal de forma cruciforme, en la parte delantera, un relieve nos muestra una carreta tirada por una yunta de bueyes. Sobre la carreta, una pareja; y enmarcando la escena, un frondoso árbol. En la parte trasera la leyenda:



121.- Maqueta del monumento.

---

<sup>58</sup> “*El Sol*”, 4 de febrero de 1926.

<sup>59</sup> FISAS, CARLOS, *Anecdotario español. 1900-1931*. Memoria de la Historia / Siglo XX, Planeta, Madrid, año 1995, pág. 199.

**MONUMENTO ERIGIDO POR  
SUSCRIPCIÓN ENTRE LAS MUJERES  
ESPAÑOLAS Y ARGENTINAS  
PATROCINADO POR LA  
DUQUESA DE ALBA  
MARQUESA DE SAN VICENTE  
DEL BARCO**

La primera referencia que a este monumento encontramos en la prensa, es del 7 de mayo, algo más de un mes antes de la inauguración. Obviamente, en esa fecha el monumento tendría que estar terminado o en estado muy avanzado. Tres notas comentando la solicitud formulada ante el Ayuntamiento para ubicar el monumento junto al Palacio de Liria.

*“La estatua de la Pardo Bazán.*

*El Secretario de la Real Academia de Bellas Artes, ha celebrado una entrevista con el alcalde, con el objeto, de que sea concedida la debida autorización, para colocar la estatua de doña Emilia Pardo Bazán, en la calle de la Princesa, frente al palacio de los duques de Liria.”<sup>60</sup>*

*“Una representación de la Academia de Bellas Artes ha visitado al alcalde para pedirle autorización para colocar el monumento a Emilia Pardo Bazán en la calle de la Princesa, en el jardinillo que hay en dicha calle frente al palacio de Liria.*

*El alcalde, desde luego, dijo que no solamente concedía autorización, sino que el Ayuntamiento verá con gran satisfacción que Madrid tenga un monumento que perpetúe la memoria de la insigne escritora.”<sup>61</sup>*

*“La estatua de la Pardo Bazán.*

*Una representación de la Academia de San Fernando ha visitado al alcalde para Solicitar el permiso del Ayuntamiento para colocar la estatua de la Pardo Bazán en los jardines de la calle de la Princesa, frente al palacio de Liria.*

*Como es natural, el conde de Vallellano ha accedido desde luego al deseo de la Academia de Bellas Artes.”<sup>62</sup>*

---

<sup>60</sup> “La Correspondencia Militar”, 7 de mayo de 1926.

<sup>61</sup> “La Voz”, 7 de mayo de 1926.

<sup>62</sup> “El Imparcial”, 8 de mayo de 1926.

Días antes de la inauguración la prensa publicitará el acto de descubrimiento:

*“PROXIMA INAUGURACIÓN.*

*El monumento a la condesa de Pardo Bazán.*

*El próximo miércoles, 23, a las once de la mañana, inaugurarán los Reyes el monumento de la condesa de Pardo Bazán, en los jardinillos de la calle de la Princesa, frente al palacio de Liria.*

*El acto consistirá, en un discurso de la duquesa de Alba, haciendo entrega de la estatua al Ayuntamiento de Madrid, y otro del alcalde.*

*El conde de la Torre de Cella, hijo de la eximia escritora, dará las gracias, en nombre de la familia.*

*Acto seguido Sus Majestades procedieron a descubrir el monumento. Es éste original del arquitecto don Pedro Muguruza y de! escultor don Rafael Vela del Castillo.”<sup>63</sup>*

*“El monumento a la condesa de Pardo Bazán.*

*La inauguración del monumento a la condesa de Pardo Bazán, en la calle de la Princesa, frente al palacio de Liria, se celebrará el jueves 24 del corriente, a las once, no el miércoles, como por involuntario error se ha dicho.*

*Según ya indicamos, inaugurarán el monumento los Reyes.”<sup>64</sup>*

*“El monumento a la Pardo Bazán.*

*El próximo miércoles 23. a las once de la mañana, inaugurarán D. Alfonso y su esposa el monumento a la condesa de Pardo Bazán, en los jardinillos de la calle de la Princesa, frente al palacio de Liria.*

*Ei acto consistirá en un discurso de la duquesa de Alba, haciendo entrega de la estatua al Ayuntamiento de Madrid, y otro del alcalde.*

*El conde de la Torre de Cella, hijo de la eximia escritora, dará las gracias en nombre de la familia. En acto seguido se descubrirá el monumento. Es éste original del arquitecto D. Pedro Muguruza.”<sup>65</sup>*

Extensas fueron las crónicas de la inauguración del monumento, propias de la época, demostrando el aprecio que la sociedad dispensaba hacia la escritora.

*“El monumento de la condesa de Pardo Bazán.*

*A las doce asistió el Monarca a la inauguración del monumento a la condesa Pardo Bazán.*

*Terminado el acto, el Soberano marchó a la Biblioteca Nacional donde estuvo examinando unos documentos que se destinan al Archivo de Cervantes.”<sup>66</sup>*

---

<sup>63</sup> “La Correspondencia Militar”, 17 de junio de 1926.

<sup>64</sup> “La Época” y “Heraldo de Madrid”, 17 de junio de 1926.

<sup>65</sup> “La Libertad” y “La Voz”, 17 de junio de 1926.

<sup>66</sup> “La Correspondencia Militar”, 24 de junio de 1926.





122.- Acompañando a la estatua de doña Emilia Pardo Bazán, un relieve con un carro cargado de mies, tirado por bueyes. Una imagen típica en el paisaje galle-

***“HOMENAJE A UNA ESCRITORA INSIGNE***

***El monumento a la condesa de Pardo Bazán.***

*En los jardines de la calle de la Princesa, frente al palacio de Liria, se ha verificado esta mañana la ceremonia de descubrir el monumento erigido a la insigne escritora condesa de Pardo Bazán.*

*El acto ha tenido una brillantez extraordinaria, y en él ha recibido muchas felicitaciones la joven e ilustre duquesa de Alba, a cuyos incesantes trabajos se debe el éxito de la suscripción que, con donativos de toda España y de América ha servido para poder perpetuar en Madrid la memoria de la gran novelista gallega.*

*Los Reyes y la augusta familia fueron los primeros en querer asociarse al homenaje, y, en efecto, antes de las doce, hora señalada para el mismo, llegaron SS. MM. Don Alfonso y Doña Victoria, acompañados de la duquesa de San Carlos y del duque de Miranda, la Reina Doña María Cristina y la Infanta Doña Isabel.*

*Las reales personas fueron recibidas por los duques de Alba, el ministro de Instrucción Pública, el presidente de la Real Academia de San Fernando, conde de Romanones; los embajadores de Francia, Italia, Argentina y Portugal; ministros del Brasil, Méjico y Santo Domingo, encargado: de Negocios de Venezuela, generales Berenguer. y Cavalcanti, duque de Seo de Urgel, marqueses de Santa Cruz, Figueroa, Bendaña, Leis y de la Viesca; conde de Esteban Collantes, vizconde de Nava del Rey y señores Benliure, Cierva, Rodríguez Carracido, Álvarez Quintero (don Serafín y don Joaquín), López (don Daniel), Araújo-Costa, coronel Millán Astray, general don Justo Martínez, alcalde de Ribadeo (Lugo), con una comisión de aquel Ayuntamiento; alcalde de la Coruña, don Manuel Casas; el general Verdugo, representando al Centro Gallego de la Habana, y una comisión del regimiento de húsares de la Princesa, al que pertenece como capitán el conde de Torre de Ceta, hijo de la eximia escritora.*

*Había también muchas señoras, y entre ellas las duquesas de Plasencia, condesas de San Luis, de Dúrcal y de Cerrajería, y señoras de Alcalá Galiano, Núñez de Prado y Núñez y Topete.*

*Las personas reales pasaron a un estrado instalado frente al monumento y dio principio el acto.*

*El conde de Romanones, en primer término, leyó el discurso de la duquesa de Alba. En él la ilustre dama hace historia de los trabajos efectuados hasta conseguir ver levantado el monumento.*

*A raíz de la muerte de la condesa de Pardo Bazán se dirigieron a ella numerosas mujeres españolas con la idea de perpetuar en una estatua el recuerdo de la insigne novelista. Rogaban a la duquesa que encabezara una suscripción con tal objeto, y aunque en aquella época se estaba haciendo la de la Cruz Roja a beneficio de los soldados heridos de África, la admiración que la condesa de Pardo Bazán gozaba en todo el mundo hizo que los donativos fueran en gran número y que entre ellos los hubiera de todas las mujeres españolas, desde las Reinas hasta las personas de condición más modesta. Contribuyeron también las Academias, el Ateneo y muchos centros culturales de España y América. Y con esto y lo que produjo la función celebrada en el teatro de la Princesa, se reunió la cantidad necesaria para construir el monumento, que fue encargado a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que la duquesa de Alba dedica grandes elogios por el celo con que acogió y llevó a cabo la idea.*

*Termina el discurso de la duquesa dando gracias a cuantos han contribuido a la realización del noble propósito.*

*A continuación, la vizcondesa de Llanteno, en nombre del Ayuntamiento de Madrid y en representación del alcalde, leyó unas cuartillas ensalzando a la condesa de Pardo Bazán, a quién considera como la precursora de! Movimiento feminista en España.*

*El conde de Torre de Cela, hijo de la llorada escritora, leyó después un discurso de gracias, expresando éstas, en primer término, a las Reales personas.*

*Recuerda después que la idea primera de la erección del monumento la inició, desde «El Imparcial», el cronista «Monte Cristo», iniciativa que se apresuró a recoger la duquesa de Alba, para la que tiene frases de sincera gratitud, así como para el duque, que fue un eficaz colaborador de su esposa en esta empresa.*

*Agradece también su cooperación a la Academia de San Fernando y a su director, conde de Romanones; al escultor señor Vela, autor del monumento; al cuerpo diplomático extranjero, al Gobierno y a cuantas representaciones y personas han contribuido a la obra.*

*Por último, el ministro de Instrucción Pública se asoció al acto en nombre del Gobierno en breves frases de enaltecimiento a la figura de la condesa de Pardo Bazán.*

*Terminados los discursos, S. M. la Reina descubrió la estatua, que estaba envuelta por una bandera nacional, y en este momento la Banda Municipal interpretó la «Alborada», de Veiga.*

*El monumento es sencillo, pero artístico. Sobre un pedestal aparece, reclinada, la figura de la condesa de Pardo Bazán, que en la mano derecha sostiene un libro abierto.*



123.- *“La vizcondesa de Llanteno y el conde de Romanones en el solemne acto de inauguración del monumento a la condesa de Pardo Bazán, levantado en Madrid, en la calle de la Princesa, frente al Palacio de Liria. La obra escultórica es del prestigioso artista Sr. Vela del Castillo”.*

*“Nuevo Mundo”, 2 de julio de 1926.*

*Es obra como antes decimos, del joven escultor señor Vela y del arquitecto señor Muguruza, el primero de los cuales fue llamado por Sus Majestades, que le felicitaron cariñosamente.”<sup>67</sup>*



124.- “La Esfera”, 3 de julio de 1926.

<sup>67</sup> “La Época”, 24 de junio de 1926.

*Por último, el ministro de Instrucción Pública se asoció al acto en nombre del Gobierno en breves frases de enaltecimiento a la figura de la condesa de Pardo Bazán.*

*Terminados los discursos, S. M. la Reina descubrió la estatua, que estaba envuelta por una bandera nacional, y en este momento la Banda Municipal interpretó la «Alborada», de Veiga.*

*El monumento es sencillo, pero artístico. Sobre un pedestal aparece, reclinada, la figura de la condesa de Pardo Bazán, que en la mano derecha sostiene un libro abierto.*

*Es obra como antes decimos, del joven escultor señor Vela y del arquitecto señor Muguruza, el primero de los cuales fue llamado por Sus Majestades, que le felicitaron cariñosamente.”<sup>68</sup>*

*“Ayer mañana, a las doce, con gran solemnidad se ha celebrado la inauguración del monumento a la insigne escritora Pardo Bazán, erigido por suscripción pública patrocinada por la duquesa de Alba.*

*Ante el monumento, que se halla enclavado en los jardinillos de la calle de la Princesa, ante el palacio de Liria, se levantó una tribuna, situándose a un lado la Banda municipal y enfrente una sección de la Guardia municipal montada.*

*Don Alfonso y doña Victoria llegaron a las doce en punto, acompañados de la duquesa de San Carlos y duquesa de Miranda. Esperabale doña Cristina, con la condesa de Heredia Spinola y duquesa de Sotomayor, y la infanta Isabel, con la señorita Margot Bertrán de Lis; conde de Romanones y D Juan La Cierva; generales Berenguer y Cavalcanti; Verdugo, en representación del Centro Gallego de la Habana; ministro de Instrucción, vizcondesa de Llanteno, representando al Ayuntamiento; Millán Astray, conde de Velle, Benlliure, Carracido, embajadores de Francia, Portugal y Argentina, ministros del Brasil, Uruguay, Bolivia, Colombia, Venezuela y demás países iberoamericanos, y conde de la Torre de Cella, hijo de la Pardo Bazán, además de numerosas personalidades, señoras y admiradores de la obra de la ilustre escritora.*

*También se encontraban los duques de Alba y una Comisión del regimiento de la Princesa, al que pertenece el conde de la Torre de Cella; hermanos Álvarez Quintero, marqués de Figueroa, D. Daniel López, conde de Esteban Collantes, alcalde de Ribadeo (Lugo), D. José Acevedo, con una Comisión de fuerzas vivas de Ribadeo; alcalde de La Coruña, duquesa de Dúrcal, señora de Alcalá Gallano, señora de Núñez de Prado, condesa de San Luis, marqués de Leys, duquesa de Plasencia, general Justo Martínez y marqués de Santa Cruz.*

*Doña Cristina, doña Isabel, doña Victoria y D. Alfonso ocuparon la tribuna con el ministro de Instrucción, comenzando el acto pronunciando el conde de Romanones brevísimas palabras, diciendo que la duquesa de Alba había encargado la lectura de unas cuartillas y ello constituía para él un mandato.*

---

<sup>68</sup> “La Época”, 24 de junio de 1926.

*Seguidamente leyó las citadas cuartillas, donde la duquesa de Alba hace historia de cómo se desarrolló la suscripción para el monumento y dice que, aun cuando en la época en que aquélla se inició estibase haciendo la de la Cruz Roja en beneficio de los soldados de África, la admiración por la insigne escritora hizo que todas las mujeres españolas, desde las reinas hasta las personas más modestas, contribuyeran con sus donativos para la realización del propósito. Con lo que produjo esta suscripción y los rendimientos de la función de homenaje celebrada en el teatro de la Princesa se recaudó la cantidad necesaria para erigir el monumento, y éste se encargó a la Academia de Bellas Artes, a la que dedica grandes elogios por el entusiasmo con que acogió la idea.*

*Termina sus párrafos la duquesa ofreciendo el monumento al pueblo de Madrid y con frases de gratitud para todos los que han contribuido a la realización de la obra.*

*La vizcondesa de Llanteno, en nombre del Ayuntamiento, pronunció un discurso de elogio a la Pardo Bazán, diciendo que ésta fué la precursora del movimiento feminista.*

*El conde de la Torre de Ceta, en nombre de la familia, pronuncia breves frases de agradecimiento a doña Cristina, doña Victoria y don Alfonso por su asistencia, a los duques de Alba, al pueblo y a la Prensa y a cuantos han contribuido a honrar la memoria de su ilustre madre.*

*Finalmente, el ministro de Instrucción pronunció unas palabras asociándose al acto en nombre del Gobierno.*

*Doña Victoria tiró de un cordón, describiendo un paño que cubría el monumento. Este es obra del escultor Vela y del arquitecto Muguruza. Representa a la Pardo Bazán en actitud pensativa, sentada, con un libro y la pluma en la mano derecha. En el pedestal hay un bajorrelieve en bronce que representa una carreta gallega cargada de mieses.*

*En el momento de descender el paño la Banda municipal interpretó «La Alborada», de Veiga.*

*Todos los asistentes al acto admiraron las bellezas del monumento.”<sup>69</sup>*

*“Monumento a la Condesa de Pardo Bazán.*

*En esta fecha, en los jardines de la calle de la Princesa, frente al palacio de Liria, y con una brillantez extraordinaria, se verificó este acto, por el cual recibió muchas felicitaciones la ilustre Duquesa de Alba, a cuyos incesantes trabajos se debió el éxito de la suscripción, que, con donativos de toda España y de América, había servido para poder perpetuar en Madrid la memoria de la gran novelista gallega.*

*Los Reyes y la familia Real fueron los primeros en querer asociarse al homenaje, y, en efecto, antes de las doce, hora señalada para el acto, llegaron SS. MM., acompañados de la Duquesa de San Carlos y del Duque de Miranda, y la Infanta D<sup>a</sup> Isabel.*

---

<sup>69</sup> “La Libertad”, 25 de junio de 1926.

*El Conde de Romanones, en primer término, leyó el discurso de la Duquesa de Alba.*

*A continuación, la Vizcondesa de Llanteno, en nombre del Ayuntamiento de Madrid, y en representación del Alcalde, leyó unas cuartillas alusivas al acto, ensalzando a la Condesa de Pardo Bazán.*

*El Conde de Torre de Cella, hijo de la difunta escritora, leyó después un discurso de gracias, expresando éstas, en primer término, a las Reales personas.*

*Por último, el ministro de Instrucción pública, señor Callejo, se asoció al acto en nombre del Gobierno, en elocuentes frases de enaltecimiento a la figura de la Condesa de Pardo Bazán.*

*Terminados los discursos, S. M. la Reina descubrió la estatua, que estaba envuelta por una bandera nacional, y en este momento, la Banda Municipal interpretó la «Alborada» de Veiga.»<sup>70</sup>*



125 y 126.- Restauración del monumento. 7 de agosto de 1948.  
Fotografía del Fondo Santos Yubero. Archivo Regional de Madrid.

---

<sup>70</sup> “*El año político*”, año 1926, pág. 229/230.



127.- Entre la bulliciosa Calle de la Princesa y el señorial Palacio de Liria, en espacio discretamente ajardinado, el monumento a quien es conocida como “la Pardo Bazán”.

Como un complemento a la inauguración, el periódico *“Heraldo de Madrid”*, pidió a algunas escritoras opinaran sobre Emilia Pardo Bazán:

*“Nunca está ausente de nosotros. Su memoria, resonante como una colmena, se nos aproxima, de súbito en un perfume, en una palabra, en un paisaje, en una brisa.*

*Y desde hoy para siempre, ante su efigie popular, erguida en Madrid como debido tributo al genio, le debemos rezar con la oración de la gratitud:*

*Porque supiste crear hermosura y mantener caliente el horno del Arte con tu mano fina de española; porque recibiste el soplo divino de la inspiración y te impulsaste con él gloriosamente hacia las cumbres del pensamiento, ¡bendita seas!*

*Y porque diste la frente con valentía al huracán de los prejuicios; porque abriste rumbos, trillaste senderos bajo el aire torvo de la humana ruindad y levantaste el milagro de una antorcha, encendida para las mujeres oscuras de tu raza, ¡bendita seas!*

CONCHA ESPINA. Madrid y junio de 1926. –

*Ya ha pasado bastante tiempo para que comprendamos lo que ha de quedar; dejando aparte los estudios que hoy se nos antojan de una «vulgarización» excesivamente fácil (aunque tampoco estaba mal traernos a Yogüe, etc... Al fin y al cabo, más de cuatro maestros no hacen sino otear «hacia allá» desde la meseta, y ella siquiera hablaba, sin barroquismos ni pedantería); dejando, pues, de lado aquella ac-*



*tividad que hubo de situarla «de momento», siempre nos encontraremos con una obra de visión amplia y «aplomada».*

*Entre tanta señorita que exterioriza en versitos sus sensacioncitas y tanta señora que aspira a comunicar en leves croniquitas sus leves impresiones, no deja de ser un consuelo y un verdadero alivio pensar que doña Emilia Pardo Bazán ha escrito porque tenía algo que decir y porque sabía decirlo. Que fue -y sigue siendo- recia-mente, sin narcisismo, «un escritor».*

MARGARITA NELKEN

*La obra de doña Emilia—como casi todas las que la posteridad ensalza y encomia- no ha sido bastante apreciada por sus contemporáneos, reacios, cual buenos españoles, en reconocer y acatar méritos ajenos.*

*Su libro de «San Francisco», verdadera joya «poli sapientia», causo más estupor que admiración; que la admiración en España está sujeta a Calvario, y, a la inversa del drama del Gólgota, ha de sufrir angustias de Pasión antes de conseguir su Domingo de Palmas. Los críticos, asombrados, alabaron la obra—alguno, quizá, sin entenderla—. Ante el torrente de cultura y saber, avalorado con primores en el decir, de que la autora da donosa muestra en su admirable «Introducción», sólo procedía inclinarse ante la evidente superioridad. ¡Reconocer superioridades...! ¡Qué penoso trabajo para los hombres de España! De esta España, que no siente el orgullo colectivo y sólo la complacen vanidades egoístas e individuales. ¿Qué español, por grande que fuera, podría, decir, al igual de Byron, «I woke one morning and found my self famous («Al despertar un día encontré que era célebre»)»?*

*La celebridad—excepción hecha para los políticos—suele llegar con la mortaja y la corona fúnebre, supremo homenaje que, apresuradamente, rendimos a quien nos supera. CONDESA DE SAN LUIS.*

*Quizá para doña Emilia el cielo haya sido como una gran Academia, donde por fin ha logrado entrar. MAGOA DONATO*

*No es opinión crítica la que—a ruego del HERALDO—me atrevo á incluir en la serie exquisita tejida por plumas femeninas más autorizadas en honor de la condesa de Pardo Bazán.*

*Siempre recordaré la fervorosa admiración -casi instintiva—que dejó en mi niñez, atraída ya por obsesiones literarias, su personalidad apenas entrevista. Le debí más tarde, a más del goce dado a todos de su lectura; palabras de aliento... ¡las que dejan una huella perdurable! -*

*¿Cuál no será mi ilusión al ver hoy reconocida públicamente la labor de esa mujer extraordinaria, única en nuestra literatura, que entre dificultades sin cuento sostuvo y desarrolló su programa, con una tenacidad viril!*

*A título de modesto homenaje, con la timidez del discípulo que deposita su ramo ante el maestro, situado en alturas de pedestal, deshojo estas palabras al pie del monumento recién descubierto que nimbó el sol de junio con una aureola de gloria primaveral... CRISTINA DE ARTEAGA.*

*Doña Emilia, mi paisana, es una de las mayores inteligencias que hemos tenido. Es la piedra más bonita que tienen los gallegos en la corona de su intelectualidad. PILAR MILLÁN ASTRAY.”<sup>71</sup>*

---

<sup>71</sup> “Heraldo de Madrid”, 24 de junio de 1926.

## **EMILIA PARDO BAZÁN** **(Calle de la Princesa, nº 27)**



128.- “*Nuevo Mundo*”, 3 de julio de 1925.

El 16 de marzo de 1923 se pedirá colocar una lápida en la casa donde doña Emilia había fallecido. El 10 de marzo del año siguiente seguía estudiándose la propuesta, que volverá a quedar en suspenso, en espera de poder habilitar el correspondiente crédito.<sup>72</sup>

Ante la no resolución de la propuesta anterior, el Centro Gallego en Madrid solicita autorización (14 de diciembre de 1923) para colocar lápidas: a Pardo Bazán, en la Calle de la Princesa, nº 27; a Pascual Veiga, en la Calle del Marqués de Urquijo, nº 2, y a Concepción Arenal, en la Calle del Horno de la Mata.<sup>73</sup> El 3 de enero de 1924, el Ayuntamiento aceptará.<sup>74</sup>

Demolido el edificio de Princesa, nº 27, sería retirada la lápida y llevada a la Calle de San Quintín, hasta el establecimiento del Centro Gallego en la Calle de las Carretas, nº 14.

## **EMILIA PARDO BAZÁN** **(Calle de las Carretas, nº 14)**

Lápida trabajada por Santiago Rodríguez Bonome, de 1,03 x 0,82 metros, en mármol, con un retrato en relieve de doña Emilia, ofrecida por el Centro de Galicia, hoy Casa Gallega. Presidió el descubrimiento de la lápida el alcalde de Madrid, el 29 de junio de 1925, acompañado del presbítero Basilio Álvarez. Tras las palabras del alcalde, intervino, en nombre de la familia, el marqués de Cavalcanti, yerno de la escritora gallega. Los coros de la Casa de Galicia interpretarían varias composiciones de música gallega. La lápida se erigió junto a la casa donde vivió la escritora (Calle de la Princesa, nº 27). Derribado el edificio, el Centro Gallego recogería la lápida, reponiéndola en el número 14 de la Calle de las Carretas, donde el Centro Gallego había establecido su sede, tras haber estado dicha lápida en la Calle de San Quintín. Junto a la lápida original, acertadamente colocaron una segunda:

---

<sup>72</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-24-475-19.

<sup>73</sup> “*La Época*”, 18 de diciembre de 1923.

<sup>74</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-24-475-26.



129.- Lápida que estuvo en el número 27 de la Calle de la Princesa.

130.- Lápida superpuesta sobre la preparada por Rodríguez Boname.

## EMILIA PARDO BAZÁN

(Calle de la Princesa, nº 27 y Calle de San Bernardo, nº 35)



131.- Calle de la Princesa, nº 27.  
Descubierta en 1991.

*“Donde vivió de 1915 hasta su muerte en 1951”. “Desde 1890 hasta su muerte”. (¿)*

Errata en el literal de la placa colocada en la Calle de San Bernardo. Por iniciativa de don Carlos Dorado, fue oportunamente corregida con un nuevo texto.<sup>75</sup>



132 y 133.- Calle de San Bernardo, nº 35.

<sup>75</sup> Carlos Dorado Fernández, director de la Hemeroteca Municipal, será el redactor del nuevo texto.

## ALFONSO RODRÍGUEZ CASTELAO (Parque de Breogán)

**El personaje:** Nació el 30 de enero de 1887 en Rianxo (Pontevedra), falleciendo el 7 de enero de 1950 en Buenos Aires (Argentina). Médico. Pintor y Diputado (1931). Trabajó a favor de un Estatuto Autonómico Gallego. El cese de Azaña, año 1933, paralizará la tramitación del Estatuto. Ya con Lerroux como presidente del Gobierno, el proyectado Estatuto será rechazado, y Rodríguez Castelao desterrado a Badajoz. Autoexiliado en 1938, fija su residencia en Argentina. En 1944 es nombrado presidente del Consejo de Galicia en el exilio. Dos años más tarde, ministro del Gobierno en aquellas latitudes. Escritor (normalmente en gallego). Dibujante, bajo el seudónimo de “Rianxo”. Como escritor cultivó el humorismo, pregonando una imagen gallega entre desmitificando la Galicia profunda y, al mismo tiempo, esperpéntica.



134.- Estela dedicada al escritor Alfonso Rodríguez Castelao.

Como Calle de Alfonso Rodríguez Castelao, es topónimo aprobado por Acuerdo Municipal de fecha 29 de julio de 1980.

Estela erigida en el parque de Breogán, a iniciativa de un grupo de gallegos vecinos del Parque de las Avenidas. Inaugurada el 23 de mayo de 1982, como colofón de la I Semana de Galicia en Madrid.

Sobre un monolito de piedra granítica, una caricatura del personaje y una leyenda conmemorativa.

## GONZALO TORRENTE BALLESTER

Avenida de los Toreros, nº 71



135.- Placa dentro del “Plan Memoria de Madrid”, descubierta en enero de 2015.

Nace en Serantes (El Ferrol – La Coruña), el 13 de junio de 1910, falleciendo en Salamanca, el 27 de enero de 1999. Escritor. Estudia Derecho en la Universidad de Oviedo. Licenciado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesor de Historia Antigua en la universidad compostelana. Profesor de Historia Universal en la Escuela de Guerra Naval (1947-1962). Crítico teatral en “*Arriba*” y en Radio Nacional de España. En 1966 será profesor invitado en la Universidad del Estado de Nueva York, en Albany (Nueva York). Académico de la Real Academia de la Lengua (1977). Premio “Cervantes” (año 1985), Premio Príncipe de Asturias (1982), Premio Nacional de Narrativa (1981). Premio Planeta (*Filomeno a mi pesar*, año 1988).

## RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN

(Paseo de los Recoletos, nº 12)

**El personaje:** Ramón María del VALLE PEÑA. Tomó el nombre de Valle-Inclán de su antepasado Francisco del Valle-Inclán. Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra), el 28 de octubre de 1866, falleciendo en Santiago de Compostela (La Coruña), el 5 de enero de 1936. Tras una discusión con el escritor Manuel Bueno Bengoechea (12-08-1899), un golpe de bastón, le clavó en el brazo un gemelo; poco después hubo que amputarle el brazo. Escritor. Presidente del Ateneo de Madrid (1931). Profesor de Estética en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Conservador del Tesoro Artístico Nacional (1932), dimitirá a los pocos días, al conocer que algunos diputados socialistas se habían adueñado del Palacio de Aranjuez, dedicados a la caza en sus jardines. Director de la Academia de Bellas Artes de Roma (1933).

El topónimo Calle de Valle Inclán fue aprobado en Acuerdo Municipal de fecha 29 de julio de 1966.

Estatua cincelada por Francisco de Toledo Sánchez, inaugurada el 6 de julio de 1973.



136.- Ramón del Valle Inclán en el Paseo de los Recoletos (¿o Paseo del Duque de Fernán Núñez?).  
Fotografía de Alfonso Sánchez, año 1930. Parece como si estuviera posando para estatua que le  
haría Francisco de Toledo cuarenta años después. Obsérvese lleva puesto el sombrero.



137 y 138.- Ramón del Valle Inclán, ahora con el sombrero a su espalda. Continúa su andar  
por el Paseo de los Recoletos, pero antes, en el vestíbulo del Círculo de Bellas Artes.



139.- Inauguración de la estatua de don Ramón del Valle Inclán (6 de julio de 1973). Preside el alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro. Acompañado de, entre otras personalidades, Jesús Suevos, primer teniente de Alcalde; Antonio Aparisi Mocholí, delegado de Educación y Cultura; Ezequiel Puig Maestro Amado, concejal del Distrito de Salamanca y Alfonso Mazas, jefe de Protocolo del Ayuntamiento.

Concluida la estatua, el Círculo de Bellas Artes la ofreció al Ayuntamiento, quien propone ubicarla en El Retiro, lugar al que se opuso el Círculo, por entender no había vinculación alguna entre aquel Parque y el escritor. Propondrá el Círculo de Bellas Artes que quede en sus proximidades, lugar, ciertamente, valleinclanesco, por el propio Círculo y por el establecimiento "La Granja del Henar", donde Don Ramón tenía una célebre tertulia. Por falta de espacio adecuado, este segundo emplazamiento sería rechazado por el Ayuntamiento. De común acuerdo ambas instituciones, se determinaría los jardines del Paseo de los Recoletos, justo enfrente de la Biblioteca Nacional.

El 27 de marzo de cada año (desde 1983), Día Mundial del Teatro, un grupo de admiradores de Don Ramón, se congrega ante la escultura, y coloca alrededor del cuello del escritor, una simbólica bufanda y otorga la distinción “Alfiler de la bufanda”.

Don Ramón, erguido, como con paso corto, pero enérgico, parece que camina hacia la Biblioteca Nacional.

**A D. RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN  
EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
DE MADRID  
MCMLXXII**

“El Círculo se honra devolviendo a Madrid a uno de sus más ilustres peatones de cuantos han circulado por las calles en lo que va de siglo.” Declarará el Círculo de Bellas Artes.

*“Al cumplirse medio siglo de la muerte de Valle Inclán se celebraron varios actos en su memoria. En Madrid, escritores, actores y miembros de la Casa de Galicia se reunieron ante la estatua del gran dramaturgo en el paseo de la Castellana [sic] para realizar una ofrenda floral. El actor Juanjo Menéndez, presente en el acto, rodeo con una bufanda el cuello de la estatua que representa al escritor.”<sup>76</sup>*

## **RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN** **(Calle de Valle Inclán, nº 12)**

En prensa leemos: *“Este es el busto de Valle-Inclán que un grupo de vecinos ha colocado en los jardines de la calle dedicada al ilustre escritor. Ha sido realizada y donada por don Antonio Yebra Torres.”<sup>77</sup>*

Busto en escayola recubierta con una pátina metálica, sobre un pedestal de piedra artificial imitando a granito, regalado por el escultor, vecino del inmueble en cuya zona ajardinada quedaría instalado. El busto se considera inaugurado el 18 de julio de 1972.

---

<sup>76</sup> “ABC”, 7 de enero de 1986. Se comete un despiste toponímico en la nota publicada. La estatua nunca estuvo en el Paseo de la Castellana. Está en el Paseo de los Recoletos.

<sup>77</sup> “ABC”, 20 de julio de 1972.





140.- Busto de don Ramón en la calle que ostenta su nombre. Acierto pleno que se debe a la iniciativa privada de quien sabe valorar la buena literatura.

## RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN (¿)

Desde Ponferrada, en carta fechada el 17 de abril de 1956, Carlos del Valle Inclán, hijo de don Carlos Ramón, escribe al Alcalde Conde de Mayalde:

*“Mi querido Conde: Deseo hacerle presente que en el ofrecimiento de una maravillosa escultura –la cabeza de D. Ramón del Valle Inclán- a esa alcaldía para ser colocada en los jardines del Buen Retiro, yo no tengo otra participación que la de quien aplaude, eso sí, el admirable desprendimiento con que su autor y dueño absoluto el Maestro Victorio Macho la pone a disposición del Ayuntamiento que Vd. con tanto acierto preside...”*

La Comisión de Cultura (20 de diciembre de 1956) propondrá se agradezca a D. Carlos del Valle Inclán el ofrecimiento del busto, y que por el Alcalde se determine el lugar de su emplazamiento. El Alcalde decreta el 19 de enero del siguiente año, como se le proponía.<sup>78</sup>

---

<sup>78</sup> Archivo de Villa, expediente signatura ASA-47-258-6.

¿Se materializó la entrega? ¿Dónde está? No lo encontramos en inventarios municipales. En Victorio Macho. Vida, arte y obra se reproduce un busto de Ramón del Valle Inclán, sin indicar donde se encuentra, En este mismo libro se menciona un busto en bronce, año 1964, indicando se encuentra en la Academia Española de Bellas Artes de Roma.<sup>79</sup>

## **RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN** **(Calle del General Oraá, nº 9)**

Por decreto de la Alcaldía-Presidencia, fechado el 12 de febrero de 1964, el Ayuntamiento otorgaba la licencia para colocar la lápida, que había sido pedida por la Sociedad General de Autores de España el 27 de enero de aquel mismo año. La lápida quedó descubierta el 23 de noviembre de 1964.

Lápida en mármol blanco (0,50 x 0,75 metros), trabajada por Carlos Valverde, colocada por la Sociedad General de Autores de España, presidida por Joaquín Calvo Sotelo. El descubrimiento de la lápida estuvo presidido por el primer teniente de Alcalde, don Jesús Suevos Fernández, en nombre del conde de Mayalde, alcalde de Madrid, acompañado por el presidente de la Sociedad General de Autores, quien pronunciará un emotivo parlamento, contestado por el señor Suevos. Cerró el acto el doctor Carlos María del Valle Inclán, hijo del escritor, quien emocionado, agradeció el gesto de la Sociedad General de Autores. Dieron guardia de honor a la lápida, miembros de la policía municipal, con uniforme de gala.



141.- A la Sociedad General de Autores de España se debe esta lápida.



142.- Descubrimiento de la lápida en fachada de la casa donde vivió el escritor.

<sup>79</sup> BRASAS EGIDO, JOSÉ CARLOS, *Victorio Macho. Vida, arte y obra*, Diputación Provincial de Palencia, año 1987, págs. 167 y 195.

## RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN (Teatro Español. Plaza de Santa Ana / Calle del Príncipe)



143.- Trece bustos en fachada del Teatro Español, colocados en cuatro etapas.

En fachada del Teatro Español, **trece bustos**, en relieve, de destacados literatos, debajo de las ventanas de la última planta, y debajo de la cornisa, sus nombres (diez en fachada de la Plaza de Santa Ana, y tres en fachada de la Calle de Manuel Fernández y González). El rótulo y busto de Valle Inclán **se colocó en tercera serie, junto con los correspondientes a García Lorca, José Zorrilla y Carlos Arniches**. En la primera serie se habían colocado los de Calderón de la Barca, Lope de Rueda, Lope de Vega, Ruiz de Alarcón y Tirso de Molina; en la segunda serie se incorporó el de Jacinto Benavente. Y en cuarta serie, los correspondientes a Miguel Mihura, Enrique Jardiel Poncela y Pedro Muñoz Seca, en fachada lateral del teatro.

Lamentablemente, hay diferencia en la calidad de la primera serie con respecto a las otras tres.

Busto de don Ramón del Valle Inclán



144.- Fachada del Teatro Español en la Plaza de Santa Ana.

## RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN (Lápidas patrocinadas por el Círculo de Bellas Artes)



145.- Plaza de San Ginés.

Esta chocolatería de San Ginés sirvió como inspiración a D. Ramón María del Valle-Inclán para su genial obra literaria "Luces de Bohemia" en el año 1.920



146.- Calle de Alcalá, nº 2

Al cumplirse 100 años de la singular contienda en la que perdió su brazo izquierdo, a VALLE-INCLÁN

En este lugar de Madrid, bajo el primer gran hotel de la capital, el París, estuvo el Café de la Montaña, donde el hidalgo y escritor gallego cayó mutilado en campo de batalla que luego será inmortalizado en su sin par "Luces de Bohemia," como Café Colón, foro en el que Rubén Darío fue honrado por Max Estrella y su escudero Don Latino, sin pensar en el mañana...

En "La Noche de Max Estrella" de 1999  
EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



147.- Plaza de San Ginés.

**Al cumplirse 100 años del homenaje  
Del prócer Rubén Darío al primer modernista de España.  
En “La Noche de Max Estrella” del 13 de Abril de 2000, a  
VALLE-INCLAN**

**En este lugar, donde imaginó la Buñolería modernista,  
los poetas del nuevo siglo rindieron escandalosa pleitesía  
a Max Estrella, siendo luego conducido el Maestro a los  
calabozos del Ministerio de la Gobernación por alborotador.**

**EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
MADRID MM**



148.- Calle Mayor, nº 84.

**En “La Noche de Max Estrella” de 2001 a  
VALLE- INCLÁN**

**Aquí comienza Max Estrella, protagonista de “Luces de Bohemia,”  
su trágico peregrinaje nocturno. En el Pretil de los Consejos situó  
Don Ramón la cueva de Zaratustra y en este ámbito quiso que  
tuviese lugar el prendimiento del anarquista Mateo**

**EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Madrid MMI**

## **RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN** **(Calle de Álvarez Gato, nº 1)**

149.- Placa dentro del “Plan Memoria de Madrid”, descubierta en 1991.



## **HOMENAJE AL LIBRO**

**(Paseo de los Recoletos – Frente a la Biblioteca Nacional)**



150.- Detalle de la escultura.

Monumento trabajado por Manuel García Vázquez, inaugurado el 23 de abril de 1984.

El lugar escogido para la ubicación de este simpático monumento, según la versión oficial municipal, es por su proximidad a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, que en el Paseo de los Recoletos se celebra en primavera, como anticipo de la Feria del Libro, que desde hace décadas se desarrolla en el parque de El Retiro. Y desde hace unos años, en otoño, se repite esa esperada Feria del Libro Antiguo. Pero ferias que sí, en el Paseo de los Recoletos, pero que se inician en la Plaza de Cibeles y nunca rebasaron la Calle del Almirante. La ubicación no es por ello inapropiada, al contrario, es muy acertada, pero relacionada con la Biblioteca Nacional, hermanando el libro de lectura infantil o juvenil con el tesoro cultural-histórico custodiado en nuestra primera Biblioteca. Importancia en los incunables, en los clásicos, y también en los libros pensando en lectores de menor edad.

Sobre un pedestal de granito, una pareja de chavales leen en un mismo libro, revalorizando la mejor forma de transmisión y conservación de la cultura. En el libro está grabado, a modo de firma, el nombre de Bucioños, localidad de Lugo, en el partido de Carballeda. Con discreción, y con fuerza, el escultor deja aquí constancia de su tierra natal.

En proximidad a este monumento, y no lo vemos como algo casual, un monolito conmemora el XXX Aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño.

# INTERVENCIÓN DE ALGUNOS GALLEGOS EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DE MADRID. APROXIMACIÓN A SUS HUELLAS

## FRAY MARTÍN SARMIENTO (PEDRO JOSÉ GÓMEZ DE BALBOA)

Palacio Real, en una de las colinas que tiene Madrid, y buscando desde cuándo ese espacio está habitado, tendremos que remontarnos a la prehistoria madrileña. Un altozano próximo al río Manzanares, en zona protegida de un río, normalmente no muy caudaloso, pero en ocasiones, soportando avalanchas y con una ribera cambiante. Constancia de ser ocupado por una alcazaba árabe, como una avanzadilla desde Toledo (siglos XI al XIV). Residencia también de los Trastámara, sin duda por la climatología madrileña y por la proximidad a los montes del Pardo, espacio cinegético por antonomasia. Felipe II, año 1561, traslada la Corte desde Toledo a Madrid, en principio con carácter definitivo. Alcázar –palacio de los reyes de la Casa de Austria. Aquí dejarán su impronta arquitectos de la talla de Luis de Vega y Alonso de Covarrubias, trabajos que tuvieron acertada continuación con Juan Bautista de Toledo, Francisco de Mora y Juan de Herrera.

Todo edificio noble era inimaginable no tuviera su parte de decoración; decoración no necesariamente al amparo de un programa, y con frecuencia, simplemente pensando en términos estéticos. La magnitud del nuevo edificio exigía un programa conjugando la ornamentación con un sentido grupal. Decoración que ayudará a su proyección como reflejo de la casa real reinante.



151.- Fray Martín Sarmiento.  
Grabado de Francisco Muntaner

El 29 de junio de 1747, por mediación de José Carvajal y Lancáster, Secretario de Estado, Fernando VI pide a Fray Martín Sarmiento elabore nuevo proyecto para la decoración del Palacio Nuevo. El protagonismo de Fray Martín Sarmiento será decisivo. Él no es escultor, pero sí un gran historiador, y actuará con gran seriedad e independencia. A Fray Martín Sarmiento se debe el listado, la nómina de estas estatuas, y los aditamentos que deben considerar los escultores. En contra de las normas dictadas por el rey, en ocasiones no cumplirán con rigor lo prescrito por el benedictino.

Un fraile benedictino que, cuando ingresa en la Orden, deja el nombre que tenía: Pedro José Gómez de Balboa y toma el de Martín Sarmiento. Fray Martín Sarmiento nació en León, en Villafranca del Bierzo, el 9 de marzo de 1695. Cuando contaba tan sólo tres meses de edad, la familia se traslada a Pontevedra. Y como se es más de donde se hace, que de donde se nace, por pontevedrés se le tomará, y así él lo considera. En Pontevedra tiene su sede el Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento"; instituto adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Es Martín Sarmiento, a quien en Madrid se le dedicó una calle en el Acuerdo Municipal de fecha 26 de abril de 1931, un sabio humilde, como todos los sabios. Y sin él proponérselo, su fama de hombre cuerdo e historiador, trascendía fuera de su celda del convento madrileño de San Martín (aquel convento que tuvimos en la hoy Plaza de las Descalzas, derribado por el francés invasor y que había servido de lugar de enterramiento de los patriotas capitanes Luis Daoiz y Pedro Velarde). Terrible osadía la cometida por este convento y que será pagada con su derribo. Después, y no precisamente por los franceses, sino por los afrancesados, se intentará disimular se había derribado, junto a otros, para la creación de plazas urbanas.



152.- Fray Martín Sarmiento.  
Busto labrado por Felipe de Castro (Real Academia de la Historia).

Terminada la construcción del Palacio Real Nuevo, llegado era el momento de planificar su decoración tanto exterior como interior. Varios proyectos serán presentados ante el rey, sin que ninguno fuera aprobado. Y será el marqués de Villarias quien ante el monarca comenta que en el convento de San Martín hay un fraile que es un gran historiador, y quizá pudiera aconsejar sobre el proyecto... Y aquí entra en la historia local madrileña, una parte de la española, nuestro fraile entre castellano y gallego. Y será Fray Martín Sarmiento, y a él me referiré como un pontevedrés del Bierzo, quien diseña la decoración exterior del Palacio Real. Una nómina comprensiva de 125 reyes españoles, considerando en este interesante listado, junto a los reyes gallicos, castellanos o aragoneses, dos emperadores americanos y cuatro del imperio romano, y, exigente nuestro buen fraile, cuatro reyes legendarios y



cuatro dioses míticos. Y estando con el benedictino, contemplemos a los reyes de Galicia: **Alfonso VI, Fernando I, Reccario y Teodomiro**. Fray Martín Sarmiento no sólo confecciona el listado de quienes deben estar en la decoración del Palacio Nuevo; también puntualizará los aditamentos que los escultores deben tener en cuenta. Lamentablemente, aun habiendo dispuesto el rey deban atenerse a lo fijado por el monje, no siempre será norma respetada.

Problema acuciante en nuestra sociedad (y no me interesa considerar si es semejante, inferior o mayor del que se pueda padecer en otras ciudades) es la apatía por conocer el significado de los topónimos; por conocer quién está en la estatuaria y quién fue su artífice; a quién se debe el acierto o desacierto de la arquitectura que contemplamos en nuestro vivir. Es tremendamente triste el borreguismo con que la sociedad se deja conducir y asume las inquietudes como se le dice debe asumirlas, careciendo de criterio propio.

Gran parte de la inmensa obra escrita que dejó Fray Martín Sarmiento está pendiente de estudio. Un hombre polifacético, que anhelaba la tranquilidad de su celda. En escrito de fecha 8 de julio de 1749, nuestro buen fraile, a Baltasar de Elgueta, Intendente del Palacio y muy en la línea de su bondad manifiesta:

*“Dueño y Señor, a la que ayer rezivi de V.<sup>5</sup>S.<sup>a</sup> no he podido responder con extensión porque no siendo en las 6 horas de la mañana, jamás puedo tomar la pluma, sino quiero perder la pluma, la mano y la cabeza.”*

Cuando su función en el programa iconográfico para la decoración del Palacio Real había concluido, el rey quiere recompensarle. Fray Martín es categórico: como pago por sus servicios, pide que le dejen tranquilo en su celda, con sus rezos, sus libros y sus papeles.

## FELIPE DE CASTRO DE SOTO

*“Nació en la villa de Noya en Galicia, el año de 1711, y desde niño manifestó una inclinación decidida a la escultura, que principió a estudiar en su patria con Diego de Sande, y después en Santiago con D. Miguel Romay, adelantando a proporción de su edad y del conocimiento de los maestros, que no era muy grande. Deseoso de mayores progresos pasó a Lisboa, en donde no halló lo que deseaba, y después de haber estado año y medio en aquella corte, fue a Sevilla, donde residía Felipe V...”<sup>80</sup>*

Fallece el escultor en Madrid, el 25 de agosto de 1775.

---

<sup>80</sup> CEÁN BERMÚDEZ, AGUSTÍN, *Diccionario histórico de los ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, año 1800, pág. 295.

Aprobado el programa iconográfico para la coronación del Palacio Real, debe estructurarse el trabajo, y aquí entra Felipe de Castro. El rey asigna como responsable a dos escultores. Juan Olivieri y Felipe de Castro. Castro labrará las estatuas de:

**Arcadio, Ataulfo, Enrique IV, Felipe II, Luis I, María Bárbara de Braganza, Trajano, Turismundo y Walia.** Y supervisará el trabajo de Juan de Mena, Alejandro Carnicero, Roberto Michel, Joseph López, Don Juan de León, Clemente Mata y Lobo y Juan Porcel.<sup>81</sup>

Fue Felipe de Castro escultor de cámara. Al constituirse la Academia de Bellas Artes, Castro fue nombrado director de Escultura (12 de abril de 1752). Cargo equivalente a “primer escultor”. Junto a él, como profesores adjuntos: Salvador Carmona, Juan Pascual de Mena y Roberto Michel. Al morir deja una magnífica biblioteca, que legó a la Universidad de Santiago de Compostela. Entre sus papeles, un manuscrito inventario, descripción e inventarios de pinturas y esculturas en ciento doce iglesias madrileñas.



153.- Felipe de Castro retratado en su estudio. Obsérvese tiene en una peana el busto de Fray Martín Sarmiento.

### **(Jardines al Oeste del Palacio Real. Campo del Moro)**

Fuente diseñada para ornamentar el jardín del palacio del infante Don Luis de Borbón, en Boadilla del Monte, punto neurálgico de sus estados. Fallecido el infante, su viuda la ofrecerá a Carlos IV, año 1789. Finalizando el reinado de Fernando VII nos encontramos con la fuente en la posesión carabanchelera de Vista Alegre. Desde aquí será llevada a los jardines del Palacio Real (Campo del Moro), año 1841.

Nos acogemos a la descripción que nos dejó el abate Antonio Ponz:

<sup>81</sup> Archivo General de Palacio, Fondo Obras, caja nº 1.115.

*“La fachada del Palacio, que mira al jardín [...]”<sup>82</sup> Enfrente de esta se ha de colocar la magnífica fuente de mármol, de que estuvo encargado Don Felipe de Castro, y hubiera acabado brevemente, a no haber fallecido; pero está concluyendo la obra su discípulo Don Manuel Álvarez. Consiste en tres tazas principalmente: dentro de la mayor, que es la del suelo, hay tres tritones niños sobre otros tantos pedestales, que en unas conchas reciben el agua, que arrojan por la boca tres delfines de la segunda taza, la cual esta sostenida por otros tres tritones agrupados con delfines, que también arrojan agua por la boca sobre conchas, que alternan con galápagos en el pedestal. La tercera taza se ve sostenida por tres Ninfas, y en el medio hay un niño, que ha de arrojar el agua por la boca hasta grande altura. Todas las expresadas tazas están adornadas de muy buen gusto, y en el reverse de la de en medio hay bajos relieves de conchas, delfines y otras cosas. La invención y disposición de la expresada fuente es del citado D. Ventura Rodríguez, bien que el autor de la escultura fue **Don Felipe de Castro.**”<sup>83</sup>*



154.- Fuente de las Conchas en el Campo del Moro, jardines al Oeste del Palacio Real.

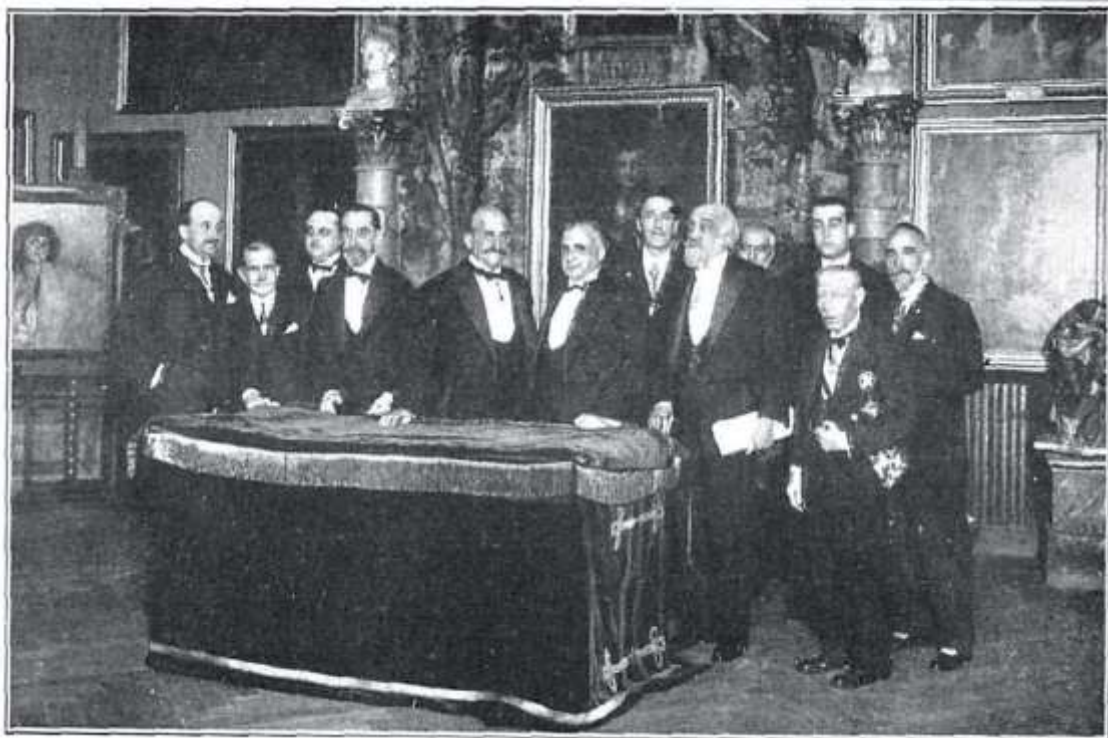
<sup>82</sup> Antonio Ponz está haciendo mención al palacio propiedad del infante Luis, en Boadilla del Monte.

<sup>83</sup> PONZ, ANTONIO, *Viage de España*, tercera edición, año 1793, volumen VI, págs. 147/148.

**ANTONIO PALACIOS RAMILO**  
**(ver información biográfica en la página 76)**



155.- El arquitecto Antonio Palacios en su estudio de la Calle Mayor (fotografía tomada el 13 de octubre de 1943).



156.- “El prestigioso arquitecto D. Antonio Palacios, después de su recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.” “Nuevo Mundo”, 2 de julio de 1926.

## HOTEL FLORIDA (Plaza del Callao)

La categoría de la arquitectura madrileña diseñada por Antonio Palacios hará que, cuando algunos de sus edificios perdieron la función para la que fueron creados, estos serían reutilizados, con frecuencia como sede de organismos oficiales. Desgraciadamente, hubo alguno sobre el que un cambio de cometido significó su demolición; sirva de ejemplo, negativo ejemplo, el Hotel Florida, en la Plaza del Callao, levantado en 1924, y tras cuarenta años, demolido y sustituido por nuevo edificio, dedicado a gran almacén.



157.- Hotel Florida, en la Plaza del Callao. Después, Galerías Preciados, hoy El Corte Inglés.

En la Plaza del Callao:

*“Entre el edificio de «La Adriática» y la Calle del Carmen, en edificio proyectado por el arquitecto Antonio Palacios Ramilo y promovido por Luis Velasco Florida, el **HOTEL FLORIDA**, inaugurado el 1º de febrero de 1924, con 135 habitaciones (número alto para aquellos años). Una característica de este edificio fue los recubrimientos de mármol en la fachada. Fue este hotel, alojamiento escogido por corresponsales extranjeros durante la Guerra Civil. Ernesto Hemingway desde allí preparaba sus crónicas, y será en este hotel donde coincidirá con Marta Gellhorn, después su tercera esposa.*

*En 1926, amplió el hotel sus instalaciones con la Peletería Florida y la Granja Florida. Acertada y novedosa combinación de cafetería y pastelería, popularizándose sus desayunos y meriendas y la cervecería en el sótano. En 1935, se efectuó una drástica redecoración por José Loygorri, con predominio de “art decó”, con asientos igiratorios! junto a la barra.*

*Declarado republicano Luis Velasco Florida, refiriéndose a él, Manuel Azaña declarará en mayo de 1932: «El presidente [Niceto Alcalá Zamora] se empeña en proteger de este modo a un fondista que es buen republicano, pero que tiene mal cocinero».*

*El Hotel Florida fue el primer edificio de la nueva Gran Vía en ser demolido. Cuarenta años de permanencia, nos parece un plazo exageradamente corto para poder considerar amortizada una arquitectura de aquella envergadura. ¿Especulación?; ¿Ruina inminente? Desconozco la razón por la que se hizo aquel derribo. En 1964 entró la piqueta, para, en el solar, levantar nuevo edificio destinado a Galerías Preciados. Difícil hubiera sido transformar una estructura proyectada y realizada como hotel, en la ampliación de unos grandes almacenes.»<sup>84</sup>*



158.- Publicidad sobre el Hotel Florida. En la línea colorista de las publicaciones en la década de 1920.

## HOTEL TRIP CIBELES (Gran Vía, nº 34)



159.- Guerra Civil de 1936-1939. El ordinal “XIII” del nombre ya desaparecido. El estampido de alguna bomba cercana provocará la rotura de los cristales.

---

<sup>84</sup> APARISI LAPORTA, LUIS MIGUEL, *La Plaza del Callao*, en “BIA”, Colegio Oficial de Aparejadores de Madrid, 2014/2015, nº 283, págs. 70/77.

Edificio proyectado por encargo de José Yarnoz Larrosa, año 1921. Entre 1924 y 1926, se efectuará una drástica transformación como establecimiento hotelero, con una capacidad de 159 habitaciones, inaugurándose bajo el nombre de Hotel Avenida; años después cambiará a Hotel Alfonso XIII.

En este mismo edificio, la firma Delco, dedicada a maquinaria eléctrica; Frigidaire, como establecimiento dedicado a la comercialización de frigoríficos. También la empresa de cajas registradoras, La Nacional Cash Register. Junto a estas empresas encontramos a Selecciones Capitolio, entidad distribuidora cinematográfica. Y sede de la revista *“La Ilustración Universal”*. En la actualidad (2014), como establecimiento destacado, encontramos a ZARA.



160.- Junto con los números 36 y 38, edificios entre las calles de la Concepción Jerónima y de Mesonero Romanos.

## TEMPLETE ACCESO A LA ESTACIÓN DEL METRO DE GRAN VÍA (Gran Vía - Red de San Luis)



161.- Acceso al metropolitano en plena Gran Vía. Retirado.

plo. Aquel templete encontró buen retiro en un parque del pontevedrés Porriños (el lugar de nacimiento del arquitecto). También de Antonio Palacios, el diseño de las embocaduras de acceso a las estaciones del metropolitano: granito y forja de hierro. Formaban parte de la estética de la ciudad, sustituidas por unos diseños que nos parecen en nada han mejorado a lo que teníamos.

Antonio Palacios también se ocupó de la decoración interior del metro madrileño; detalle que era imprescindible para que el nuevo medio de transporte urbano fuera aceptado por la sociedad madrileña. Pero su intervención en la Compañía del Ferrocarril Metropolitano de Madrid, iniciada en 1917, no se limitó al interiorismo; también actuó como ingeniero-arquitecto de la compañía.

*“Ahora, cuando la infraestructura de la nueva línea del Metro Callao-Ventas y la reforma exterior de la plazuela van a quitar el templete neobarroco de la Red de San Luis, es cosa de reconsiderar y valorar de nuevo, si no su arquitectura, si el valor sentimental y popular que le dan su historia y el haber sido algo característico del Madrid de los años veinte, dibujado y edificado por el arquitecto don Antonio Palacios. Yo quiero contribuir desde esta columna a la acertada iniciativa de la revista “Arquitectura”, órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, que propone la conservación del templete en un parque público madrileño. Ello supondría un mo-*



*desto monumento al discutido pero importante arquitecto, creador de edificios como el Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes y algún otro de los que más lo caracterizan.*

[...]

*El templete de la Red de San Luis, con su cáscara ornamental y su interior utilitario, estuche de los mecanismos del ascensor del Metro... transportó al exterior millones de madrileños por una “perra chica” de cobre, hasta que hubo de ser sustituida (el cobre valía más), porque había perdido todo su valor adquisitivo. El billete para el ascensor, que hasta hace pocos años se podía adquirir en una taquilla fue la última valoración de aquella micromoneda, que debía su nombre de “perra” a que el público del Madrid novecentista se empeñó en convertir en “perros” los que el dibujante de la Casa de la Moneda había querido que fuesen los heráldicos leones ibéricos.”<sup>85</sup>*

*“Durante cincuenta años estuvo en el lugar que ocupaba la fuente un castillete de granito, obra de Palacios, que servía de cubierta al gran ascensor que por cinco céntimos subía a los viajeros del Metro hasta la superficie. También los bajaba si no preferían la escalera, aunque la bajada era gratis. En los últimos años cuesta el subir diez céntimos. Ahora ya están montadas las escaleras mecánicas para el viejo Metro y para la nueva línea Callao-Ventas, con lo que el ascensor y el templete van a desaparecer. El tráfico de viajeros por el ascensor, que se cayó una vez en 1932, estaba calculado en 800 ascensiones diarias y 30.000 personas por día.”<sup>86</sup>*

## **PALACIO DE COMUNICACIONES**

### **Sede de la Alcaldía Presidencia del Ayuntamiento madrileño (Plaza de Cibeles)**

*“Dentro de la reutilización de algunos edificios, el Palacio de Comunicaciones, en la Plaza de Cibeles, reconvertido en sede de la alcaldía-presidencia del ayuntamiento madrileño, y de algunas otras dependencias municipales. Sobre solar que formó parte de El Retiro.*

*Palacios encuentra en Ángel García el mejor intérprete de sus soluciones escultóricas. Sus cinceles definieron todas las piezas de Correos, en cuya obra dirigió el taller de escultura, las cariátides y los capiteles del Banco Central Hispano. El afortunado entendimiento entre ambos autores distingue la ornamentación madrileña de Palacios respecto a la de sus construcciones gallegas.*

---

<sup>85</sup> CABEZAS, JUAN ANTONIO, *Mentidero de la Villa*, Editorial Prensa Española, año 1977, págs. 134/135.

<sup>86</sup> CABEZAS, JUAN ANTONIO, *Templete de acceso al Metro en la Estación de Gran Vía*, en *Antonio Palacios constructor de Madrid*, Círculo de Bellas Artes, año 2001, pág. 107.

---

*Construido entre los años 1904 y 1919, con la directa colaboración de Joaquín Otamendi."*



162.- Plaza la de Cibeles, neurálgica en la ciudad, con múltiples líneas de autobuses urbanos (posiblemente no hay otra solución) entorpeciendo la vista de "Nuestra Señora de las Comunicaciones".  
Fotografía cortesía de Emilio Sancho Lozano.



163.- La fuente de la diosa Cibeles, protegida detrás de una verja, junto a una arquitectura señera de Antonio Palacios.



164.- Emisión de fecha 1º de octubre de 1920 (trece valores), con motivo del VII Congreso de la Unión Postal Internacional.



165.- Emisión del 15 de noviembre de 1937 (un valor), con motivo del Día del huérfano postal.



166.- Emisión de fecha 10 de octubre de 1931 (6 valores), con motivo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana (sello oficial).



167.- Emisión de fecha 26 de mayo de 2000 (pliego de doce sellos), conmemorando el 150 Aniversario del primer sellos español.

## **HOSPITAL DE JORNALEROS DE SAN FRANCISCO DE PAULA (Calle de Raimundo Fernández Villaverde, nº 18)**

Fundación de Dolores Romero y Arano, viuda de Curiel. Diseño de Antonio Palacios con la colaboración de Joaquín Otamendi. Destaca el uso de la piedra escasamente labrada y la utilización de cerámica de Daniel Zuloaga, tanto en el interior como en el exterior. Se construyó entre los años 1908 y 1916. Las torres tienen un cierto parecido con el Palacio de Comunicaciones de la Plaza de Cibeles.



168.- Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula. Una obra de Antonio Palacios infravalorada



169.- Emisión de fecha 25 de febrero de 1975 (tres valores); emisión dedicada a "Personajes españoles": Antonio Palacios, Antonio Gaudí y Secundino Zuazo

Dentro de las corrupciones lingüísticas madrileñas, llamado Hospital de Maudes. Edificio que ocupa una manzana entre las calle de Raimundo Fernández Villaverde (Norte); Maudes (Sur); Alenza (Este) y Treviño (Oeste). La fachada principal está al Norte, pero... da la impresión de que por no citar a quien fue Profesor de Derecho Mercantil; Concejal en el Ayuntamiento de Madrid (1882); Gobernador de Madrid (1884); Ministro de Gobernación;

de Gracia y Justicia; y de Hacienda; Presidente del Consejo (1903). Miembro de las Academias de la Lengua y de la de Ciencias Morales y Políticas, con frecuencia se opta por llamarlo "Hospital de Maudes": nombre de un poblado perteneciente al municipio de Chamartín de la Rosa'.<sup>87</sup>

*En la actualidad, es sede de la Consejería de Transportes, Infraestructuras y Vivienda, de la Comunidad Autónoma de Madrid.*

## **EDIFICIO MATESANZ (Gran Vía nº 27)**



170.- Edificio Matesanz, en el número 27 de Gran Vía, entre las calles de la Salud y de las Tres Cruces.

---

<sup>87</sup> El municipio de Chamartín de la Rosa se anexionó a Madrid por el Decreto de fecha 14 de noviembre de 1947, B.O.E. del 13 de diciembre de 1947, con efecto del 4 de junio de 1948.

Levantó aquí Antonio Palacios quizá el edificio más señorial de los que conforman los algo más de 1.300 metros que suman las tres vías (Avenida del Conde de Peñalver, Calle de Pi y Margal y Calle de Eduardo Dato), unificadas toponímicamente en una sola vía en 1939 como Avenida de José Antonio y desde 1980 como Gran Vía. Toma el nombre este edificio, del promotor. Edificio levantado entre 1919 y 1923. Edificio netamente comercial, dentro de la escuela arquitectónica de Chicago. Locales comerciales y oficinas. Como inmueble pasará de Matesanz a Sumisa, S.A. Amplio es el listado de empresas aquí establecidas. El local más destacado, el que corresponde a Almacenes Cortefiel. Aquí estuvo Columbia Gramophone Company (después trasladado al número 31 de esta misma calle). Entre lo desaparecido, la tienda de receptores de radio Zenit, y en años en que la radiodifusión estaba en plena expansión. Radio Madrid tuvo aquí su sede. Una Agencia de Noticias: Italcable. La Compañía Metropolitana de Seguros y Barcelona de Seguros, compitieron en este edificio. Dos oficinas relacionadas con la cinematografía: Hispano Mes Film y Anglo Ibérica Superfilms. Y en terreno de la hostelería: Bar Broadway y el café restaurante Spiedum

En el solar ocupado por este edificio, en casa construida por Juan de Herrera, habitó Giacomo de Tezzo (Jacometrezo), escultor que trabajará para el rey Felipe II. Una placa del “Plan Memoria de Madrid” lo recuerda. En el siglo XVIII encontramos propietario de aquella casa a Pedro Saavedra Fajardo.<sup>88</sup>

**BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL**  
**(Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.**  
**Calle de Alcalá, nº 31)**

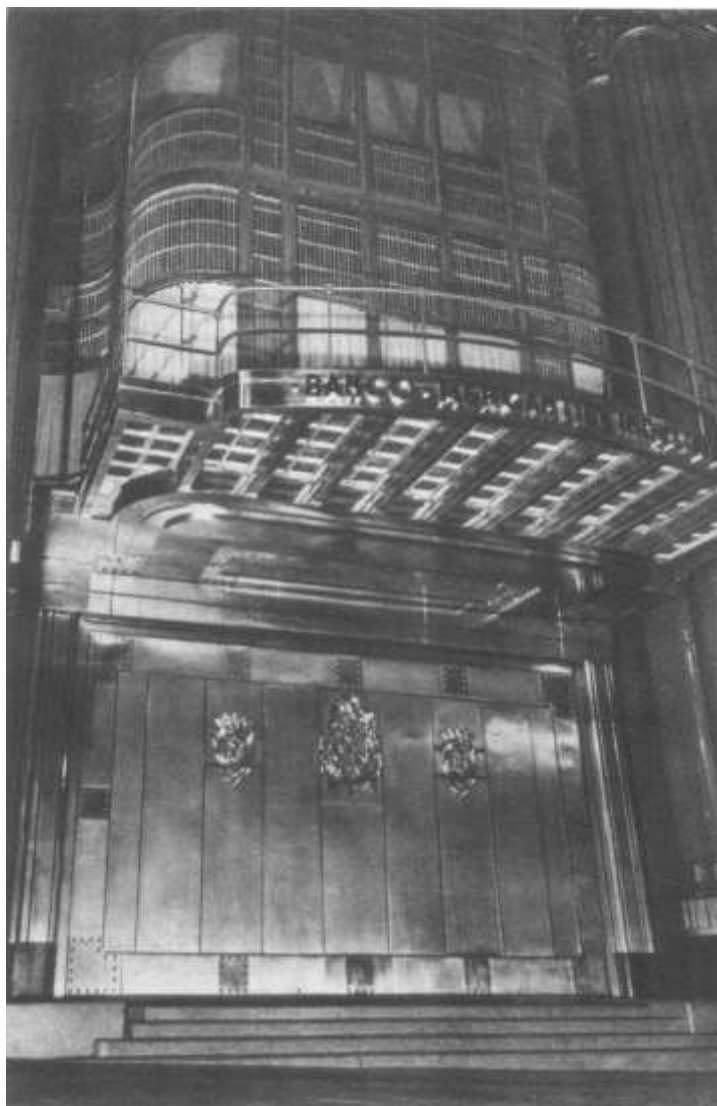
Levantado entre 1935 y 1943. Ninguna parte de este edificio puede pasar desapercibida. En la fachada principal, un monumental “arco de triunfo”; arco de acceso y que estructura gran parte de la construcción interior. Nave que comunicaba con la calle trasera, atravesando un patio acristalado. En la parte superior, construcción a modo de templo. Conociendo la razón de ser de esta construcción, no es fácil sustraerse a ver toda una simbología de sumisión al dinero.

Sobre una gigantesca puerta metálica, una aproximación a la heráldica madrileña, en dos esplendidos escudos. Falta el del centro: escudo de España, en mayores dimensiones que los de Madrid; escudo que, desde un desconocimiento histórico, fue censurado y retirado. Años más tarde, al constituirse la Comunidad Autónoma de Madrid, donde estuvo el escudo de España se colocó la bandera de la Comunidad.



171.- Placa de autoría del edificio.

<sup>88</sup> 1584-1648. Escritor e historiador. Embajador de España ante el Vaticano, Alemania, Italia y Ratisbona.



172.- Fotografía datada hacia 1940, de no fácil lectura, pero en la que quedó constancia del escudo de España en el centro.



173 y 174.- Los tres escudos colocados en la década de 1940. El primero con un dragón, versión que nunca tuvo carácter oficial. El segundo, con una buena aproximación al oficializado en el año 1967.



175.- Es la Calle de Alcalá, una de las más largas de Madrid, superando los 650 números, pero escasos los edificios singulares. Este es uno de ellos.

### **CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

**(Calle de Alcalá, nº 42 / Calle del Marqués de Casa Riera, nº 2)**

Edificio, ocupando parte de los jardines del palacio del marqués de Casa Riera, levantado por iniciativa del Círculo de Bellas Artes, para aquí establecer su sede social. Tiene este edificio una importante colección de esculturas en sus fachadas; esculturas salidas de



las manos de escultores de la talla de Juan Bautista Adsuara, José Capuz, Juan Cristóbal, Ángel García y Ortells.

En marzo de 1929 se convocó concurso de proyecto, quedando seleccionados tres: los presentados por Secundino Zuazo y Eugenio Fernández Quintanilla; Baltasar Hernández Briz y Ramiro Saiz Martínez, y Gustavo Fernández Balbuena, que lo hará en solitario. Lo propuesto por Palacios será rechazado, argumentando el jurado se sobrepasaba la altura prevista. En el Palacio de Exposiciones de El Retiro quedarán expuestos; junto a los tres seleccionados, el proyecto presentado por Antonio Palacios. Un año después, el jurado declarará desierto el concurso, lo que abría las puertas para una contratación directa. Como entidad privada que es el Círculo de Bellas Artes, no estaba sujeta a las normativas oficiales sobre contratación. En mayo de 1920, nuevo concurso y nueva exposición, y se contrata con Antonio Palacios, quien habrá renunciado a los emolumentos que le correspondían por la ejecución del proyecto. Sí percibiendo la dirección de obras. Ya Palacios había advertido se precisarían seis millones de pesetas (lo presupuestado había sido cuatro), pero el coste real de la obra fue de nueve millones.

Este edificio, en comparación con otros también dedicados a las mismas o similares funciones, tiene la enorme ventaja de haberse proyectado para lo que es. Con una programación, en ocasiones controvertida, pero siempre de interés. La Memoria que acompañaba al Proyecto, fechada el 28 de abril de 1921, extensa, es un acertado documento. Siempre imprescindible un correcto proyecto de ingeniería, pero si desde la técnica no se ha tenido en cuenta el destino del inmueble, difícil será se acierte.

Ha sido, y es, el Círculo de Bellas Artes, promotor de múltiples estatuas y lápidas en Madrid. Alguna, antes de la ubicación actual, en la sede del Círculo, o en la Calle de Alcalá, frente al mismo, estuvieron, con carácter más o menos provisional. La estatua de Ramón del Valle Inclán, de Francisco de Toledo Sánchez, hoy en el Paseo de los Recoletos, estuvo en el vestíbulo del Círculo (en el apartado a aquella estatua de don Ramón se reproduce fotografía de la misma en el citado vestíbulo. Ejemplo de monumento que estuvo frente al Círculo puede servirnos los "Dedos", obra de Mario Irarrázabal, hoy en el parque de las Naciones.



176.- Los dedos, de Mario Irarrázabal, antes de en el Campo de las Naciones, en acera de la Calle de Alcalá, delante del Círculo de Bellas Artes.



177.- Reconocemos, no solo como prudente, sino como necesario, el publicitar los eventos que se desarrollan en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, pero nos parece una utilización excesiva la que con frecuencia se hace de la fachada.

La prensa gallega fue consciente del trabajo que Antonio Palacios desarrollaba en Madrid, y fueron frecuentes las crónicas a él dedicadas. De una extensa entrevista tomamos:

*“Es el palacio que los artistas españoles –el Círculo de Bellas Artes- edificio con esplendidez y grandeza tales que dará a Madrid un marcado carácter de población artística y monumental en grado superlativo.*

*He ascendido por las escaleras a medio construir, entre el concierto de trabajo que los obreros ejecutan. Allá en lo alto, en una de las últimas plantas, me encuentro al genio, al mago inspirador de esta octava maravilla. Es Antonio Palacios, el ilustre arquitecto gallego. Nos estrechamos las manos efusivamente y me lo llevo a uno de los grandes ventanales sobre la calle de Alcalá. Van y vienen los tranvías y los autos entre los que se mueven los viandantes, del tamaño de pulgas. Al fondo el soberbio edificio del Banco del Río de la Plata, obra también de Palacios, surge majestuoso a la derecha, las torres del Palacio de Comunicaciones, con sus antenas radiotelegráficas, con su empaque monumental, se alzan audaces. Y yo, después de mirar a estas obras portentosas, miro a su autor. Antonio Palacios no es un ciclope, como pudiera suponerse. Por el contrario, su figura, de una sencillez y una modestia muy gallegas denota al hombre de estudio y de trabajo intensos. Su conversación amena y afluyente revela erudición e inteligencia vivísimas. Habla con gran seguridad y en tono de persuasión absoluta,*

*-Este edificio –me dice-, por razones especiales había que proyectarlo con extraordinaria majestad. Hay que tener en cuenta que el Círculo de Bellas Artes une a su vida social, tan importante como la del más importante casino, la vida artística en sus diversas manifestaciones de la pintura, escultura, arquitectura, arte decorativo, música y literatura, y esto da un tan grande movimiento a la sociedad que precisa locales de excepcionales proporciones. Las exposiciones de Bellas Artes, por ejemplo, es cosa urgentemente necesitada de salones amplios y, sobre todo, céntricos...”<sup>89</sup>*

## **INSTITUTO CERVANTES (BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA – BANCO CENTRAL)**

Banco Español del Río de la Plata, en el número 49 de la Calle de Alcalá, después sede del Banco Central, año 1947, y ahora del **Instituto Cervantes**.

Edificio muy en la línea de la arquitectura monumental aplicada a sedes de instituciones bancarias, donde por encima de la funcionalidad estaba la imagen. Impera el orden

---

<sup>89</sup> MARTÍNEZ DE LA RIVA, RAMÓN, “Vida gallega”, 1º de octubre de 1924.

jónico soportando un entablamento. Y complementando la construcción, un cuerpo retranqueado.

En 1951, bajo proyecto de Manuel Cabanyes, se amplió el edificio absorbiendo el número 4 de la Calle del Barquillo.

Puerta haciendo chaflán con la Calle del Barquillo, enmarcada por dos monumentales cariátides a cada lado, colocadas en 1910, trabajadas en mármol gris italiano, por Ángel García Díaz, con cierta similitud a las confeccionadas por Alcoverro para el ministerio de Fomento, éstas sin brazos.



178.- Asignatura pendiente en la sociedad española, el conocimiento de la labor del **Instituto Cervantes**: llevar nuestro común idioma a todos los confines de la Tierra.

En crónica de hace más de un siglo descubrimos que, donde ahora el **Instituto Cervantes**, estuvo el café de Cervantes:

*“Esta vía, sumamente animada [se está haciendo referencia a la Calle del Barquillo], es estrecha para el tráfico que tiene, tanto que el comercio establecido en ella protestó de que se la diera paso del tranvía, con lo que éste no va más que hasta la calle del Saúco.<sup>90</sup> La entrada que tiene ha adquirido gran suntuosidad con el nuevo edificio del Banco del Río de la Plata, que sigue el modelo diáfano de los*

<sup>90</sup> Por Acuerdo Municipal de fecha 28 de mayo de 1894, este topónimo fue sustituido por Calle de Prim.

*grandes establecimientos análogos americanos, y cuyas líneas generales tienen toda la eterna belleza clásica. Alzase en el mismo lugar que ocupaba el palacio de Casa-Irujo, tan elogiado en su tiempo como una de las mejores construcciones particulares. En su planta baja hallábase el café de Cervantes, donde a mediados del pasado siglo había un teatrillo, que en 1846 llevaba gran cantidad de público para ver los monos amaestrados de un titiritero llamado Donato. Ese café últimamente era ya tan sólo utilizado para cierta clase de entrevistas, y terminó sus días ante una graciosa y poco limpia murmuración, que alejó de él la escasa concurrencia que le quedaba.”<sup>91</sup>*

---

<sup>91</sup> RÉPIDE MORGADO, PEDRO DE, “*La Libertad*”, 3 de noviembre de 1921.



# TOPONIMIA GALLEGA EN MADRID



179 / 184.- Algunas de las placas rotuladoras con sabor a Galicia.

Es la toponimia parte auxiliar de la Historia y complemento cultural en la cartografía y planimetría. Correcto (y necesario) nos parece que se identifique lo depositado en un almacén puntualizando la nave, el pasillo, la estantería, el estante... Racional sistema para un correcto aprovechamiento de lo allí guardado. Marcar un lugar con parámetros sujetos a coordenadas está bien para lo inmaterial, pero no para situar a las personas. Verdad, que en ocasiones la toponimia distorsiona el lugar y no favorece la vivencia, pero la solución no pasa por hacer uso de simples referencias alfanuméricas. Lo desafortunado de algunos topónimos no es por culpa del sistema, sino de quienes les dieron entrada en el nomenclátor viario. Topónimos de complicada grafía y de una literalidad absurda que nada ayuda a sentirnos identificados con nuestro más próximo entorno. Y con la mirada puesta en Galicia, señalamos hay en la toponimia madrileña cerca de un centenar de topónimos cuya razón de ser está en tierras gallegas. En ocasiones repitiendo el nombre pero con diferente apelativo, o repitiendo el personaje con diferente literal o adjetivo. Sírvanos de ejemplo el **Paseo de Emilia Pardo Bazán y la Calle de Pardo Bazán**; o **Calle del Aviador Franco, Calle del Comandante Franco y la Calle de Ramón Franco** (tres calles, no en activo); **Calle del Marqués Viudo de Ponteijos, Plaza del Marqués de Ponteijos y la Plaza de Ponteijos** (en activo el primer y tercer topónimo); **Calle de Menéndez Pidal y Calle de Ramón Menéndez Pidal**, y para terminar de complicarnos, también la **Calle de Don Ramón Menéndez Pidal** (las tres en activo); reiteraciones que deberían haberse evitado. Topónimos en activo o suprimidos, pero entraron y seguirán perteneciendo a nuestra historia y nunca podrán desaparecer del nomenclátor madrileño. Y es que, aunque a alguien no le guste, las páginas que conforman la Historia, páginas grandes o pequeñas, jamás podrán borrarse.

La toponimia puede ser (y con frecuencia lo es) sencillas lecciones de Historia. El nomenclátor madrileño, considerando los topónimos en activo más los que, por una razón, o sin razón fueron suprimidos, se acerca a los veinticinco mil topónimos. Algunos con valor intrínseco singularizado, y otros formando parte de acertados conjuntos: reflejos literarios, -y entre éstos los dedicados al Quijote cervantino-. Y traemos a las páginas de este libro dedicado a ***Testimonios gallegos en Madrid***, comunicación presentada en un congreso celebrado en Cádiz, bajo el título ***Un Camino de Santiago en Madrid***, y que ya hemos publicado en la Cofradía Internacional de Investigadores.





185.- *Códice Calixtinus*. Guía del Peregrino Medieval (texto del siglo XII). Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela.

## UN CAMINO DE SANTIAGO EN MADRID<sup>92</sup>

Amplio es el espectro de parámetros que conforman la idea de civilización. Incluso en las posturas más acerbamente fundamentalistas, las obras públicas son parte consustancial; y entre éstas, posiblemente la primera en el tiempo, sea el CAMINO. CAMINO que el ser humano traza en sus desplazamientos; para después desplazarse precisamente por los ya trazados. Y cuando éstos son reiterados en el espacio, el trazado queda, incorporándose al patrimonio de la comunidad.

Llevamos nuestro pensamiento a aquellos CAMINOS que los habitantes de la más remota prehistoria primero exploran, y después utilizan en sus cotidianos desplazamientos desde la caverna –su habitáculo- en busca de agua, o en sus correrías cinegéticas. Y también para acudir a otros asentamientos o emigrar buscando una mejor climatología y lo que ello conlleva. ¿Civilización en la prehistoria? No lo dudamos, aunque de civilización en un estadio muy diferente y alejado en el tiempo, pero en la misma línea continua. Distintos conceptos, comparando con vivencias del siglo XXI; pero, insistimos en la consideración de una única línea del progreso. El CAMINO, bien distinto en cada momento. Hoy, con sofisticadas medidas de seguridad y de comodidad –no siempre-. Más racionales y usando de las tecnologías y exigencias sociales que se aconsejan en esta primera década del siglo XXI, bastante diferentes de los CAMINOS que teníamos hace medio siglo; y si retrocedemos en el tiempo, las características serán aún más diferentes. Pero el CAMINO es más; mucho más. Es exponente también de parámetros puramente humanísticos. Desde que el hombre en su progresivo avanzar fue capaz de dominar los sonidos guturales y formar el lenguaje (el mayor logro social conseguido; punto de arranque de todos los demás) dio nombre a los CAMINOS, para que este bien pudiera, más fácilmente, ser compartido. Toponimia aquí aplicada no a un lugar, sino a la vía de comunicación que une dos espacios. La razón del CAMINO puede sobrepasar la simple –e importante- comunicación entre dos puntos, y,

---

<sup>92</sup> *UN CAMINO DE SANTIAGO EN MADRID* fue presentado en el **IX Congreso Internacional de Caminería Hispánica**, celebrado en junio de 2008 en la ciudad de Cádiz, y publicado en Toledo, en el volumen X de “*Beresit*”, año 2012, págs. 263/272 (Cofradía Internacional de Investigadores).

desde múltiples puntos de partida, el factor común está en el punto de llegada. CAMINO con el objetivo de un peregrinaje religioso. El santuario o ciudad de destino marcarán los itinerarios. Ciertamente en función de las infraestructuras de que la sociedad los dota, habrá caminos –peregrinajes– más cómodos que otros; pero tan válidos y trascendentes pueden ser unos y otros, y CAMINO de... en cualquier caso.

Finalizando el siglo octavo, se extiende por el norte de la península la creencia de que el Apóstol Santiago está enterrado en tierras gallegas. En 813, un ermitaño, de nombre Pelayo ve caer una lluvia de estrellas sobre un bosque. Se informa de ello al obispo de Iria Flavia, Teodomiro. Se visita el lugar, y allí, oculto por la vegetación, se encuentran con un cementerio de la época romana. Y allí una tumba, que bien puede ser la del Apóstol. Pronto el rey de Asturias, Alfonso II el Casto, peregrina con su corte a postrarse ante la tumba de Santiago, y levantará una pequeña iglesia, sobre la que siglos después se construirá la catedral. Estamos en un momento de continuas incursiones sarracenas, con una aparatosa desunión entre los diferentes reinos cristianos. Los monjes benedictinos de la abadía de Cluny van a redactar el **CÓDICE CALIXTINO**; documento que provoca una reacción de los reinos cristianos hacia la protección de los caminos que los enlazaban, y entre ellos se va a destacar aquellas rutas que conducían a Iria Flavia. Ante el aumento de la seguridad, pronto se extiende en la cristiandad el peregrinar a Santiago. Aquí surge el **CAMINO DE SANTIAGO**. El historiador Menéndez Pidal nos hace ver cómo, en gran parte, el CAMINO DE SANTIAGO se debe al caudillo invasor Almanzor, pues habrán sido sus correrías por tierras cristianas las que provocaron la unión entre nuestros pueblos; unión que permitió el **CAMINO DE SANTIAGO**.

Varias rutas se estandarizarán (en cuanto a infraestructuras y servicios) marcando el CAMINO DE SANTIAGO. Por supuesto, ninguna es excluyente. Afluencia de peregrinos de muy diferentes nacionalidades; monasterios, hospederías y hospitales surgirán para proteger al peregrino; obviamente, más en las proximidades del punto de destino, por la lógica razón de la confluencia de CAMINOS. El nombre de aquellas edificaciones ha enriquecido una toponimia fundamentalmente popular. Y junto a una arquitectura singular y descripciones espaciales, el nombre de algunos artífices que dejaron su buen hacer en provecho de la comunidad.

Hoy, ante el **IX Congreso Internacional de Caminería Hispánica**, al que hemos sido invitados a participar, queremos reflexionar sobre el **CAMINO DE SANTIAGO desde la toponimia madrileña**. José Ángel Valente, poeta gallego, con la sabiduría que caracteriza a los poetas y a los niños –y sabido es que ellos sólo hablan con la verdad–, afirmaba “**demos nombre a los lugares, para que estos perduren**”. Y mucho antes que Valente, el filósofo griego Aristóteles, en el siglo IV a.C., sentencia: “**sólo se conoce lo que tiene nombre**”. Que el CAMINO es obra civil, nadie lo discute. Pertenece al campo de la ingeniería, y puede con ligereza pensarse que nada que ver con las humanidades. Sólo cuando a la cartografía se une la toponimia –complemento cultural esta segunda de la primera–, el CAMINO, dando la razón a Aristóteles y a Valente, se convierte en un bien histórico de valor permanente. Madrid, con una toponimia milenaria, no la oficializa hasta el año 1835. Los hombres, sus gestas, junto a la geografía y otros conceptos, tienen reflejo en su nomenclátor. Cerca de veintiséis mil topónimos, considerando los actuales junto a los ya no en activo. En Acuerdo

Municipal de fecha 25 de septiembre de 1998, se aprobará un conjunto altamente significativo, que es el que me ha permitido dar razón a esta intervención. Uno de los mayores aciertos en la rica toponimia de la capital de España. **El CAMINO DE SANTIAGO en la toponimia madrileña**; o lo que es lo mismo: **UN CAMINO DE SANTIAGO EN MADRID**. Topónimos en un grupo morfológico compuesto por setenta y nueve topónimos activos implícitos en ese peregrinaje a tierras gallegas, a abrazar al Apóstol Santiago, recordando en Madrid la trascendencia histórico cultural de un CAMINO. De los setenta y nueve topónimos relacionados con el **CAMINO DE SANTIAGO**, contabilizando sólo los activos en sesenta y seis, así se dispone en el acuerdo municipal de asignación. Los otros trece, aunque el acuerdo de asignación no lo matice, la relación es evidente.

En el centro de Madrid, muy cerca del Palacio Real, junto a la iglesia parroquial de SANTIAGO Y SAN JUAN BAUTISTA, nos encontramos con la **Calle de SANTIAGO**. La iglesia actual es edificación del siglo XIX, sobre una primitiva de la que ya hay constancia en el siglo XII. No nos consta que en época tan lejana ya con ese nombre fuera conocida la calle (difícil nos resulta dar una definición científica al término “calle”. Pero, en cualquier caso, estaremos de acuerdo que es *camino a...*, o *camino que contiene...* *No hay constancia del topónimo en el siglo XII, pero nos la encontramos citada en el capítulo XLVIII del Quijote: “...al entrar en la calle de Santiago, en Madrid, que es algo estrecha...”* Y en el año 1531 ya la encontramos citada en documento del Archivo de Villa.<sup>93</sup> Sin razón aparente, el apelativo calle, permutará a callejón, plaza y plazuela. Dentro de las divisiones administrativas que a Madrid se ha dado, y que tienen su origen en el Fuero de Madrid del año 1202, existió el **Barrio de SANTIAGO** entre 1768 y 1835. En 1961 el Poblado de Manoteras pasó a denominarse **Poblado de SANTIAGO APÓSTOL**. Y haciendo juego de palabras –acción que no nos parece nada seria-, con frecuencia se le cambia a **Poblado del APÓSTOL SANTIAGO**.

En una política municipal –que estimamos como muy acertada-, con frecuencia se asignan topónimos con misma intencionalidad en concretas zonas. Así en Acuerdo Municipal de fecha 25 de septiembre de 1998, en el Distrito de Fuencarral-El Pardo, Barrio de Valverde, se asignarán sesenta y seis topónimos jacobeos que hemos advertido. Y a ellos vamos a referirnos, trazando un CAMINO DE SANTIAGO soportado en la toponimia madrileña.

Iniciamos nuestra particular evocación, adentrándonos por el topónimo con más fuerza jacobea; por la **Avenida del CAMINO DE SANTIAGO**.

Puentes y puertos en los caminos, infraestructura necesaria. Numéricamente escasa es la representación en nuestro particular CAMINO, pero está: **Calle de PUENTE LA REINA**. Antiguamente PONTE DE ARGA y PONTE REGINA. Recuerdo de la REINA DOÑA MAYOR (esposa de Sancho el Mayor), que en el siglo XI levantaría un puente como paso para los peregrinos. Municipio de la provincia de Navarra, en el partido judicial de Pamplona. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago navarro. Y en el Pirineo Aragonés, el **PUERTO DE SOMPORT**; en Madrid, como calle de. Puerto también conocido como de ASPE, con una altitud de 1.640 metros. Y por aquello tan viejo de que todos los caminos conducen a..., nos recrearemos en la

<sup>93</sup> Archivo de Villa, signatura ASA-4-5-13.

evocación de municipios por donde discurre nuestro caminar toponímico, y lo haremos respetando la alfabetización de las diez provincias españolas en las que el legislador quiso destacar su oportunidad en relación con el **CAMINO DE SANTIAGO**:

Nueve topónimos (todos ellos con el apelativo de “Calle”) correspondientes a la provincia de Burgos: **AGÉS, CARDEÑUELA, RIOPICO, HONTANÁS, RABÉ DE LAS CALZADAS, REDECILLA DEL CAMINO, SIERRA DE ATAPUERCA, VILLAFRANCA DE MONTES DE OCA y VILORIA DE LA RIOJA.**<sup>94</sup>

Sigue La Coruña, manteniéndose el apelativo de “Calle”, con seis topónimos: **FURELOS, IRIA FLAVIA, SANTISO,**<sup>95</sup> **SOBRADO, TIERRA DE MELIDE y TOQUES.**

Tres topónimos de tierras de Huesca: **BERDÚN, CASTIELLO DE JACA y CASTILLO DE CANDANCHÚ.**

La comarca de León demuestra su protagonismo en este peregrinaje; ocho topónimos: **BEMBIBRE,**<sup>96</sup> **BERCIANOS DEL REAL CAMINO, CASTRILLO DE POLVAZARES, HOSPITAL DE ÓRBIGO, MOLINASECA, RABANAL DEL CAMINO, SAN MIGUEL DEL CAMINO y VILLADANGOS DEL PÁRAMO.**

Siete topónimos corresponden a Lugo: **BARBADELO, CEBREIRO, LIGONDE, PALAS DE REY, SAN JULIÁN DEL CAMINO, TRIACASTELA y VILAR DE DONAS.**

El reino de Navarra, también con ocho topónimos: **BURGUETE, CIRAUQUI, ESPINAL, ESTELLA, EUNATE, OBANOS, PUENTE LA REINA y VALCARLOS.** También en Navarra, la **Plaza de LEIRE**, topónimo incorporado años después del acertado Acuerdo Municipal del 25 de septiembre de 1998.<sup>97</sup>

Tres topónimos de Orense se destacan: **MIRALLOS, MONTERREY**<sup>98</sup> **y VILLAVA.**

Cinco corresponden a tierras de Palencia: **BOADILLA DEL CAMINO, FRÓMISTA, ITERO DE LA VEGA, POBLACIÓN DE CAMPOS, y la Plaza de VILLALCÁZAR DE SIRGA.**<sup>99</sup>

La Rioja, representada en cuatro calles y una avenida: **AZOFRA, GRAÑÓN, NAVARRETE, SAN MILLÁN DE LA COGOLLA y la Avenida de SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.**

Se cierra este recorrido por algunos de los municipios de España, protagonistas del CAMINO, con un topónimo de Zamora: **PADORNELO.**

Monasterios, Hospederías y Hospitales, son instituciones a las que el peregrino puede acogerse –imprescindibles en épocas pasadas-. No es fuerte la presencia en la toponimia. De forma muy directa la **Calle de CAPISCOL**, rememorando un antiguo barrio burga-

---

<sup>94</sup> Indebidamente quedó aprobado el topónimo con el añadido del artículo “la”.

<sup>95</sup> En la antigua comarca de ABEANCOS, ya citada en el año 760, que comprende los municipios de Melide, Santiso y Toques, de la provincia de La Coruña, en el partido judicial de Santiago de Compostela.

<sup>96</sup> Este topónimo es anterior: 30 de junio de 1966

<sup>97</sup> Topónimo en el Distrito de Usera, Barrio de San Fermín.

<sup>98</sup> Este topónimo es anterior: 30 de enero de 1967.

<sup>99</sup> Este topónimo es anterior: 30 de enero de 1967.

---

lés, con un acreditado hospital y el monasterio de **SAN PEDRO DE CARDEÑA**, fundado por Alfonso III de Asturias, año 889, en la provincia de Burgos. Allí fueron sepultados el Cid y su esposa doña Jimena, hasta ser trasladados a la catedral de Burgos.

La Orden del Temple, Orden de Caballería rodeada de esoterismo, fundada en Jerusalén con la misión de proteger el Santo Sepulcro y a los peregrinos, suprimida en el año 1312 por el Papa Clemente V, universaliza su protección peregrina, y en nuestro CAMINO actuó. Se la recuerda en la **Plaza de los TEMPLARIOS**.<sup>100</sup>

Pero está claro que el CAMINO DE SANTIAGO sobrepasa en su trascendencia los límites de un espacio físico. Son personas, quienes han permitido su permanencia, formando parte de la parcela de Civilización Occidental que corresponde a nuestro suelo patrio. Los peregrinos son los verdaderos protagonistas, por encima de unas realidades –de suma importancia- geográficas. Y en ese capítulo de los personajes del CAMINO DE SANTIAGO, en el que, insistimos, en primer lugar le corresponde el protagonismo a los peregrinos, también quedaron en la Historia del CAMINO –en la Historia, todos y cada uno de los peregrinos, aunque la pobreza humana no sea capaz de relacionarlos en un listado- grandes hombres que supieron reflejar sus altas miras, y su buen hacer, en el CAMINO. Dos españoles incluidos en el santoral de la iglesia católica se señalan en este nomenclátor jacobeo: La **Avenida de SANTO DOMINGO DE LA CALZADA**.<sup>101</sup> Personaje que da nombre al pueblo en que falleció. Ermitaño (1052/1109), nacido en Vitoria de Rioja (Burgos), dedicó su vida a la oración y al socorro de peregrinos, ayudando con sus manos a mejorar la CALZADA en un tramo del Camino de Santiago. Y la Calle de **SAN JUAN DE ORTEGA**.<sup>102</sup> 1080/1152. Nació en Quintana (Álava), falleciendo en Nájera (Logroño). Colaboró con Santo Domingo de la Calzada en hacer más transitable el Camino a los peregrinos.

Y en este capítulo onomástico, se destaca a Diego Gelmírez; 1065/1140. Primer arzobispo de Compostela. En la toponimia madrileña, como **Calle del OBISPO GELMIREZ**. Dio un gran impulso a la terminación de las obras de la catedral, iniciadas por su antecesor Diego Peláez. Puede considerarse como el constructor de la ciudad: Palacio Arzobispal, Santa María la Real del Mar, nueve iglesias dentro de la ciudad y otras veinte fuera, cinco castillos, y hasta un acueducto a él se deben.

Con destacado acierto, la calle dedicada al **MAESTRO MATEO**. Vinculado a la catedral de Santiago de Compostela por ser el autor del Pórtico de la Gloria, y de otras varias importantes esculturas. En el parteluz hay una figura orante de espaldas a la gran obra, golpeándose el pecho en señal de penitencia, y con un letrero en el que puede leerse “Architectus”; podría tratarse de MATEO, representado así por su soberbia. Esta figura es conocida como “O Santo dos Croques” (Santo de los Coscorrones), pues es tradición que si con la cabeza se le golpea, una parte de su ciencia se traslada al visitante.

Y tras citar al arquitecto de una de las más grandiosas catedrales del orbe católico, se detiene el nomenclátor viario, y dedica tres calles a un pórtico y dos puertas. **Calle del**

---

<sup>100</sup> Este topónimo es anterior: 30 de enero de 1967.

<sup>101</sup> Nos pareció oportuno reflejar este topónimo en una doble alusión; como personaje canonizado por la Iglesia, y como municipio de La Rioja, en el partido judicial de Haro.

<sup>102</sup> También conjunto urbano a 20 kilómetros de Burgos.

**PÓRTICO DE LA GLORIA.** Acceso a la catedral de Santiago de Compostela. Construido entre los años 1168 y 1188 por el maestro Mateo, sustituyendo a uno anterior. Tres partes lo componen: el tímpano central, con la figura de Cristo rodeado por los evangelistas; la archivolta, donde encontramos a los veinticuatro ancianos del Apocalipsis; y el parteluz, columnata representando las tentaciones de Cristo. **Calle de la PUERTA DE PLATERÍAS.** Puerta de acceso a la catedral de Santiago de Compostela, por la fachada meridional del cruce-ro. De estilo románico, sería ejecutada a principios del siglo XII, no teniéndose certeza de quién la trazó. Autor del altorrelieve que representa a Santiago el Mayor, es el maestro Mateo (el autor del Pórtico de la Gloria). Y la **Calle de la PUERTA DEL PERDÓN.** PUERTA SANTA o del PERDÓN. Sólo permanece abierta durante el Año Santo. Su apertura, derribando la pared que la tapia, se efectúa de forma solemne. Decorada en su exterior con veinticuatro figuras graníticas procedentes de la sillería del coro; algunas fueron labradas por el maestro Mateo.

Intencionadamente, hemos dejado para cerrar este periplo caminero por la toponimia madrileña con el respaldo y evocación del CAMINO DE SANTIAGO, dos topónimos muy significativos: **Calle del CAMPO DE LA ESTRELLA.** CAMPUS STELLAE, en su locución latina primitiva, que daría origen a CAMPUSTELA o COMPOSTELA, castellanizado como CAMPO DE ESTRELLAS. Es tradición, que en el año 812, un ermitaño vio como una lluvia de estrellas caía en una gruta, donde aparecerían las reliquias del Apóstol y la **Glorieta del MONTE DEL GOZO.** MONS GAUDII, o MONXOI. Colina más alta del poblado de San Marcos, desde donde los peregrinos contemplaban por vez primera la Ciudad Santa.

¿Recogemos aquí todos los topónimos relacionados con el CAMINO DE SANTIAGO? En modo alguno. Nos hemos limitado a aquellos que tienen una relación de forma directa, fundamentalmente, los que fueron asignados conmemorando el último Año Santo Compostelano del siglo XX. Hemos pretendido, y si no se consigue será culpa del autor, destacar la importancia de la toponimia, como ciencia auxiliar que es de la Historia. No se nos oculta que con frecuencia se hace uso de la toponimia como arma arrojada en turbios manejos pseudo políticos. Eso, desgraciadamente es cierto. Pero la toponimia, como parte del **CAMINO**, es mucho más. Mostrar la toponimia bajo esa óptica positiva, entendemos merecía la pena, porque también –y muy fundamentalmente- la toponimia encierra valores positivos.

## **TOPONIMIA MADRILEÑA RELACIONADA CON EL CAMINO DE SANTIAGO**

AGÉS, C/ de  
APÓSTOL SANTIAGO, Bº, [Bº], C/, [C/], Ca  
y Pdo del  
AZOFRA, C/ de  
BARBADELO, C/ de  
BEMBIBRE, C/ de  
BERCIANOS DEL REAL CAMINO, C/ de  
BERDÚN, C/ de  
BOADILLA DEL CAMINO, C/ de  
BURGUETE, C/ de  
CAMINO DE SANTIAGO, Av del  
CAMPO DE LA ESTRELLA, C/ del  
CAPISCOL, C/ de  
CASTIELLO DE JACA, C/ de  
CASTILLO DE CANDANCHÚ, C/ del  
CASTRILLO DE POLVAZARES, C/ de  
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTE-  
LA, C/ de la  
CEBREIRO, C/ de  
CIRAUQUI, C/ de  
CRUZ LATINA, Pz de la  
ESPINAL, C/ de  
ESTELLA, C/ de  
EUNATE, C/ de  
FONSECA, C/ de  
FRÓMISTA, C/ de  
FURELOS, C/ de  
GRAÑÓN, C/ de  
HONTANÁS, C/ de  
HOSPITAL DE ÓRBIGO, C/ del  
IRIA FLAVIA, C/ de  
ITERO DE LA VEGA, C/ de  
JACOBEO, C/ del  
LEIRE, Pz de  
LIGONDE, C/ de  
MAESTRO MATEO, C/ del  
MIRALLOS, C/ de  
MOLINASECA, C/ de  
MONTE DEL GOZO, Gta del  
MONTERREY, [Bº] y Pz de  
NAVARRETE, C/ de  
OBANOS, C/ de

OBISPO GELMÍREZ, C/ del  
PADORNELO, C/ de  
PALAS DE REY, C/ de  
POBLACIÓN DE CAMPOS, C/ de  
PÓRTICO DE LA GLORIA, C/ del  
PORTOMARÍN, C/ de  
PUENTE LA REINA, C/ de  
PUERTA DE PLATERÍAS, C/ de la  
PUERTA DEL PERDÓN, C/ de la  
PUERTO DE SOMPORT, C/ del  
RABANAL DEL CAMINO, C/ de  
RABÉ DE LAS CALZADAS, C/ de  
REDECILLA DEL CAMINO, C/ de  
SAN JUAN DE ORTEGA, C/ de  
SAN JULIÁN DEL CAMINO, C/ de  
SAN MIGUEL DEL CAMINO, C/ de  
SAN MILLÁN DE LA COGOLLA, Pº de  
SAN PEDRO DE CARDEÑA, C/ de  
SANTIAGO, Bº, [Bº], C/ y [C/] de  
SANTIAGO, [Pla o callejón sin salida de la  
costanilla de]  
SANTIAGO A LA PLAZUELA DE LOS HERRA-  
DORES, [C/] que baja de la de  
SANTIAGO A LA PUERTA DE GUADALAJA-  
RA, [C/] que sale de la de  
SANTIAGO APÓSTOL, Pdº de  
SANTISO, C/ de  
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, Av de  
SIERRA DE ATAPUERCA, C/ de la  
SOBRADO, C/ de  
TEMPLARIOS, Pz de los  
TIERRA DE MELIDE, Pº de la  
TOQUES, C/ de  
TRICASTELA, C/ de  
VALCARLOS, C/ de  
VILAR DE DONAS, C/ de  
VILLADANGOS DEL PÁRAMO, C/ de  
VILLAFRANCA DE MONTES DE OCA, C/ de  
VILLALCÁZAR DE SIRGA, Pz de  
VILLAVA, C/ de  
VILORIA DE LA RIOJA, C/ de

## TOPONIMIA GALLEGA EN MADRID (patronímicos)

LA CORUÑA	Escritores	Militares	Escultores	Políticos	Médicos	Científicos	Arquitectos	Iglesia	Pintor	Actrices	Industrial
AUTORES, [C/] de los (FELIPE DE CASTRO)			1								
ALFREDO BRAÑAS, C/ de	1										
AVIADOR FRANCO, [C/] del		1									
CADARSO, C/ de		1									
CAMILO JOSÉ CELA, Av de	1										
CANALEJAS, [C/] y Pz de				1							
CASIANO DE PRADO, C/ del	1					1					
CAUDILLO, [Av], Pz y [Pz] del		1		1							
CAUDILLO DE ESPAÑA, [C/] del		1		1							
COMANDANTE FRANCO, [C/] del		1									
COMANDANTE GONZÁLEZ TABLAS, [C/] del		1									
CONCEPCIÓN ARENAL, C/, [C/] y Gpo de	1										
CONDESA DE PARDO BAZÁN, [Pz] de la	1										
CORONEL GONZÁLEZ TABLAS, [C/] del		1									
DOCTOR CARRACIDO, [C/] del						1					
DOCTOR GÓMEZ ULLA, C/ y [Gta] del		1			1						
DOCTOR REY, [C/] del					1						
DON RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, C/ de	1					1					
EDUARDO DATO, [Av], Pº y [Pz] de				1							
EMILIA PARDO BAZÁN, [C/] y Pº de	1										
FERNÁNDEZ SILVESTRE, C/ de		1									
FONSECA, C/ de								1			
FRANCISCO FRANCO, Cª de	1										
FRANCISCO LLORÉNS, [C/] de									1		
GENERAL FRANCO, [C/ y Tsía] del		1									
GENERAL MILLÁN ASTRAY, C/ y [Pz] del		1									
GENERALÍSIMO, [Av, C/, Pº, Pz y Pte] del		1									
GENERALÍSIMO FRANCO, [Av, C/ y Pz] del		1									
GÓMEZ ULLA, [C/] de		1			1						
GONZALO TORRENTE BALLESTER, C/ de	1										
JUAN ANTONIO SUANCES, [C/] de				1							
MARÍA CASARES, C/ de										1	
MARÍA PITA, C/ de		1									
MARQUÉS DE PONTEJOS, [Pº] del				1							



*Testimonios gallegos en Madrid*  
Luis Miguel Aparisi Laporta

MARQUÉS DE SUANZES, C <sup>a</sup> , Pque y [Pdo] de				1							
MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS, C/ del				1							
MENÉNDEZ PIDAL, C/ de	1										
MILLÁN ASTRAY, [Pz] de		1				1					
NÓVOA SANTOS, Roberto					1						
PABLO IGLESIAS, Av, [Av, C/, Pz y Tsía] de				1							
PARDO BAZÁN, C/ y [C/] de	1										
PILAR MILLÁN ASTRAY, C/ de	1										
PINTOR FRANCISCO LLORENS, C/ del										1	
PONTEJOS, [C/] y Pz de				1							
RAMÓN FRANCO, [C/] de		1									
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, C/ de	1										
RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN, C/ de							1				
ROSALÍA DE CASTRO, C/ y [C/] de	1										
SALVADOR DE MADARIAGA, C/ de				1							
SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI, C/ de		1		1							
SIMÓN TOMÉ, C/ de											1
SUANCES, C/, EM y [C/] de				1							
	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>LUGO</b>	Escritores	Militares	Escultores	Políticos	Médicos	Científicos	Arquitectos	Iglesia	Pintor	Actrices	Industrial
ÁLVARO CUNQUEIRO, C/ de	1										
CONDE DE LEMOS, C/ del				1							
JUAN ROF CARBALLO, Pz de	1				1						
LUIS DE TRELLES, Jnes de								1			
MANUEL FRAGA IRIBARNE, Av de				1							
MARUJA MALLO, Av de									1		
SAN FROILÁN, C/ de								1			
TENIENTE CORONEL TELLA, [C/ y Cjón] del		1									
TENIENTE DE ALCALDE PÉREZ PILLADO, Pz del				1							
	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>1</b>			<b>2</b>	<b>1</b>		

<b>ORENSE</b>	Escritores	Militares	Escultores	Políticos	Médicos	Científicos	Arquitectos	Iglesia	Pintor	Actrices	Industrial
DOCTOR BOBILLO, [C/ y Tsía] del						1					
DON MARTÍN, [C/] de				1							
EDUARDO BARREIROS, C/ de											1

*Testimonios gallegos en Madrid*  
Luis Miguel Aparisi Laporta

FEIJOO, C/ y [C/] de	1							1			
FERNÁNDEZ CID, C/ de						1					
MARTÍN DE LOS HEROS, C/ de				1							
NOVOA GONZÁLEZ, Emilio						1					
	<b>1</b>			<b>2</b>		<b>3</b>		<b>1</b>			<b>1</b>

<b>PONTEVEDRA</b>	<b>Escritores</b>	<b>Militares</b>	<b>Escultores</b>	<b>Políticos</b>	<b>Médicos</b>	<b>Científicos</b>	<b>Arquitectos</b>	<b>Iglesia</b>	<b>Pintor</b>	<b>Actrices</b>	<b>Industrial</b>
ALEJANDRO DE LA SOTA, Av de							1				
ALFONSO RODRÍGUEZ CASTELAO, C/ de	1				1	1			1		
ANTONIO FLOREZ, C/ de							1				
ARQUITECTO ANTONIO PALACIOS, Pque del							1				
AUGUSTO GONZÁLEZ BESADA, C/ de y [Pz de]				1							
CALVO SOTELO, [Av], C/, [C/, Pz, Pº y Tsía] de				1							
JOSÉ CALVO SOTELO, [C/] de				1							
JULIO CAMBA, C/ de	1										
JULIO LOIS, Pz de								1			
MÉNDEZ NUÑEZ, C/, [C/ y Pz] de		1									
PATRIARCA, Clla del									1		
PATRIARCA EIJO Y GARAY, C/, Cª y Pz del									1		
RAMÓN DEL VALLE INCLÁN, [C/] de	1										
VALLE INCLÁN, C/ de	1										
	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		

## TOPONIMIA GALLEGA EN MADRID (geografía)

<b>LA CORUÑA</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Marítimos</b>	<b>Montes</b>	<b>Cabos</b>	<b>Ríos</b>	<b>Islas</b>
[ARROYO DE LA VIÑA, C/ del]					1	
[ARROYO DE SAN JORGE, C/ del]					1	
[CABO ESTACA DE BARES, C/ del]				1		
[CABO ORTEGAL, C/ del]				1		
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, C/ de la	1					

*Testimonios gallegos en Madrid*  
Luis Miguel Aparisi Laporta

COLEGIATA DE SAR, C/ de la	1					
FONSECA, C/ de	1					
ISLA DE OZA, C/ de		1				
MARINA, C <sup>a</sup> de la		1				
MONASTERIO DE CAAVEIRO, C/ del	1					
MONASTERIO DE SOBRADO, C/ del	1					
MONTE BUYO, C/ del			1			
MONTE DEL PILAR, Ctra del			1			
PLAYA DE RIAZOR, C/ de la		1				
RÍO ULLA, C/ del					1	
SIERRA DE LA LOBA, C/ de la			1			
SIERRA VIEJA, C/ de			1			
TAMBRE, C/ de					1	
VALLE DE BERGANTIÑOS, C/ del			1			
VILANO, B <sup>o</sup> de				1		

<b>LUGO</b>	Arquitectura	Marítimos	Montes	Cabos	Ríos	Islas
[ARROYO DE LA QUINTA, C/ del]					1	
MIÑO, C/ del					1	
MONASTERIO DE SAMOS, C/ del	1					
MURALLAS DE LUGO, C/ de las	1					
PEÑA GRANDE, Av de			1			
[PICO DEL PÁJARO, C/ del]			1			
PIEDRAFITA DEL CEBRERO, Gta de			1			
PLAYA DE LAS CATEDRALES, C/ de la		1				
RÍO DE ORO, C/ de					1	
SIERRA DE CAUREL, Pz de la			1			
SIERRA DE MEIRA, C/ de la			1			
SIERRA FALADOIRA, C/ de la			1			
SIERRA FALADORA, C/ de la			1			
SIERRA GISTRAL, Pz de la			1			
SIL, C/ del					1	

<b>ORENSE</b>	Arquitectura	Marítimos	Montes	Cabos	Ríos	Islas
[AVIA, C/ de]					1	
CABEZA DE MANZANEDA, C/ de			1			
MONASTERIO DE OSEIRA, C/ del	1					
PEÑA NOFRE, C/ de la			1			
PEÑA TREVINCA, C/ de la			1			
SIERRA DE QUEIJA, C/ de la			1			
SIERRA DEL EJE, C/ de la			1			
SIL, C/ del					1	

<b>PONTEVEDRA</b>	Arquitectura	Marítimos	Montes	Cabos	Ríos	Islas
CASTRO DE VIGO, C/ de			1			
CERRO CASTELO, Pz del			1			
ISLA DE AROSA, C/ de la						1
ISLA DE AROSA, C/ de la						1
[ISLA DE LA TOJA, C/ de la]						1
ISLA DE ONS, C/ de la						1
ISLA DE SÁLVORA, C/ de la						1
ISLAS CÍES, C/ de las						1
LÉREZ, C/ del					1	
MONASTERIO DE POYO, C/ del	1					
MURALLAS DE VIGO, C/ de las	1					
PLAYA AMÉRICA, C/ de la		1				

## NOMENCLÁTOR Y ESTUDIO TOPONÍMICO

### **ABUÑOL, C/ de**

\* Presumiblemente se trate de una errata, siendo lo correcto **ALBUÑOL**. En el mismo acuerdo se asignaron, entre otras vías las dedicadas a las localidades de: **ABÁRZUZA** (Navarra), **ABEGONDO** (La Coruña), **ABIZANDA** (Huesca), **ACEBEDO** (León), **AHILLONES** (Badajoz), **ALBATANA** (Albacete), **ALCARAZ** (Albacete), **ALCAUDETE** (Jaén), etc. **ALBUÑOL**: municipio de la provincia de Granada; en el partido judicial de Motril.

A.M. 22-02-1961, asignar.

A.M. 01-07-1965, ratificar.

Dº de Hortaleza, Bº del Pinar del Rey.

### **ALEJANDRO DE LA SOTA, Av de**

\* **ALEJANDRO DE LA SOTA MARTÍNEZ**. Nace en Pontevedra, el 20 de octubre de 1913, falleciendo en Madrid, el 14 de febrero de 1996. Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid, año 1941. Su obra ha sido argumento de exposiciones en Aquisgrán, Londres, Milán, Múnich y Zurich, y prácticamente en todas escuelas de arquitectura de España. No tiene mucha obra en Madrid, donde destaca el Colegio Mayor César Carlos. Entre sus numerosas distinciones el Premio Nacional de Arquitectura, año 1973 y el Premio Castelao-Xunta de Galicia, año 1990.

A.M. 25-07-2012, asignar.

Dºs de Hortaleza y de Barajas.

### **ALFONSO RODRÍGUEZ CASTELAO, C/ de**

\* 1887/1950. Nació en Rianxo (Pontevedra), falleciendo en Buenos Aires (Argentina). Médico. Pintor y Diputado. Escritor (normalmente en gallego). Dibujante, bajo el seudónimo de **RIANXO**

A.M. 29-07-1980, asignar, sustituye a las C/s C e l.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande, Unidad Urbanística I de Peña Grande.

### **ALFREDO BRAÑAS, C/ de**

\* Nació y falleció en Santiago de Compostela (La Coruña). Escritor, periodista y político. Catedrático de Lengua en Santiago de Compostela.

A.M. 27-09-1990, asignar.

Dº de Moratalaz, Bº de la Media Legua.

### **ALLARIZ, C/ de**

\* Municipio de la provincia de Orense; en el partido judicial de la capital.

A.M. 22-02-1961, asignar.

A.M. 04-02-1966, ratificar.

Dº de Carabanchel, Bº de Buenavista.

### **ÁLVARO CUNQUEIRO, C/ de**

\* **ÁLVARO CUNQUEIRO Y MORA**; 1912/1981. Nació en Mondoñedo (Lugo), falleciendo en Vigo (Pontevedra). Escritor. Premio Nadal, año 1968.

A.M. 29-04-1992, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande.

### **ANTONIO FLOREZ, C/ de**

\* **ANTONIO FLÓREZ URDAPILLETA**. Nace en Vigo (Pontevedra), año 1877, falleciendo en Madrid, año 1951. Arquitecto (pensionado en Roma y en Austria), catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Rehabilitó el Teatro de la Ópera en 1926 y proyectó y dirigió la construcción de varios colegios madrileños. Primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, año 1908). Académico de la Real Academia de Bellas Artes (año 1933).

A.M. 25-07-2012, asignar.

Dºs de Hortaleza y de Barajas.

### **[APÓSTOL SANTIAGO, Bº del]**

\* Uno de los doce apóstoles. Enterrado en la catedral de Santiago de Compostela (La Coruña).

A.M. 31-10-1968, asignar.

A.M. 27-03-1987, ratificar.

Dº de Hortaleza.

### **APÓSTOL SANTIAGO, C/ del**

A.M. 15-06-1946, asignar, sustituye a la C/ TOMÁS CUESTA.

A.M. 30-01-1967, modificar.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº de las Ventas.

### **[APÓSTOL SANTIAGO, C/ del]**

\* Citada en la Guía Oficial de Carabanchel Bajo, año 1927.

Dº de Carabanchel.

### **APÓSTOL SANTIAGO, Cª del**

A.M. 04-03-1946, asignar, sustituye al Pdo de MANOTERAS.

Dº de Hortaleza, Bº del Apóstol Santiago.

**APÓSTOL SANTIAGO, Pdo del**

\* *A propuesta de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, promotora de la zona, al coincidir la construcción con la celebración del AÑO SANTO JUBILAR COMPOSTELANO. Topónimo en un contexto de nombres evocando el Camino de Santiago.*

\* Otros nombres: Pdo de MANOTERAS.

A.M. 30-06-1966, asignar, sustituye al Pdo de SANTIAGO APÓSTOL.

Dº de Hortaleza, Bº del Apóstol Santiago.

**ARFE, C/ de LOS**

\* *Familia de orfebres de origen alemán (Colonia). ENRIQUE, a principios del siglo XVI. ANTONIO, autor de la custodia de la catedral de Santiago de Compostela (La Coruña). JUAN, nieto, conocido por "EL CELLINI", 1535/1602.*

A.M. 25-03-1955, asignar, sustituye a la C/ A. Dº de la Ciudad Lineal, Bº de la Concepción.

**ARQUITECTO ANTONIO PALACIOS, Pque del**

\* *ANTONIO PALACIOS RAMILO. Arquitecto autor del Palacio de Comunicaciones (ganó el concurso con tan sólo 28 años), y del Hospital para Jornaleros (Hospital de Maudes). La C/ de PALACIOS, en el Dº de Tetuán, puede este dedicada al mismo personaje.*

A.M. 31-10-1985, asignar.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**[ARROYO DE LA QUINTA, C/ del]**

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillejas.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**[ARROYO DE LA QUINTA, C/ del]**

\* *Afluente del río Bullán (Lugo).*

A.M. 27-03-1951, procedente de la anexión del pueblo de El Pardo.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**[ARROYO DE LA VIÑA, C/ del]**

\* *Afluente del río Lambre; provincia de La Coruña.*

\* *Afluente del río Sella; provincia de Asturias.*

A.M. 14-07-1950, asignar.

A.M. 12-09-1973, suprimir, sustituida por la C/ de CARTAGO.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**[ARROYO DE SAN JORGE, C/ del]**

\* *En la provincia de La Coruña.*

\* *Incluida en el callejero oficial del año 1958.*

Dº de Vicálvaro.

**ARTEIJO, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; en el partido judicial de la capital.*

A.M. 22-02-1961, asignar, sustituye a la Pz G y a la C/ SIETE.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**ARTEIJO, Pz de**

A.M. 28-11-1968, modificar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**ARZÚA, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 22-02-1961, asignar.

Dº de Hortaleza, Bº del Pinar del Rey.

**AUGUSTO GONZÁLEZ BESADA, C/ de**

\* *1866/04-06-1919. Nació en Tuy (Pontevedra), falleciendo en Madrid. Filósofo. Ministro de Hacienda, Gobernación (27-01-1905) y Fomento y Presidente del Congreso de los Diputados. Escritor. Miembro de la Academia de la Lengua.*

A.M. 22-10-1924, asignar (quedó pendiente determinar el lugar).

A.M. 26-09-1969, ratificar determinando el lugar.

Dº de Moratalaz, Bº de la Marroquina.

**[AUGUSTO GONZÁLEZ BESADA, Pz de]**

A.M. 27-06-1965, asignar, sustituye a la Pz de las PEONÍAS.

A.M. 26-09-1969, anular el acuerdo anterior.

A.M. 27-10-1965, suprimir, sustituida por la Pz de JOSÉ MARÍA SOLER.

Dº de Moratalaz, Bº de la Marroquina.

**[AUTORES, C/ de los]**

\* *En esta calle hubo un estudio de escultura donde trabajó HERNANDO DE ÁVILA, madrileño que dirigió las obras de la capilla del Obispo; y posteriormente FELIPE DE CASTRO, de Noya (Galicia). A estos dos AUTORES está dedicada la calle.*

\* *Incluida en Planimetría general de Madrid (1749/1774).*

\* *Incluida en plano de Fausto Martínez, año 1800.*

A.M. 11-01-1835, asignar.

Dº de Centro, Bº de Palacio.

**[AVIA, C/ de]**

\* *Río en la provincia de Orense; desemboca en el Miño tras recorrer 34 kilómetros.*

A.M. 22-02-1961, asignar.

A.M. 22-12-1988, suprimir, sustituida por la C/ de las CALERAS.

Dº de Chamartín, Bº de El Viso.

**[AVIADOR FRANCO, C/ del]**

\* **RAMÓN FRANCO BAHAMONDE**; 2-02-1896/28-10-1938. Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Mallorca. Junto a Ruiz de Alda, Durán y Rada formó la tripulación del "Plus Ultra", el hidroavión que efectúa la primera travesía aérea del Atlántico (1926). Director General de Aeronáutica. Agregado aéreo en Washington. Jefe de la Base Aérea de Baleares. Murió en accidente aéreo en aguas de Mallorca, siendo teniente coronel.

\* Desaparecida.

A.M. 20-02-1951, procedente de la anexión del pueblo de Fuencarral.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Ciudad Universitaria.

**BACCOY, C/ de**

\* Parroquia de Alfoz, en el partido judicial de Mondoñedo, provincia de Lugo.

A.M. 18-02-1949, asignar.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel, Cª Patriarca Eijo Garay.

**BANDE, C/ de**

\* Municipio en la provincia de Orense; es cabeza de partido judicial.

A.M. 30-06-1966, asignar, sustituye a la C/ P.

A.M. 25-06-1997, prolongar.

Dº de Barajas, Bº de los Corrales.

**BAÑA, C/ de LA**

\* Municipio de la provincia de La Coruña; en el partido judicial de Negreira.

A.M. 30-06-1966, asignar, sustituye a la C/ V.

A.M. 29-11-1991, prolongar.

A.M. 22-12-1992, prolongar.

Dº de Barajas, Bº de los Corrales.

**BARBADELO, C/ de**

\* Parroquia de la provincia de Lugo. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**BECERREÁ, C/ de**

\* Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.

A.M. 27-07-1990, asignar, sustituye a un tramo de la Av de BETANZOS.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**BETANZOS, Av de**

\* Municipio de la provincia de La Coruña; es cabeza de partido judicial.

A.M. 08-05-1965, asignar.

A.M. 27-07-1990, modificar, un tramo pasa a la C/ de BECERREÁ.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande y del Pilar.

**BOIRO, C/ de**

\* Municipio de la provincia de La Coruña; en el partido judicial de Ribeira.

A.M. 30-06-1966, asignar, sustituye a la C/ TREINTA Y DOS.

A.M. 29-11-1991, prolongar.

A.M. 22-12-1992, prolongar.

Dº de Barajas, Bº de los Corrales.

**BREOGÁN, Pque de**

\* Se considera a BREOGÁN, hijo de Brath, fundador de La Coruña y quien ordenó la construcción del Faro de Hércules.

A.M. 30-04-1982, asignar.

Dº de Salamanca, Bº de la Guindalera, Pque de las Avenidas.

**CABEZA DE MANZANEDA, C/ de**

\* Estación de Alta Montaña, única en la Comunidad Autónoma de Galicia, en el macizo de Manzaneda (provincia de Orense). Estación de esquí junto a las cumbres de Cabeza Grande, a 1.778 metros de altitud

A.M. 22-12-2003, asignar.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de Valdemarín

**[CABO ESTACA DE BARES, C/ del]**

\* En el mar Cantábrico, provincia de La Coruña. Es el punto más septentrional de la Española peninsular.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de Entrevías, Bª del Pozo del Tío Raimundo.

**CABO ORTEGAL, C/ del]**

\* En La Coruña; al Noroeste de la Punta Cuadro.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de Carabanchel, Bº de Vista Alegre.

**CADARSO, C/ de**

\* **LUIS CADARSO Y REY**; 1844/01-05-1898. Nació en Noya (La Coruña). Capitán de navío que mandaba el crucero "Reina Cristina", en la guerra contra los Estados Unidos de América. Murió en la batalla de Cavite (isla de Luzón, Filipinas).

A.M. 23-07-1879, asignar C/ de la ISLA DE CUBA (la propuesta fue asignar el nombre de C/ de CUBA).

A.M. 01-03-1899, asignar, sustituye a la C/ de la ISLA DE CUBA.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de Argüelles.

**[CALVO SOTELO, Av de]**

\* **JOSÉ CALVO SOTELO**; 6-05-1893/14-07-1936. *Nació en Tuy (Pontevedra), falleciendo en Madrid. Ministro de Hacienda (1925/30). Gobernador Civil de Valencia. Diputado en Cortes. En la madrugada del día 14 de julio de 1936 fue sacado de su domicilio, C/ de Velázquez, nº 89, por un grupo de Guardias de Asalto, mandados por el capitán de la Guardia Civil Fernando Condés, e introducido en un autobús de la policía, donde, camino del cementerio, sería asesinado con dos tiros en la nuca.*

A.M. 16-01-1947, asignar, sustituye a la Av del GENERAL BURGUETE.

A.M. 20-12-1951, procedente de la anexión del pueblo de Aravaca.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la C/ del SEXTANTE.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de El Plantío.

**[CALVO SOTELO, Av de]**

A.M. 12-07-1939, asignar, sustituye a la Av de PABLO IGLESIAS.

A.M. 28-05-1952, modificar, un tramo sustituido por la C/ de PUERTO ALTO.

A.M. 08-07-1953, suprimir, sustituida por la C/ del PICO DEL ALJIBE.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de San Diego.

**CALVO SOTELO, C/ de**

A.M. 06-12-1945, asignar, sustituye a la C/ del MOLINO.

A.M. 20-12-1951, procedente de la anexión del pueblo de Aravaca.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de Aravaca.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

A.M. 19-09-1943, asignar, sustituye a la Rda del CALVARIO.

A.M. 20-12-1951, procedente de la anexión del pueblo de Aravaca.

A.M. 28-01-1959, suprimir, sustituida por la C/ de SAN EMILIANO.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de El Plantío.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

\* Incluida en el callejero oficial del año 1947.

Dº de Salamanca, Bº de la Fuente del Berro.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

A.M. 26-04-1939, asignar, sustituye a la C/ de PABLO IGLESIAS.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillejas.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de la ESFINGE.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

A.M. 24-06-1939, asignar, sustituye a la C/ de PI Y MARGAL.

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

Dº de Vicálvaro, Bº del Casco Histórico de Vicálvaro.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ del DIECIOCHO DE JULIO.

C/ de FERMÍN GALÁN.

A.M. 28-05-1952, suprimir, sustituida por la C/ del PUERTO DE CANFRANC.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de Numancia.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillejas.

A.M. 28-01-1959, suprimir, sustituida por la C/ de SAN EMILIO.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº de las Ventas.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de JOSÉ CALVO SOTELO.

A.M. 30-11-1953, suprimir, sustituida por la C/ de GUTIERRE DE CETINA.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº del Pueblo Nuevo.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de RUSIA.

A.M. 20-04-1939, asignar, sustituye a la C/ de RAMÓN Y CAJAL.

A.M. 31-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Hortaleza.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la C/ del MAR DEL CORAL.

Dº de Hortaleza, Bº del Pinar del Rey.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

A.M. 12-03-1952, suprimir, sustituida por la C/ de EUGENIA DE MONTIJO.

Dº de Carabanchel, B<sup>os</sup> de Vista Alegre y de la Puerta Bonita.



**[CALVO SOTELO, C/ de]**

A.M. 20-02-1951, procedente de la anexión del pueblo de Fuencarral.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la C/ de las ISLAS SAMOA.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**[CALVO SOTELO, C/ de]**

A.M. 17-06-1939, asignar, sustituye a la C/ EMPEDRADA.

A.M. 31-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Barajas.

Dº de Barajas, Bº del Casco Histórico de Barajas.

**[CALVO SOTELO, Pº de]**

\* Otros nombres: Pº del PRADO DE LOS RECOLETOS AGUSTINOS.

Pº del PRADO QUE ESTÁ DENTRO DE PUERTAS.

A.M. 19-12-1939, asignar, sustituye al Pº de RECOLETOS.

A.M. 25-10-1980, suprimir, sustituida por el Pº de RECOLETOS.

D<sup>os</sup> de Centro y de Salamanca, B<sup>os</sup> de Justicia y de Recoletos.

**[CALVO SOTELO, Pz de]**

A.M. 26-04-1939, asignar, sustituye a la Pz de las CORTES.

A.M. 10-05-1939, suprimir, sustituida por la Pz de las CORTES.

Dº de Centro, Bº de las Cortes.

**[CALVO SOTELO, Pz de]**

\* Otros nombres: Pz de la IGLESIA.

A.M. 28-05-1952, suprimir, sustituida por la Pz del PICO ANETO.

A.M. 08-07-1953

A.M. 11-10-1961, asignar Pz de JUAN MALASAÑA.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas.

**[CALVO SOTELO, Pz de]**

A.M. 31-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Hortaleza.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz del MAR DE LA PLATA.

Dº de Hortaleza, Bº del Pinar del Rey.

**[CALVO SOTELO, Pz de]**

\* Ver Pz MAYOR.

A.M. 26-04-1939, asignar, sustituye a la Pz MAYOR.

A.M. 07-07-1939, suprimir, sustituida por la Pz MAYOR.

Dº de Centro, Bº de Sol.

**[CALVO SOTELO, Pz de]**

\* Otros nombres: Pz de CHAMARTÍN.

Pz de la CONSTITUCIÓN.

Pz de la REPÚBLICA.

\* Incluida en la "Guía y Plano de Chamartín de la Rosa", año 1941.

A.M. 28-02-1948, suprimir, sustituida por la Pz MAYOR DE CHAMARTÍN DE LA ROSA.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

A.M. 07-04-1965, sustituida por la Pz del DUQUE DE PASTRANA.

Dº del Progreso, Bº de la Magdalena (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

Dº de Chamartín, Bº de Castilla.

**[CALVO SOTELO, Pz de]**

A.M. 21-04-1939, asignar, sustituye a la Pz de ESPAÑA.

A.M. 17-06-1939, suprimir, sustituida por la Pz de ESPAÑA (se anulaba el acuerdo anterior).

A.M. 31-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Barajas.

Dº de Barajas, Bº del Casco Histórico de Barajas.

**[CALVO SOTELO, Tsía de]**

A.M. 01-12-1954, suprimir, sustituida por la C/ de la SIERRA DEL CASTILLO.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de San Diego.

**CAMBADOS, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1982.

Dº de Hortaleza, Bº de Valdefuentes.

**CAMILO JOSÉ CELA, Av de**

\* **CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK**; 11-05-1916/17-01-2002. *Nació en Iria Flavia, junto a Padrón (La Coruña), falleciendo en Madrid. Escritor. Senador (1977). Marqués de IRIA FLAVIA (1996). Miembro de la Real Academia de la Lengua (1957). Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1987). Premio Nacional de Literatura (1989). Premio Nobel de Literatura (1989). Premio Planeta (1994). Premio Cervantes (1995).*

A.M. 31-01-2002, asignar.

Dº de Salamanca, Bº de la Guindalera.

**[CANALEJAS, C/ de]**

\* **JOSÉ CANALEJAS Y MÉNDEZ**; 31-07-1854/12-11-1912. *Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo asesinado en la Pz de la Puerta del Sol, de Madrid, frente a la librería de San Martín. Licenciado en Filosofía, literato, periodista, abogado y político. Diputado; Subsecretario de la Presidencia; Ministro de Fomento (1888), de Hacienda (1894), y de Agricultura, Industria y Comercio (1902); Presidente del Congreso (1906); Presidente del Consejo de Ministros (9-02-1910/12-11-1912). Miembro de la Academia de la Lengua.*  
A.M. 03-11-1923, incluyendo este topónimo en un listado comprensivo de: "*que carecen de acuerdo municipal y no figuran en la Guía Oficial*".

A.M. 26-03-1924, incluyendo este topónimo en un listado comprensivo de: "*pusieron nombre los propietarios sin tener para nada en cuenta los preceptos legales*".

A.M. 26-03-1924, suprimir, sustituida por la C/ del GENERAL LORENZO.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

**[CANALEJAS, C/ de]**

A.M. 20-02-1951, procedente de la anexión del pueblo de Fuencarral.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la C/ de las ISLAS MARQUESAS.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande.

**CANALEJAS, Pz de**

A.M. 15-11-1912, asignar, sustituye a la Pz de las CUATRO CALLES.

Dº de Centro, Bº de las Cortes y de Sol.

**CARABELOS, C/ de**

\* *Localidades con este nombre en Ordenes, en el término de Pereira, provincia de La Coruña; en el término de Montederramo, en la provincia de Orense, partido judicial de Puebla de Trives; y en la provincia de Pontevedra.*

\* Otros nombres: C/ de MENCHU.

Pz de SANTA ANITA.

Pz de la VIRGEN DE LA PALOMA.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1971.

Dº de Usera, Bº de San Fermín.

**[CARABUCHAL, C/ de]**

\* *Aldea de la provincia de La Coruña, en el término municipal de Narón, en el partido judicial de El Ferrol.*

\* Otros nombres: C/ de ANTONIO SALVADOR.  
C/ del CINE.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de La Latina, Bº de Campamento.

**[CARBALLA, C/ de]**

\* *Con este nombre diversas localidades en Galicia. En la provincia de La Coruña, en los términos de Ontes y de Ribeira; en la provincia de Lugo, en el término de Jove; y en la provincia de Pontevedra, en los términos de Gondomar, La Estrada, Pontevedra y Valga.*

\* Otros nombres: C/ de BENAVENTE.

C/ del RUISEÑOR.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de Vista Alegre.

**[CARBALLEIRA, C/ de]**

\* *Con este nombre diversas localidades en Galicia. En la provincia de La Coruña, en los términos de La Baña y de Mesía; en la provincia de Orense, en los términos de: Celanova, Junquera de Espadañedo, Maside, Orense y San Ciprián de Viña, y en la provincia de Pontevedra, en los términos de Covelos, Forcarey, Grove, La Estrada, Nigran, Lama, Pontevedra y Vilabos (dos veces).*

\* Otros nombres: Ctra de BOADILLA DEL MONTE.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de La Latina, Bº de Campamento.

**CARBALLINO, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Orense; es cabeza de partido judicial.*

\* Otros nombres: C/ de BRINGAS.

C/ de la CIGÜEÑA.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de La Latina, Bº de Campamento.

**CARBALLO, Pz de**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar, sustituye a la C/ A y a la Pz UNO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**[CARBALLOSA, C/ de]**

\* *Dos localidades de este nombre en Galicia. En la provincia de Lugo, en el término de Cospeito, y en la provincia de La Coruña, en el término de Son.*

\* Otros nombres: C/ de BRUNETE.

C/ de la LIBERTAD.

C/ del PELÍCANO.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.  
Dº de Carabanchel, Bº de Opañel.

**[CARBÍA, C/]**

\* *Agrupación de las parroquias de San Pedro de Añobre, Santa María de Arnego, Santa María de Asorey, Santa María de Bascuás, San Félix de Besejo, San Manuel de Bodaño, San Miguel de Brandariz, San Salvador de Camanzo, San Juan de Carbia, Nuestra Señora de la Piedad de Cruces, San Pedro de Cumeiro, San Miguel de Dujame, San Ginés de Ferrerirós, Santiago de Fontao, Santiago de Gres, Santo Tomás de Yasua, San Juan de Lazaro, San Mamed de Loño, San Pedro de Losón, Santa María de Merza, Santo Tomé de Obra, Santa María de Oirós, Santa María de Ollares, Santa María de Piloño, San Salvador de Porto de Mouros, Santa María de Sabrejo, San Pedro de Salgueiros y San Juan de Tuiriz. Todas ellas en la provincia de Pontevedra, partido judicial de Laín.*

\* Otros nombres: C/ del CUCLILLO.  
C/ MAYOR.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.  
Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

**[CARBUIZ, C/ de]**

\* *Localidad en la provincia de Orense, en el término de Junquera de Espadañedo.*

\* Otros nombres: C/ de ANTONIO ZOZAYA.

C/ del CAPITÁN CORTÉS.

C/ de la TÓRTOLA.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro

**[CARDELLE, C/ de]**

\* *Aldea en la provincia de La Coruña, en el municipio de Toques; y localidad en la provincia de Pontevedra, en el término de Luzón.*

\* Otros nombres: C/ del ÁNADE.

C/ de CASTILLA.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

**[CARRACHEIRA, C/ de]**

\* *Aldea en la provincia de La Coruña, en el término de Cesuras.*

\* Otros nombres: C/ de ORENSE.

C/ de la PICAZA.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de La Latina, Bº de Aluche.

**[CARRAGAL, C/ de]**

\* *Localidad en el término de Meis, provincia de Pontevedra.*

\* Otros nombres: C/ del ANSAR.

C/ de EDISON.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de La Latina, Bº de los Cármenes.

**[CARRALCOBA, Pz de]**

\* **CARRALCOVA.** *Localidad en la provincia de Lugo, en el término de Inci.*

\* Otros nombres: Pz de CARABANCHEL BAJO.

Pz de ESPAÑA.

Pz de URUBU.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de la Puerta Bonita.

**[CARRALUZ, C/ de]**

\* *Lugar en la provincia de Pontevedra, en el término de Lena.*

\* Otros nombres: Cjón del CANARIO.

Cjón de EXTREMADURA.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de Buenavista.

**[CARRAMAL, C/ del]**

\* *Localidad en la provincia de Pontevedra, en el término de la capital.*

\* Otros nombres: C/ del FERROCARRIL.

C/ de la OCA.

C/ de TOCORORO.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de Vista Alegre.

**[CARRASQUEDO, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra, en el término municipal de Gondomar.*

\* *Municipio de la provincia de Burgos, en el término municipal de Valle de Mena.*

\* Otros nombres: Cjón de ITALIA.

Cjón de NEBLI.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de la Puerta Bonita.

**[CARRASQUEIRA, C/ de]**

\* *Localidades de este nombre en la provincia de Pontevedra, en los términos municipales de: Bouzas, Bueu, Ribadumia y Setabos; y en la provincia de La Coruña, término municipal de Puente Cesó.*

\* Otros nombres: C/ de FRANCOLÍN.

C/ de JESÚS Y MARÍA.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.  
Dº de Carabanchel, Bº de Vista Alegre.

**[CARROCEIRA, C/ de]**

\* *CORROCEIRAS. Aldea en el término municipal de Lorenzana, en la provincia de Pontevedra.*

\* Otros nombres: C/ de la AVELLANA.

C/ de EUGENIA DE MONTIJO.

C/ del GENERAL MOLA.

C/ de JOSÉ CALVO SOTELO.

C/ de la MARINA ESPAÑOLA.

C/ del MARQUÉS DE SALAMANCA.

Ctra de MADRID A FUENLABRADA.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, B<sup>os</sup> de Vista Alegre, de la Puerta Bonita y de Buenavista.

**[CARTEIRE, C/ de]**

\* *SANTA MARÍA DE CARTEIRE. Municipio en la provincia de Lugo, en el término municipal de Palas de Rey.*

\* Otros nombres: C/ del AVE LIRA.

C/ de El Pilar.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

**[CARTELLE, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de Orense; en el partido judicial de Celanova.*

\* Otros nombres: Tsía de El Pilar.

C/ de PAULINA ODIAGA.

Tsía del SOMORMUJO.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

**[CARZOÁ, C/ de]**

\* *SAN ROQUE DE CARZOÁ. En la provincia de Orense, en el término municipal de Cualedro.*

\* Otros nombres: C/ del MARABÚ.

C/ PRINCIPAL.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de La Latina, Bº del Lucero.

**CASIANO DE PRADO, C/ del**

\* *1797/1866. Nació en La Coruña. Ingeniero de Minas y Geólogo. Arqueólogo. Escritor.*

A.M. 27-12-1985, asignar, sustituye a la C/ CUARTA.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas.

**CASTRO DE ORO, C/ de**

\* *Aldea en el municipio de Alfoz (Lugo); en el partido judicial de Mondoñedo.*

\* Otros nombres: C/ de la CALLEJUELA.

C/ de CARBONALES.

A.M. 14-07-1950, asignar.

A.M. 12-03-1952, suprimir nombre de C/ de CALDERÓN DE LA BARCA, sustituida por la C/ de la GOLONDRINA.

A.M. 18-02-1959, asignar, sustituye a la C/ de la GOLONDRINA.

Dº de Carabanchel, Bº de Opañel.

**CASTRO DE VIGO, C/ de**

\* *Monte del CASTRO, junto a la ciudad de Vigo, en la provincia de Pontevedra.*

A.M. 16-11-1955, asignar, sustituye a la C/ SIETE.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel, Cª del Patriarca Eijo y Garay.

**CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, C/ de la**

\* *Alfonso II el Casto, rey de Asturias, y el obispo Teodomiro, serán quienes construyan la primera edificación religiosa sobre la tumba del apóstol Santiago (siglo IX). Dentro del mismo siglo, Alfonso III el Grande levantará una basílica de mayores proporciones; basílica que será destruida por Almanzor, quien se apropia de la campana, y es enviada a Córdoba, portada por prisioneros cristianos. Posteriormente, Fernando III el Santo vencerá a los árabes, y hará que la campana, ahora por prisioneros musulmanes, sea devuelta a Santiago. La iglesia será reconstruida por Alfonso V (principios del siglo XI); y a partir de este momento se efectuarán sucesivas ampliaciones, hasta culminar con la catedral actual. Declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1985.*

A.M. 27-01-2004, asignar.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

**[CAUDILLO, Av del]**

\* *Mención a FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE, Jefe del Estado Español (4-12-1936/20-12-1975). Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Madrid. Tras vencer en la Guerra Civil de 1936/1939 se mantendría en la Jefatura del Estado hasta su fallecimiento.*

A.M. 27-03-1951, procedente de la anexión del pueblo de El Pardo.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por el Pº de EL PARDO.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la C/ del MAR DE IRLANDA.

A.M. 29-04-1953, anular acuerdo anterior (hubo duplicidad de acuerdos).

A.M. 29-04-1953, suprimir, sustituida por el Pº de El PARDO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

#### [CAUDILLO, Av del]

A.M. 29-04-1953, suprimir, sustituida por el Pº del PARDO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

#### CAUDILLO, Pz del

\* Otros nombres: Pz del MAR ADRIÁTICO.

Pz de la REPÚBLICA.

A.M. 18-02-1953, asignar, sustituye a la Pz del GENERALÍSIMO.

A.M. 29-04-1953, ratificar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

#### [CAUDILLO, Pz del]

\* Otros nombres: Pz de la CONSTITUCIÓN.

A.M. 20-12-1951, procedente de la anexión del pueblo de Aravaca.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz de la CORONA BOREAL.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de Aravaca.

#### [CAUDILLO, Pz del]

\* Otros nombres: Pz del GENERALÍSIMO.

Pz de la SIERRA DE GÁDOR.

A.M. 12-07-1931, asignar, sustituye a la Pz de PABLO IGLESIAS.

A.M. 28-05-1952, modificar, un tramo absorbido por la Pz de la SIERRA DE GÁDOR.

A.M. 08-07-1953, suprimir, sustituida por la Pz de VALLECAS.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas.

#### [CAUDILLO DE ESPAÑA, C/ del]

\* Ver Av del CAUDILLO.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

A.M. 25-01-1980, suprimir, sustituida por la C/ del DOCTOR VALLEJO.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº de Quintana y de la Concepción.

#### CEBREIRO, C/ de

\* *EL CEBRERO*. Núcleo de población de la provincia de Lugo. Monte en el macizo galai-co-leones. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

#### CELANOVA, C/ de

\* *Municipio de la provincia de Orense; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 08-05-1965, asignar, sustituye a la C/ UNO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

#### [CERCEDA, C/ de]

\* *Municipio de la provincia de Madrid; en el partido judicial de Colmenar Viejo.*

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; en el partido judicial de Órdenes.*

A.M. 28-12-1944, asignar, sustituye a la C/ de ANTONIO LÓPEZ (un tramo).

Dº de Usera, Bº de Almendrales.

#### CERRO CASTELO, Pz del

\* *En la provincia de Pontevedra.*

A.M. 10-10-1956, asignar.

Dº del Puente de Vallecas, Bº del Portazgo.

#### COLEGIATA DE SAR, C/ de la

\* *MONASTERIO Y REAL COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE SAR, en los arrabales de Santiago de Compostela (La Coruña), junto al río SAR. Fundado en el año 1134 por Munio Alfonso, obispo de Mondoñedo. Perteneció a la orden religiosa de Agustinos. Como curiosidad arquitectónica destacan las columnas inclinadas que soportan la bóveda.*

A.M. 27-07-2000, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

#### COMANDANTE FRANCO, Av del

\* Ver C/ del AVIADOR FRANCO.

\* Otros nombres: Av de CHAMARTÍN.

\* Incluida en la "Guía y Plano de Chamartín de la Rosa", año 1941.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

Dº del Progreso, Bº de la Magdalena (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

Dº de Chamartín, Bº de Nueva España.

#### [COMANDANTE FRANCO, C/ del]

\* *Mención a FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE, Capitán General y Jefe del Estado (1936/1975). Es este topónimo homenaje y recuerdo por haber sido, como COMANDANTE, lugarteniente de la Legión Española.*

\* Otros nombres: C/ de ALCAUDÓN.

C/ del CARDENILLO.

\* Citada en la Guía Oficial de Carabanchel Bajo, año 1927, Bº de la Legión.

A.M. 21-04-1931, asignar, sustituye a la Ctra de EXTREMADURA

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

A.M. 02-10-1953, suprimir, sustituida por la C/ de VILLADIEGO.

A.M. 08-01-1954, ratificar.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

**[COMANDANTE GONZÁLEZ TABLAS, C/ del]**

\* **SANTIAGO GONZÁLEZ TABLAS Y GARCÍA HERREROS**; /12-05-1922. *Marqués de GONZÁLEZ TABLAS, a título póstumo. Natural de Santiago de Compostela (La Coruña). Falleció en campo de batalla, en África, en Tzarut.*

\* Otros nombres: C/ de ANTONIA GONZÁLEZ.

C/ de CARICEDO.

C/ del PUERTO DE PIQUERAS.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

A.M. 12-03-1952, suprimir, sustituida por la C/ del GORRIÓN.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

**CONCEPCIÓN ARENAL, C/ de**

\* *30-01-1820/4-02-1893. Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Vigo. Una de las mujeres más destacadas del siglo XIX. Especializada en Derecho Internacional y Penitenciario. Destacó, igualmente, en temas relacionados con educación y con beneficencia. Visitadora general de Prisiones (nombramiento de Isabel II). Dejó escritas importantes obras.*

\* Otros nombres: C/ de la LUNA.

A.M. 12-08-1921, asignar, sustituye a la C/ del HORNO DE LA MATA.

Dº de Centro, Bº de la Universidad.

**[CONCEPCIÓN ARENAL, C/ de]**

A.M. 03-11-1923, incluyendo este topónimo en un listado comprensivo de: *"que carecen de acuerdo municipal y no figuran en la Guía Oficial"*.

A.M. 26-03-1924, incluyendo este topónimo en un listado comprensivo de: *"pusieron nombre los propietarios sin tener para nada en cuenta los preceptos legales"*.

A.M. 18-03-1924, suprimir (nunca fue nombre oficial), sustituida por la C/ del CONDE DE VISTAHERMOSA.

Dº de Carabanchel, Bº de Comillas.

**[CONCEPCIÓN ARENAL, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de EL CARIBE.

A.M. 07-1934, asignar, sustituye a la C/ de CONCEPCIÓN.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

A.M. 12-03-1952, suprimir, sustituida por la C/ de la GAVIOTA.

Dº de Carabanchel, Bº de Vista Alegre.

**[CONCEPCIÓN ARENAL, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ del CAPITÁN FERNÁNDEZ SILVESTRE.

Pje de la REMONTA.

A.M. 07-08-1931, asignar, sustituye a la C/ de SANTA FELISA.

A.M. 06-05-1939, suprimir, sustituida por la C/ de SANTA FELISA.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

Dº de Almenara, Bº de San Juan (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

Dº de Tetuán, Bº de Valdeacederas.

**[CONCEPCIÓN ARENAL, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de PINARIO.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillas.

Dº de Hortaleza, Bº de Canillas.

**CONCEPCIÓN ARENAL, Gpo de**

Dº de Carabanchel, Bº de Puerta Bonita.

**CONDE DE LEMOS, C/ del**

\* **PEDRO FERNÁNDEZ DE CASTRO ANDRADE Y PORTUGAL**; /19-10-1623. *Nació en Monforte de Lemos (Lugo), falleciendo en Portugal. En esta calle estuvo la residencia el CONDE DE LEMOS, virrey de Nápoles, y a quién Cervantes dedicó la segunda parte del Quijote. El título fue concedido por Enrique IV. a Pedro Álvarez Ossorio, el 26-06-1457.*

\* Otros nombres: Cla cerrada del CONDE DE LEMOS.

C/ de LEMOS.

\* Incluida en el expediente nº 1-208-31 del Archivo de Villa, año 1761.

Dº de Centro, Bº de Palacio.

**[CONDE DE LEMOS, Pz del]**

\* Incluida en plano atribuido a Juan Gómez de Mora, de hacia 1622 (*P. Conde lems*, en original).

Dº de Centro, Bº de Palacio.

**[CONDESA DE PARDO BAZÁN, Pz de la]**

\* **EMILIA PARDO BAZÁN**; 16-09-1851/12-05-1921. *Nació en La Coruña, falleciendo en Madrid. Condado otorgado el 16-05-1908. Anteriormente ya Pío IX en 1811 lo había otorgado a su padre. El 1-05-1916 se permuta el nom-*

*bre del título español por el de condado de TORRE DE CELA, manteniendo el de PARDO BAZÁN como título pontificio. Catedrática de Literaturas Neolatinas. Escritora.*

A.M. 10-01-1913, asignar.

A.M. 14-07-1926, ratificar.

Dº de la Arganzuela, Bº de la Chopera.

#### **CORCUBIÓN, Pz de**

\* *Municipio de la provincia de Coruña; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar, sustituye a las C/s C y C-3.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

#### **CORUÑA, C/ de LA**

\* *Una de las cuatro capitales de provincia de la Comunidad Autónoma de Galicia.*

A.M. 02-03-1887, asignar, sustituye a la C/ de CATALUÑA.

A.M. 09-02-1898, se repite acuerdo anterior.

A.M. 12-07-1901, modificar.

Dº de Tetuán, Bº de Cuatro Caminos.

#### **[CORUÑA, Ctra de LA]**

\* *Por considerar finaliza la carretera que aquí se inicia en la ciudad de La Coruña.*

\* Includida en el callejero de Facundo Cañada, año 1902.

A.M. 29-03-1974, suprimir en su tramo urbano, sustituida por las Av/s del PADRE HUIDOBRO, de la PUERTA DE HIERRO y de la VICTORIA.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Casa de Campo, de Argüelles, de la Ciudad Universitaria, de Valdezarza, de Valdemarín. de El Plantío, y de Aravaca.

#### **[CORONEL GONZÁLEZ TABLAS, C/ del]**

\* *Ver COMANDANTE GONZÁLEZ TABLAS.*

\* Citada en la Guía Oficial de Carabanchel Bajo, año 1927, Bº de la Legión.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

A.M. 12-03-1952, suprimir, sustituida por la C/ del GORRIÓN.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

#### **[CHANTADA, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 08-05-1965, asignar.

A.M. 27-11-1992, suprimir, absorbida por la C/ de LA SERNA DEL MONTE.

A.M. 27-11-1992, suprimir, absorbida por la C/ de LA HIRUELA.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande y de El Pilar.

#### **[DOCTOR CARRACIDO, C/ del]**

\* **JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO**; *Químico natural de Santiago de Compostela (La Coruña). Catedrático de Química Orgánica y Rector de la Universidad Central. Escritor científico.*

\* Otros nombres: Tsía de LEGANITOS.

A.M. 12-04-1933, asignar, sustituye a un tramo de la C/ del GENERAL MITRE.

A.M. 26-04-1939, suprimir, sustituida por la C/ del GENERAL MITRE.

Dº de Centro, Bº de Palacio.

#### **[DOCTOR CARRACIDO, C/ del]**

A.M. 17-12-1931, propuesta de sustituir a la C/ de la FARMACIA; no prosperó.

Dº de Centro, Bº de Justicia.

#### **DOCTOR GÓMEZ ULLA, C/ del**

\* **MARIANO GÓMEZ ULLA**; *6-11-1877/24-11-1945. Nació en Santiago de Compostela (La Coruña), falleciendo en Madrid. General de División. Cirujano. Intervino en las campañas de Marruecos. Miembro de la Academia de Medicina (24-11-1945). Cruz de San Hermenegildo.*

A.M. 20-02-1948, asignar, sustituye a la C/ B. Dº de Salamanca, Bº de la Guindalera.

#### **[DOCTOR GÓMEZ ULLA, Gta del]**

A.M. 22-11-1935, asignar.

Dº de Carabanchel.

#### **[DOCTOR REY, C/ del]**

\* *7-11-1890/. Nació en Padrón (La Coruña). Ginecólogo. Catedrático en la facultad de Santiago de Compostela (La Coruña) (1918/1924). Estudió en Madrid, Zurich (Suiza) y en Berlín y Munich (Alemania). Miembro de la Academia de Medicina.*

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

Dº de Chamartín.

#### **[DOCTOR BOBILLO, C/ del]**

\* **ÁLVARO BOBILLO Y BOBILLO**; *29-10-1889-/28-10-1936. Nació en Maceda (Orense), falleciendo asesinado en Madrid. Ejerció como médico en la zona de Cuatro Caminos. Miembro de la Sociedad Cooperativa constructora de casas en la zona.*

A.M. 27-06-1941, asignar, sustituye a la C/ TRES.

Dº de Chamberí, Bº de Ríos Rosas, Cª de Ayudantes de Ingenieros.

**[DOCTOR BOBILLO, Tsía del]**

\* Incluida en el callejero oficial del año 1947.

Dº de Chamberí, Bº de Ríos Rosas, Cª de Ayudantes de Ingenieros.

**[DON MARTÍN, C/ de]**

\* Ver C/ de MARTÍN DE LOS HEROS.

A.M. 19-10-1865, asignar.

A.M. 22-01-1866, ratificar.

A.M. 28-12-1902, suprimir, sustituida por la C/ de MARTÍN DE LOS HEROS.

A.M. 09-01-1903, ratificar acuerdo anterior.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de Argüelles.

**DON RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, C/ de**

\* Ver C/ de MENÉNDEZ PIDAL.

\* Actual C/ de RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL.

A.M. año 1986, asignar.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Ciudad Universitaria.

**EDUARDO BARREIROS, C/ de**

\* 1919/1992. Nació en Nogueira de Ramuín (Orense), falleciendo en La Habana (Cuba). Empresario. Inicia su actividad tras la Guerra Civil de 1936/1939, transformando motores de gasolina inservibles, en motores diesel. En 1954 creó la empresa BARREIROS-DIESEL; gigantesco complejo industrial que en 1969 sería adquirida por la compañía americana Chrysler. Al abandonar el sector automovilístico se dedicaría a actividades inmobiliarias.

A.M. 30-11-1999, asignar, sustituye al Cº de MADRID A VILLAVERDE.

Dº de Usera y de Villaverde, Bº de Orcasur y de los Ángeles.

**[EDUARDO DATO, Av de]**

\* **EDUARDO DATO E IRADIER**; 12-08-1856/8-03-1921. Nació en La Coruña, falleciendo asesinado en Madrid, siendo presidente del Consejo, frente a la Puerta de Alcalá. Los asesinos, tres, condenados a 30 años serían amnistiados en 1931 con el advenimiento de la II República. Alcalde de Madrid (28-01-1907/7-05-1907). Jefe del Partido Conservador. Destacado jurisperito. Ministro de Gobernación (5-03-1899); presidente del Congreso y del Consejo de Ministros en varias etapas.

\* Actual: GRAN VÍA (tramo entre la Pz del CALLAO y la Pz de ESPAÑA).

A.M. 01-04-1921, asignar Av de EDUARDO DATO (tramo entre las Pz/s del CALLAO y de ESPAÑA).

A.M. 28-05-1937, suprimir, sustituida por la Av de MÉJICO.

A.M. 11-06-1937, ratificar acuerdo anterior.

A.M. 24-04-1939, asignar nombre de Av de JOSÉ ANTONIO unificando los tres tramos (desde la C/ de ALCALÁ a la Pz de ESPAÑA).

A.M. 25-01-1980, asignar GRAN VÍA, suprimiendo Av de JOSÉ ANTONIO.

Dº de Centro, Bº de Palacio, de las Cortes, de Justicia, de la Universidad y de Sol.

**EDUARDO DATO, Pº de**

A.M. 03-09-1852, asignar el nombre de C/ y Pº del CISNE.

A.M. 08-02-1860, suprimir el nombre de C/ y Pº del CISNE.

A.M. 24-04-1939, asignar, sustituye al Pº del CISNE.

A.M. 26-09-1939, ratificar acuerdo anterior.

A.M. 27-01-1940, anular acuerdo anterior.

A.M. 27-06-1941, ratificar acuerdo del 26-09-1939.

Dº de Salamanca y de Chamberí, Bº de la Castellana y de Almagro.

**[EDUARDO DATO, Pz de]**

\* Actual: Pz de la MARINA ESPAÑOLA.

\* Otros nombres: Pz de los MINISTERIOS.

A.M. 27-06-1941, asignar, sustituye a la Pz de los MINISTERIOS.

A.M. 15-04-1943, suprimir, sustituida por la Pz de la MARINA ESPAÑOLA.

Dº de Centro, Bº de Palacio.

**[EMILIA PARDO BAZÁN, C/ de]**

\* Ver Pz de la CONDESA DE PARDO BAZÁN.

\* Otros nombres: C/ de CLÍO.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillejas.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**[EMILIA PARDO BAZÁN, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de CLÍO.

C/ de PARDO BAZÁN.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1934.

A.M. 16-03-1960, suprimir, sustituida por la C/ de LAVIANA.

Dº de Chamartín, Bº de la Prosperidad.

**EMILIA PARDO BAZÁN, Pº de**

A.M. 15-09-1905, asignar.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Casa de Campo, Pque del Oeste.



**ESTRADA, C/ de LA**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 30-05-1989, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**FEIJOO, C/ de**

\* **BENITO JERÓNIMO FEIJOO Y MONTENEGRO**; 8-10-1676/26-09-1764. *Nació en Casdemiro (Orense), muriendo en Oviedo, en el convento de San Vicente. Religioso benedictino. Autor de importantes obras traducidas en toda Europa. Biografiado por Gregorio Marañón.*

A.M. 21-07-1881, asignar.

Dº de Chamberí, Bº de Trafalgar.

**[FEIJOO, C/ de]**

A.M. 06-02-1860, asignar.

A.M. 21-07-1880, suprimir, sustituida por la C/ de FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS.

Dº de Chamberí, Bº de Trafalgar.

**FERNÁNDEZ CID, C/ de**

\* **ANTONIO FERNÁNDEZ-CID DE TEMES**; 1916/1995. *Nació en Orense, falleciendo en Bilbao. Crítico musical. Premio Nacional de Literatura. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1980).*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

A.M. 30-05-1989, prolongar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande.

**FERNÁNDEZ SILVESTRE, C/ de**

\* **MANUEL FERNÁNDEZ-SILVESTRE**; 17-12-1871/17-02-1921. *Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Annual (Marruecos). General del Ejército. Intervino en la guerra de Cuba. Comandante General de Melilla. Murió en combate. Su hijo, capitán, también tuvo calle.*

\* Otros nombres: C/ de MARÍA MAGDALENA.

\* Incluida en la "Guía y Plano de Chamartín de la Rosa", año 1941.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

Dº del Progreso, Bº del Campamento (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

Dº de Chamartín, Bº de Castilla.

**FERROL, Av de EL**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 25-02-1983, asignar, sustituye a la Av de EL FERROL DEL CAUDILLO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande y de El Pilar.

**[FERROL, C/ de EL]**

\* Otros nombres: C/ del TABACO.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1903.

A.M. año 1932, suprimir, sustituida por la C/ de JOSÉ MARÍA DE CASTRO.

Dº de Tetuán, Bº de Cuatro Caminos.

**[FERROL DEL CAUDILLO, Av de EL]**

\* *En homenaje al CAUDILLO Francisco Franco, en su ciudad natal.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

A.M. 25-02-1983, suprimir, sustituida por la C/ de EL FERROL.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**FINISTERRE, C/ de**

\* *Municipio en la provincia de La Coruña; en el partido judicial de Corcubión.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de La Paz.

**FONSAGRADA, Pz de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar, sustituye a la C/ y Pz CENTRAL.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**FONSECA, C/ de**

\* **PALACIO DE FONSECA** (en Santiago de Compostela), *residencia que fue del arzobispo ALONSO DE FONSECA; 1475/1534. Nació en Santiago de Compostela (La Coruña), falleciendo en Toledo, quien aquí estableció el COLEGIO FONSECA, más tarde otro en Alcalá de Henares (Madrid), dedicado a estudios de Teología y como Colegio Mayor. Tras haber sido posada para arrieros y sede del Parlamento Gallego, hoy es Centro Cultural. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**FRANCO, C/ de**

\* *Ver C/ del AVIADOR FRANCO.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1934.

A.M. 04-06-1937, suprimir, sustituida por la C/ de ÁNGEL SAN JUAN.

Dº de Chamartín, Bº de El Viso.

**[FRANCO, C/ de]**

\* *Ver AVIADOR FRANCO.*

A.M. 19-04-1931, asignar, sustituye a la C/ de SAN PEDRO.

A.M. 13-09-1936, suprimir, sustituida por la C/ de DIONISIO PÉREZ.

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

Dº de Vicálvaro.

#### **FRANCISCO FRANCO, Cª de**

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de Hortaleza, Bº de Canillas.

#### **[FRANCISCO LLORENS, C/ de]**

\* Ver *PINTOR FRANCISCO LLORENS*.

\* Citada en la Guía Oficial de Carabanchel Bajo, año 1927, Cª del Sur.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel.

#### **FURELOS, C/ de**

\* *Población del municipio de MELIDE, de la provincia de La Coruña, en el partido judicial de Santiago de Compostela. Río FURELOS. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

#### **GALICIA, C/ de**

\* *Comunidad autónoma española formada por las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra.*

A.M. año 1967, modificar, un tramo sustituido por la C/ de CARDAÑO.

Dº de La Latina, Bº de Campamento.

#### **[GALICIA, C/ de]**

\* Incluida en el callejero oficial del año 1971.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

#### **[GALICIA, C/ de]**

Dº de Argüelles, Bº de Aravaca.

#### **[GALICIA, Cº de]**

\* Otros nombres: C/ de los HERMANOS PICADO.

\* Incluido en el callejero oficial del año 1958.

Dº de La Latina, Bº de Aluche.

#### **[GALICIA, Cº de]**

\* Otros nombres: C/ de CORREOS.

C/ de la PERDIZ.

A.M. año 1969, suprimir, sustituido por la C/ de CARIÑENA.

Dº de La Latina, Bº de Campamento.

#### **[GALICIA, Pje de]**

\* Otros nombres: C/ de VALLANDES.

\* Incluido en el callejero oficial del año 1928.

Dº de Usera, Bº de Moscardó.

#### **GALICIA, Pz de**

Dº de Retiro, Bº de los Jerónimos, Pque de El Retiro.

#### **[GALICIA, Pte de]**

A.M. 07-10-1932, asignar, sustituye al Pte de la REINA VICTORIA.

A.M. 19-12-1939, suprimir, sustituido por el Pte de la REINA VICTORIA.

A.M. 27-01-1940, anular acuerdo anterior.

A.M. 26-04-1940, suprimir, sustituido por el Pte de la REINA VICTORIA.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Casa de Campo.

#### **GALICIA, Pta de**

Dº de Retiro, Bº de los Jerónimos, Pque de El Retiro.

#### **GALLEGA, Tierras de la**

\* Citada en escritura de compra fechada el 10-04-1738, A.G.P., Fondo Casa de Campo, legajo nº 1.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Casa de Campo, Pque de la Casa de Campo.

#### **GALLEGOS, C/ de los**

\* *Adjetivo gentilicio propio de los naturales de Galicia. Desde el siglo XVIII, según consta en los archivos parroquiales, en esta zona se asentaban trabajadores GALLEGOS que aquí venían en la temporada de la siega.*

\* Incluida en el callejero de Facundo Cañada, año 1902.

A.M. 24-06-1969, ratificar.

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

Dº de Vicálvaro, Bº del Casco Histórico de Vicálvaro.

#### **[GENERAL FRANCO, C/ del]**

\* **FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE**; 4-12-1892/20-11-1975. *Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Madrid. En 1910 sale de Teniente de la Academia de Toledo. En 1912 marcha voluntario a Marruecos, iniciando la carrera militar más destacada del siglo XX. General a los 33 años -el más joven de Europa-. Director de la Academia General Militar de Zaragoza. El gobierno le nombra en 1936 Gobernador de Canarias para alejarlo de Madrid. Los continuos movimientos revolucionarios*

*rios que asolaban España provocaron el levantamiento del 18 de julio de 1936; levantamiento que concluyó con la victoria del bloque nacional el 1º de abril de 1939. Ocupó la jefatura del Estado hasta su fallecimiento.*

C/ de JOAQUÍN RIVERO.

Ctra de LEGANÉS.

A.M. 11-11-1936, asignar, sustituye a la C/ de los MÁRTIRES DE JACA.

A.M. 16-12-1945, asignar, sustituye a la C/ de JOAQUÍN RIVERO (en el acuerdo se transcribe como GENERALÍSIMO FRANCO).

A.M. 27-09-1985, suprimir, sustituida por la Av de CARABANCHEL ALTO.

Dº de Carabanchel, Bº de Buenavista.

#### [GENERAL FRANCO, C/ del]

A.M. 21-04-1939, asignar, sustituye a la C/ de MADRID.

A.M. 17-06-1939, ratificar.

A.M. 31-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Barajas.

Dº de Barajas, Bº del Casco Histórico de Barajas.

#### [GENERAL FRANCO, Tsía del]

\* Actual: Tsía de CARABANCHEL ALTO.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de Carabanchel, Bº de Buenavista.

#### GENERAL MILLÁN ASTRAY, C/ del

\* *JOSÉ MILLÁN ASTRAY TERREROS; 5-07-1879/02-01-1954. Nació en La Coruña, falleciendo en Madrid. En 1896, con tan sólo 17 años, intervino como alférez en la Guerra de Filipinas. Fundador del Tercio de la Legión, que mandó siendo Teniente Coronel. Cuatro heridas en combate; en la tercera perdería un brazo, y en la cuarta un ojo. Gravemente mutilado fue hasta su muerte jefe del Cuerpo de Mutilados de Guerra.*

\* Otros nombres: C/ de LA ALBERICIA.

A.M. 30-06-1969, asignar, sustituye a la C/ C, a la Av de CUATRO VIENTOS y absorbe a la Pz del GENERAL MILLÁN ASTRAY.

Dº de La Latina, Bº de las Águilas.

#### [GENERAL MILLÁN ASTRAY, Pz del]

A.M. 30-06-1969, suprimir, absorbida por la C/ del GENERAL MILLÁN ASTRAY.

Dº de La Latina, Bº de las Águilas.

#### GENERAL PARDIÑAS, C/ del

\* *RAMÓN PARDIÑAS; 1802/01-10-1839. Nació en Santiago de Compostela (La Coruña), muriendo en Maella (Zaragoza) luchando contra el General Cabrera. Marqués de CASA*

*PARDIÑAS, a título póstumo. Por méritos de guerra ascendió a mariscal de campo.*

\* Otros nombres: C/ de ALONSO DEL ARCO.

A.M. 21-07-1880, asignar.

Dº de Salamanca, B<sup>os</sup> de Goya y de Lista.

#### [GENERAL PARDIÑAS, Tsía del]

A.M. 02-03-1887, suprimir (nombre utilizado extraoficialmente), se sustituye por la C/ de ESPARTINAS.

A.M. 26-07-1912, se repite acuerdo anterior.

Dº de Salamanca, Bº de Goya.

#### [GENERALÍSIMO, Av del]

\* *Por el GENERALÍSIMO de los tres ejércitos, FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE, Jefe del Estado desde 1936 a 1975.*

\* Tramo final de la actual C/ de BRAVO MURILLO.

\* Otros nombres: Av de la LIBERTAD.

C/ de O'DONNELL (hasta 1931).

Ctra de FRANCIA (un tramo).

Av de PABLO IGLESIAS (nombre utilizado durante la II República).

\* Incluida en la "Guía y Plano de Chamartín de la Rosa", año 1941.

A.M. 20-02-1948, suprimir, absorbida por la C/ de BRAVO MURILLO.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

D<sup>os</sup> de Tetuán, de la Huerta del Obispo, de Almenara y de los Castillejos, B<sup>os</sup> de las Victorias, de San Roque, de la Plaza de Toros, de San Juan, de las Carolinas y de los Pinos (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

Dº de Tetuán.

#### [GENERALÍSIMO, Av del]

A.M. 05-02-1947, asignar (se trata de la prolongación del Pº de la CASTELLANA).

A.M. 30-04-1948, modificar, un tramo absorbida por la C/ de BRAVO MURILLO.

A.M. 25-01-1980, suprimir, absorbida por el Pº de la CASTELLANA.

D<sup>os</sup> de Salamanca, de Chamartín, de Tetuán, de Chamberí y de Fuencarral-El Pardo, B<sup>os</sup> de Recoletos, de la Castellana, de El Viso, de Hispanoamérica, de Nueva España, de Castilla, de Cuatro Caminos, de los Castillejos, de Almenara, de Almagro, de Ríos Rosas, de El Pilar y de Valverde.

#### [GENERALÍSIMO, Av del]

A.M. 29-01-1942, asignar, sustituye a la Av de SAGUNTO.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillas.

Dº de Hortaleza, Bº de Canillas.

**[GENERALÍSIMO, Av del]**

\* Otros nombres: Av de ALFONSO XIII.

Cº REAL DE MADRID.

A.M. 12-07-1939, asignar, sustituye a la Av de la REPÚBLICA.

A.M. 28-05-1952, suprimir, sustituida por la Av de la ALBUFERA.

D<sup>os</sup> del Puente de Vallecas y de la Villa de Vallecas, B<sup>os</sup> de San Diego, de las Palomeras Bajas, de las Palomeras Sureste, del Portazgo, de Numancia y del Casco Histórico de Vallecas.

**[GENERALÍSIMO, Av del]**

\* Otros nombres: C/ de las CUEVAS DEL VALLE.

A.M. 06-12-1945, asignar.

A.M. 20-12-1951, procedente de la anexión del pueblo de Aravaca.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de El Plantío.

**[GENERALÍSIMO, C/ del]**

\* Otros nombres: C/ de FRANCISCO PANADERO.

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

A.M. 08-07-1953, suprimir, sustituida por la C/ del LAGO CONSTANZA.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº de las Ventas.

**[GENERALÍSIMO, Pº del]**

A.M. 03-01-1940, asignar, sustituye al Pº de la CASTELLANA.

A.M. 27-01-1940, suprimir, sustituido por el Pº de la CASTELLANA.

D<sup>os</sup> de Salamanca, de Chamartín, de Tetuán, de Chamberí y de Fuencarral-El Pardo, B<sup>os</sup> de Recoletos, de la Castellana, de El Viso, de Hispanoamérica, de Nueva España, de Castilla, de Cuatro Caminos, de los Castillejos, de Almenara, de Almagro, de Ríos Rosas y de la Paz.

**[GENERALÍSIMO, Pº del]**

A.M. 28-05-1952, suprimir, sustituido por la C/ de la SIERRA DE GÁDOR.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas.

**[GENERALÍSIMO, Pz del]**

A.M. 20-04-1939, asignar, sustituye a la Pz de la CONSTITUCIÓN.

A.M. 31-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Hortaleza.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz del MAR DE TASMANIA.

Dº de Hortaleza, Bº del Pinar del Rey.

**[GENERALÍSIMO, Pz del]**

A.M. 20-02-1951, procedente de la anexión del pueblo de Fuencarral.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la C/ de las ISLAS AZORES.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**[GENERALÍSIMO, Pz del ]**

\* Otros nombres: Pz de la REPÚBLICA.

A.M. 04-05-1939, asignar, sustituye a la Pz de la CONSTITUCIÓN.

A.M. 27-03-1951, procedente de la anexión del pueblo de El Pardo.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz del CAUDILLO.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz del MAR ADRIÁTICO.

A.M. 29-04-1953, anular acuerdo anterior (hubo repetición de acuerdo).

A.M. 29-04-1953, suprimir, sustituida por la Pz del CAUDILLO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**[GENERALÍSIMO, Pz del]**

\* Otros nombres: Pz de la CONSTITUCIÓN.

A.M. 31-07-1954, procedente de la anexión del pueblo de Villaverde.

A.M. 29-09-1954, suprimir, sustituida por la Pz MAYOR DE VILLAVERDE.

Dº de Villaverde, Bº de San Andrés.

**[GENERALÍSIMO, Pz del]**

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz del DOCTOR CALVO PÉREZ.

Dº de Hortaleza, Bº del Pinar del Rey.

**[GENERALÍSIMO, Pz del]**

A.M. 24-06-1939, asignar, sustituye a la Pz de la CONSTITUCIÓN.

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

A.M. 08-07-1953, suprimir, sustituida por la Pz de DON ANTONIO DE ANDRÉS.

Dº de Vicálvaro, Bº del Casco Histórico de Vicálvaro.

**[GENERALÍSIMO, Pz del]**

\* Otros nombres: Pz del CAUDILLO.

Pz de VALLECAS.

A.M. 28-05-1952, suprimir, sustituida por la Pz de la SIERRA DE GADOR.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas.

**[GENERALÍSIMO, Pte del]**

\* Otros nombres: Pte de los FRANCESES.

Pte de la PASARELA DE LA MUERTE.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Casa de Campo.

**[GENERALÍSIMO FRANCO, Av del]**

A.M. 06-05-1939, asignar, sustituye a la Av de la LIBERTAD.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

Dº de Tetuán, Bº de Castillejos y de Almenara.

**[GENERALÍSIMO FRANCO, Av del]**

A.M. 15-06-1939, asignar, sustituye a un tramo de la Ctra de ARAGÓN.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillas.

Dº de Hortaleza, Bº de Canillas.

**[GENERALÍSIMO FRANCO, C/ del]**

A.M. 24-06-1939, asignar, sustituye a la C/ de FERMÍN GALÁN.

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

Dº de Vicálvaro, Bº del Casco Histórico de Vicálvaro.

**[GENERALÍSIMO FRANCO, Pz del]**

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

A.M. 08-07-1953, suprimir, sustituida por la C/ del LAGO COMO (en el acuerdo se transcribe como Pz del GENERALÍSIMO).

Dº de Vicálvaro, Bº del Casco Histórico de Vicálvaro.

**[GENERALÍSIMO FRANCO, Pz del]**

\* Otros nombres: Pz del PARNASO.

A.M. 26-04-1939, asignar, sustituye a la Pz de la REPÚBLICA.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillejas.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz del PARNASO.

A.M. 14-06-1961, asignar el nombre de C/ de MORA DE RUBIELOS.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**[GENERALÍSIMO FRANCO, Pz del]**

A.M. 15-06-1939, asignar, sustituye a la Pz de la REPÚBLICA.

A.M. 27-03-1951, procedente de la anexión del pueblo de El Pardo.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**GINZO DE LIMIA, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Orense; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de la Paz y de El Pilar.

**[GÓMEZ ULLA, C/ de]**

\* *Ver DOCTOR GÓMEZ ULLA.*

\* Otros nombres: Av y Cº de las ÁNIMAS.

Ctra de MADRID A FUENLABRADA.

C/ de SANCHÍS BANÚS.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

A.M. 14-07-1950, suprimir, sustituida por la Av de la VÍA CARPETANA.

Dº de La Latina y de Carabanchel, Bº de los Cármenes, de Aluche, de San Isidro y de Vista Alegre.

**[GÓMEZ ULLA, C/ pasadera de]**

A.M. 22-02-1962, absorbida por la C/ de ALBENTOSA.

Dº de Carabanchel, Bº de San Isidro.

**GONZALO TORRENTE BALLESTER, C/ de**

\* *13-06-1910/17-01-1999. Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Salamanca. Cate-drático de instituto en El Ferrol y en La Coruña. Uno de los hombres claves en la literatura española del siglo XX. Miembro de la Academia de la Lengua desde 1975. Premio Nacional de Literatura (1981); Premio Príncipe de Asturias (1982); Premio Cervantes (1985); Premio Planeta (1988).*

A.M. 26-02-1999, asignar, quedando pendiente determinar el lugar.

A.M. 25-07-2002, determinando lugar.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**IRIA FLAVIA, C/ de**

\* *Antiguo municipio de la provincia de La Coruña, hoy integrado en Padrón. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**ISLA DE AROSA, C/ de la**

\* *Isla en Pontevedra.*

\* Otros nombres: Vda de GANAPANES.

A.M. 30-03-1971, asignar.

A.M. 29-03-1985, modificar, un tramo sustituido por la C/ de la GRAMA.  
Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande.

**ISLA DE AROSA, C/ de la**

\* Incluida en el callejero oficial del año 1982.  
Dº de Hortaleza, Bº de Valdefuentes, Bº de San Antonio.

**[ISLA DE LA TOJA, C/ de la]**

\* *En Pontevedra, en la ensenada de Grove; en el partido judicial de Cambados.*  
A.M. 18-02-1953, asignar, sustituye a la C/ de SAN FRANCISCO.  
Dº de Fuencarral-El Pardo.

**ISLA DE ONS, C/ de la**

\* *Isla en Pontevedra.*  
A.M. 30-03-1971, asignar.  
Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande.

**ISLA DE OZA, C/ de**

\* *Isla en La Coruña.*  
A.M. 18-02-1953, asignar, sustituye a la C/ de SAN GABRIEL.  
A.M. 10-02-1954, prolongar.  
A.M. 04-12-1981, prolongar, absorbe a un tramo de la C/ de NUEVA ZELANDA.  
Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Ciudad Universitaria y de Valdezarza, CR Puerta de Hierro.

**ISLA DE SÁLVORA, C/ de la**

\* *En la ría de Arosa (Pontevedra).*  
A.M. 27-07-2000, asignar.  
Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**ISLAS CÍES, C/ de las**

\* *Islas en Pontevedra.*  
A.M. 30-03-1971, asignar.  
Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande.

**JACOBEO, C/ del**

\* *La Iglesia Católica denomina Año Jacobeo o Año Jubilar aquellos en que el 25 de julio (día de Santiago Apóstol, patrón de España) es domingo. El Camino de Santiago fue declarado en el año 1993 Patrimonio de la Humanidad.*  
A.M. 27-01-2004, asignar.  
Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

**[JUAN ANTONIO SUANCES, C/ de]**

\* *Ver SUANCES.*

\* En los callejeros se reseña normalmente SUANCES, siendo lo correcto SUANZES.  
Dº de San Blas, Bº del Salvador.

**JUAN ANTONIO SUANCES, Pz de**

A.M. 26-03-1962, asignar.  
Dº de San Blas, Bº del Salvador.

**JUAN ROF CARBALLO, Pz de**

\* *11-06-1905/11-10-1994. Nació en Lugo, falleciendo en Madrid. Médico y escritor científico. Miembro de las Academias de Medicina (1969) y de la Lengua (1983).*  
A.M. 27-01-1995, asignar.  
Dº de Vicálvaro, Bº del Casco Histórico de Vicálvaro, Pno de Valdebernardo Norte.

**JULIO CAMBA, C/ de**

\* **JULIO CAMBA ANDRÉ;** *16-12-1884/28-02-1962. Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra), falleciendo en Madrid. Escritor humorista. Premio "Mariano de Cavia" de periodismo en 1951.*  
A.M. 19-02-1964, asignar, sustituye a la Av CIRCULAR (tramo).  
Dº de Salamanca, Bº de la Guindalera.

**JULIO LOIS, Pz de**

\* **JULIO LOIS FERNÁNDEZ;** *1935/22-08-2011. Sacerdote. Doctor en Teología por la Universidad de Salamanca. Tras unos años en Bolivia queda en Madrid (Vallecas), profundizando en la Teología de la Liberación; miembro activo de la Juventud Obrera Cristiana (JOC) y de la Hermandad Obrera de Acción Católica (HOAC).*  
A.M. 26-02-2015, asignar.  
Dº del Puente de Vallecas, Bº de la Palomeras Sureste.

**LALÍN, Gta de**

\* *Municipio en la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.*  
A.M. 26-09-2005, asignar.  
Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**LÉREZ, C/ del**

\* *Río en la provincia de Pontevedra; nace en el monte Candau, y tras recorrer 43 kilómetros desemboca en el Atlántico.*  
\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.  
Dº de Chamartín, Bº de El Viso.

**LIGONDE, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo, y SIERRA DE LIGONDE. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Com-*

*postelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

#### **LUGO, C/ de**

*\* Una de las cuatro capitales de provincia de la Comunidad Autónoma de Galicia.*

A.M. 02-03-1887, asignar, sustituye a la C/ de MARÍA TERESA GUERRERO.

A.M. 02-06-1933, asignar, en prolongación C/ de CARAMUEL; sustituye a uno de los siete pasadizos de CAYO REDÓN.

A.M. 26-04-1939, suprimir, sustituida por la C/ B.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

#### **[LUGO, C/ de]**

*\* Otros nombres: C/ de SAN LUIS.*

A.M. 02-03-1887, asignar.

A.M. 01-05-1914, suprimir, sustituida por la C/ de PALENCIA (prolongación).

Dº de Tetuán, Bº de Cuatro Caminos.

#### **LUIS DE TRELLES, Jnes de**

*\* LUIS DE TRELLES Y NOGUEROL; 20-08-1819/1-07-1891. Nació en Vivero (Lugo), falleciendo en Zamora. Abogado. Diputado en Cortes. Secretario del Congreso de Diputados. Destaca su labor humanitaria en la III Guerra Carlista, consiguiendo la liberación de más de 20.000 prisioneros. Fundador de la Adoración Nocturna Española, 3 de noviembre de 1877, en el convento de PP. Capuchinos de San Antonio del Prado, junto con Pedro Izquierdo, Juan Montalvo, Manuel Silva, Miguel Bosch, Manuel Maneiro y Rafael González. Abierto proceso de canonización. Declarado venerable por Decreto del Papa Francisco, en fecha 22-01-2015.*

A.M. 27-09-2006, asignar.

Dº de Chamartín, Bº de la Prosperidad.

#### **[MACEDA, C/ de]**

*\* Municipio de la provincia de Orense; en el partido judicial de la capital.*

*\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.*

Dº de Chamartín, Bº de Castilla.

#### **MANUEL BECERRA, Pz de**

*\* MANUEL BECERRA Y FERNÁNDEZ; 1823/1916. Nació en Castro del Rey (Lugo), falleciendo en Madrid. Ministro de Ultramar en gobierno presidido por Sagasta.*

A.M. 23-12-1896, propuesta de sustituir a la Pz del CORDÓN.

A.M. 13-10-1905, asignar, sin determinar la vía.

A.M. 16-10-1905, asignar, sustituye a la Pz de la ALEGRÍA.

A.M. 13-10-1906, ratificar.

A.M. 03-11-1939, propuesta de suprimir sustituyéndola por Pz del CRISTO DE VELÁZQUEZ; no prosperó.

A.M. 05-04-1961, suprimir, sustituida por la Pz de ROMA.

A.M. 25-01-1980, asignar, sustituye a la Pz de ROMA.

Dº de Salamanca, Bº de Goya y de la Fuente del Berro.

#### **MANUEL FRAGA IRIBARNE, Av de**

*\* Nace en Villalba (Lugo), el 23 de noviembre de 1922, falleciendo en Madrid, el 15 de enero de 2012. Catedrático de Derecho Político y de Teoría del Estado y Derecho Constitucional. Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas. Ministro de Información y Turismo (1962/1969); Embajador de España en Londres (1973/1975). Vicepresidente del Gobierno y ministro de la Gobernación (diciembre 1975 / julio 1976). Presidente de la Comunidad Autónoma de Galicia (1990/2005). Uno de los redactores de la Constitución de 1978. Diputado y senador. Fundador del partido político Reforma Democrática (antecedente de Alianza Popular y del Partido Popular).*

A.M. 25-07-2012, asignar.

Dº de Hortaleza y de Barajas.

#### **MANUEL LINARES, C/ de**

*\* MANUEL LINARES RIVAS ASTRAS; 1867/VIII-1938. Nació en Santiago de Compostela (La Coruña). Dramaturgo. Miembro de la Academia de la Lengua.*

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº de las Ventas.

#### **MARÍA CASARES, C/ de**

*\* MARÍA CASARES PÉREZ; 21-11-1922/22-11-1996. Nació en La Coruña, falleciendo en La Vergne (Francia). Actriz, hija del político Casares Quiroga. Toda su actividad profesional, tanto en teatro como en cine, se desarrolló en Francia, a excepción de una interpretación que haría en España.*

A.M. 26-09-2005, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**MARÍA PITA, C/ de**

\* **MARÍA MAYOR FERNÁNDEZ DE CÁMARA Y**

**PITA.** Nació en 1565, falleciendo en 1643. Heroína gallega, natural de Sigrás, que en 1589 ayudó a la defensa de La Coruña, atacada por el corsario inglés Francisco Drake.

A.M. 28-04-2010, asignar.

Dº de Vicálvaro.

**MARINA, Cª de la**

\* *Por la procedencia costera de sus habitantes; principalmente de Cádiz, Cartagena y La Coruña.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1971.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de Numancia.

**[MARQUÉS DE PONTEJOS, Pº del]**

\* *Ver MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS.*

A.M. año 1901 ?.

Dº de Retiro, Bº de los Jerónimos, Pque del Retiro.

**MARQUÉS DE SUANZES, Cª parque**

\* *Título otorgado el 1-10-1960. Ver SUANCES.*

A.M. 31-05-1974, asignar, sustituye al Pdo del MARQUÉS DE SUANZES.

Dº de San Blas, Bº del Salvador.

**[MARQUÉS DE SUANZES, Pdo del]**

\* Incluida en el callejero oficial del año 1971.

A.M. 31-05-1974, suprimir, sustituido por la Cª Pque del MARQUÉS DE SUANZES.

Dº de San Blas, Bº del Salvador.

**MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS, C/ del**

\* **JOAQUÍN VIZCAÍNO MARTÍNEZ;** 21-08-1790/27-09-1840. Nació en La Coruña, falleciendo en Madrid. Militar. Presidente de la Sociedad Económica Matritense. Alcalde de Madrid (22-09-1834/9-09-1836); tan solo dos años al frente de Madrid, sería, en su caso, suficiente para dejar una buena huella. En su etapa se inició la regulación de la toponimia madrileña. En un periódico de la época se afirmaba: "que solo había en España tres personas que cumplían con su obligación, el caudillo Cabrera, el torero Montes y el Corregidor Ponteijos".

A.M. 25-01-1980, asignar, sustituye a las C/s del CONDE DE PLASENCIA y del VICARIO VIEJO.

Dº de Centro, Bº de Sol.

**MARTÍN DE LOS HEROS, C/ de**

\* 1789/14-03-1859. Nació en Manzaneda (Orense), falleciendo en Madrid. Ministro de Gobernación en el gabinete de Mendizábal e

*Intendente de la Casa Real. Director de la Biblioteca Nacional. General del Ejército. Fue directo colaborador de Agustín Argüelles e inició el barrio que lleva este último nombre. Tutor de Isabel II.*

A.M. 28-12-1902, asignar, sustituye a la C/ de DON MARTÍN.

A.M. 09-01-1903, ratificar acuerdo anterior.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de Argüelles.

**MARUJA MALLO, Av de**

\* 1909/1995. Nació en Vivero (Lugo), falleciendo en Madrid. Pintora integrada en la Generación del 27, en el grupo conocido como "escuela de Vallecas".

A.M. 21-03-1997, asignar.

Dº de Hortaleza, Bº de Valdefuentes.

**[MELIDE, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; en el partido judicial de Arzúa.*

A.M. 28-07-1993, asignar; sustituye a la C/ de ELENA.

Dº de Fuencarral-El Pardo y de Moncloa-Aravaca, Bº de El Pilar y de Valdezarza.

**MÉNDEZ NUÑEZ, C/ de**

\* **CASTO MÉNDEZ NÚÑEZ;** 1-07-1824/02-08-1869. Nació y falleció en Vigo (Pontevedra). Marino. Director de Personal en el Ministerio de Marina. Intervino en la batalla de Callao, contra la escuadra chileno-peruana, donde fue herido, y en Valparaíso.

A.M. 19-09-1877, propuesta de asignar este nombre a la actual C/ de CARRETAS o a un tramo de la de PRECIADOS; fue rechazada.

A.M. 19-09-1877, asignar.

Dº de Retiro, Bº de los Jerónimos.

**[MÉNDEZ NUÑEZ, C/ de]**

A.M. 23-07-1879, propuesta de asignar sustituyendo a la C/ de MALASAÑA (no prosperó).

Dº de Centro, Bº de la Universidad.

**[MÉNDEZ NÚÑEZ, Pz de]**

\* Incluida, advirtiéndose sin acuerdo, en el callejero oficial del año 1903.

A.M. 28-12-1944, suprimir, sustituida por la Pz de GETAFE.

Dº de la Huerta del Obispo, Bº de San Roque (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

Dº de Chamartín, Bº de la Prosperidad.

**[MÉNDEZ NÚÑEZ, Pz de]**

A.M. 20-02-1948, suprimir, sustituida por la C/ del GLADILO.



Dº de Tetuán, Bº de Berruguete.

**MENÉNDEZ PIDAL, C/ de**

\* **RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL**; 13-03-1869/14-11-1968. Nació en La Coruña, falleciendo en Madrid. Escritor e historiador. Catedrático de Filosofía y Letras. Su *Historia de España*, obra continuada tras su fallecimiento, marca una pauta en la historiografía. Director del Archivo Histórico Nacional. Miembro de la Academia de la Lengua (19-10-1902), director (4-12-1947). Secretario de la Academia de la Historia. Medalla de Oro de Madrid (28-04-1954). Vivió en esta calle.

\* Otros nombres: C/ de los CONDES DEL VAL. A.M. 29-01-1969, asignar, sustituye a la Cta del ZARZAL.

Dº de Chamartín, Bº de Nueva España.

**[MILLÁN ASTRAY, Pz de]**

\* Ver GENERAL MILLÁN ASTRAY.

\* Citada en la Guía Oficial de Carabanchel Bajo, año 1927, Bº de la Legión.

A.M. 23-04-1931, suprimir, sustituida por la Pz de PABLO IGLESIAS.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel.

**MIÑO, C/ del**

\* Río en las provincias de Lugo, Orense y Pontevedra; nace en la laguna de Fuenmiña, y tras recorrer 340 kilómetros desemboca en el Atlántico.

A.M. 11-05-1934, asignar, sustituye a la C/ T. Dº de Chamartín, Bº de El Viso.

**MIRALLOS, C/ de**

\* Municipio de la provincia de Orense, en el partido judicial de la capital. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**MONASTERIO DE CAAVEIRO, C/ del**

\* **MONASTERIO DE SAN JUAN DE CAAVEIRO**. Colegiata de Canónigos Regulares de San Agustín, en La Chapelá (La Coruña). Fue de Patronato Real. Levantado sobre un peñasco, donde San Rosendo, que sería su primer prior, había fundado un cenobio en el siglo X. San Rosendo posteriormente sería obispo de Mondoñedo. La orden de San Benito lo ocupará en el siglo XII. El 1-10-1841 sería incautado por el Estado. Tras pasar por propiedad parti-

cular, en 1986 sería adquirido por la Diputación Provincial.

A.M. 27-07-2000, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**MONASTERIO DE OSEIRA, C/ del**

\* **MONASTERIO DE SANTA MARÍA**. En la provincia de Orense, en el partido judicial de Carballino. Fundación de Alfonso VII en el siglo XII. Tras la reforma producida en el siglo XVI, por su aspecto herreriano, será llamado "el Escorial de Galicia". Alberga dos museos, el de la Piedra y el Etnográfico Olimpo Liste.

A.M. 27-07-2000, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**MONASTERIO DE POYO, C/ del**

\* **MONASTERIO DE SAN JUAN DE POYO** (en el municipio de Poyo, provincia de Pontevedra). En su origen de la comunidad benedictina, hasta la incautación de 1835. En 1890 entrarían los monjes mercedarios. Documentación escrita se remonta al año 942. Tuvo colegio mayor de Teología entre 1548 y 1556, fundación de Carlos I.

A.M. 27-07-2000, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**MONASTERIO DE SAMOS, C/ del**

\* **MONASTERIO DE SAN JULIÁN DE SAMOS** (en el municipio de Samos, provincia de Lugo). Fundación de San Martín de Dume, finalizando el siglo VI. Hay noticias de una reconstrucción en el año 655. En 1505 se acogería a la reforma de la Orden de San Benito. Incautado en 1835, sería ocupado por padres benedictinos en 1880. Destruído por un incendio en 1951, quedaría reconstruido en 1960.

A.M. 27-07-2000, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**MONASTERIO DE SOBRADO, C/ del**

\* **MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SOBRADO DE LOS MONJES**, en La Coruña. Fundado en 952 por el conde de Présaras. Conjunto de construcciones del siglo VIII, con cenobios para hombres y para mujeres. Propiedad de la mitra compostelana, sería en 1954 cedido a la orden cisterciense, iniciándose entonces su restauración.

A.M. 27-07-2000, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**MONDARIZ, Pz de**

\* Municipio de la provincia de Pontevedra; en el partido judicial de Puenteáreas.

A.M. 28-11-1968, asignar, sustituye a la Pz F y a la C/ SEIS.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

#### **MONDOÑEDO, Pz de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

#### **MONFORTE DE LEMOS, Av de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

A.M. 27-07-1990, prolongar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, B<sup>os</sup> de El Pilar y de la Paz.

#### **MONTE BUYO, C/ del**

\* *En la provincia de La Coruña; en el monte BUYO. Su altitud es de 418 metros.*

A.M. 10-10-1956, asignar.

Dº del Puente de Vallecas, Bº del Portazgo, Cª de San Diego.

#### **MONTE DEL PILAR, Ctra del**

\* *En la provincia de La Coruña, con una altitud de 806 metros.*

A.M. año 1986, asignar.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de El Plantío.

#### **[MONTERREY, Bº de]**

A.M. 18-06-1802, asignar.

A.M. 20-10-1835, suprimir.

Ctel de los Afligidos.

#### **MONTERREY, Pz de**

\* *Municipio en la provincia de Orense; en el partido judicial de Verín. Topónimo en un contexto de nombres evocando el Camino de Santiago.*

A.M. 30-01-1967, asignar.

Dº de Hortaleza, Bº del Apóstol Santiago.

#### **MURALLAS DE LUGO, C/ de las**

\* *Construidas reinando Felipe IV, en el año 1656, bajo proyecto de Juan de Villarreal y Prado, como protección por los continuos saqueos portugueses.*

A.M. 27-01-2005, modificar.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

#### **MURALLAS DE VIGO, C/ de las**

\* *Levantadas por Felipe IV, año 1656, para proteger la ciudad de los continuos saqueos. Se conservan importantes vestigios. El hoy considerado "Casco antiguo" se corresponde*

*con el Vigo amurallado. En las murallas el castillo de San Sebastián; castillo que durante siglos ha sido empleado por los pescadores de bajura para guardar y mantener sus embarcaciones.*

A.M. 27-01-2004, asignar.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

#### **ORENSE, C/ de**

\* *Una de las cuatro capitales de provincia de la Comunidad Autónoma Gallega.*

\* Otros nombres: C/ de la FÁBRICA.

A.M. 02-03-1887, asignar, sustituye a la Vda de POSTAS.

A.M. 28-12-1944, suprimir, sustituida por la C/ de ROBLDILLO.

Dº de Tetuán, B<sup>os</sup> de Cuatro Caminos y de Castillejos.

#### **[ORENSE, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de CARRACHEIRA,

\* Citada en la Guía Oficial de Carabanchel Bajo, año 1927, Bº de la Legión.

A.M. 09-02-1933, asignar (este topónimo ya se utilizaba anteriormente).

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

A.M. 12-03-1952, suprimir, sustituida por la C/ de la PICAZA.

Dº de La Latina, Bº de Aluche.

#### **PABLO IGLESIAS, Av de**

\* **PABLO IGLESIAS POSSE**; 18-10-1850/09-12-1925. *Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Madrid. En 1879 fundó el Partido Socialista Obrero Español; en 1885 el periódico "El Socialista"; y en 1888 la Unión General de Trabajadores. Concejal en el Ayuntamiento de Madrid. Diputado. De oficio impresor, fue alumno en el Hospicio de la calle de Fuencarral.*

\* Otros nombres: Av de BECERRIL.

C/ de PEDRO MUR.

A.M. 17-04-1931, asignar.

A.M. 22-05-1931, ratificar, sustituye a la Av de la REINA VICTORIA y a la C/ de PABLO SARASATE.

A.M. 07-06-1939, suprimir, sustituida por la Av de la REINA VICTORIA.

A.M. 27-01-1940, anular acuerdo anterior.

A.M. 26-04-1940, suprimir, sustituida por la Av de la REINA VICTORIA.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

A.M. 04-12-1981, asignar, sustituye a un tramo de la Av del DOCTOR FEDERICO RUBIO Y GALI.

D<sup>os</sup> de Chamberí, de Moncloa-Aravaca y de Tetuán, B<sup>os</sup> de Bellas Vistas, de Vallehermoso y de la Ciudad Universitaria.

**[PABLO IGLESIAS, Av de]**

\* Otros nombres: Av de los ALHELÍES.

C/ de BRAVO MURILLO (se modificó absorbiendo la C/ de O'DONNELL).

Av del GENERAL MOLA.

C/ de O'DONNELL.

\* Incluida en la "Guía y Plano de Chamartín de la Rosa", año 1941.

A.M. 30-04-1948, suprimir nombre de Av del GENERALÍSIMO.

D<sup>o</sup> del Progreso, C<sup>a</sup> Imperial, Ciudad Jardín (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

D<sup>o</sup> de Chamartín, B<sup>o</sup> de Hispanoamérica.

**[PABLO IGLESIAS, Av de]**

\* Otros nombres: Av del PICO DEL ALGIBE.

A.M. 12-07-1939, suprimir, sustituida por la Av de CALVO SOTELO.

A.M. 22-12-1950, procedente de la anexión del pueblo de Vallecas.

A.M. 28-05-1952, suprimir, sustituida por la C/ de PUERTO ALTO.

D<sup>o</sup> del Puente de Vallecas, B<sup>o</sup> de San Diego.

**[PABLO IGLESIAS, Av de]**

\* Otros nombres: C/ de las AVELLANAS.

C/ de EUGENIA DE MONTIJO.

C/ del GENERAL MOLA.

C/ de JOSÉ CALVO SOTELO.

Ctra de MADRID A FUENLABRADA.

C/ del MARQUÉS DE SALAMANCA.

A.M. 21-04-1931, asignar, sustituye a la C/ de la MARINA ESPAÑOLA.

D<sup>o</sup> de Carabanchel, B<sup>os</sup> de Vista Alegre y de la Puerta Bonita.

**[PABLO IGLESIAS, Av de]**

A.M. 19-04-1931, asignar, sustituye a la C/ REAL DE PINTO.

A.M. 31-07-1954, procedente de la anexión del pueblo de Villaverde.

D<sup>o</sup> de Villaverde.

**[PABLO IGLESIAS, Av de]**

A.M. 20-12-1951, procedente de la anexión del pueblo de Aravaca.

D<sup>o</sup> de Moncloa-Aravaca, B<sup>o</sup> de Aravaca.

**[PABLO IGLESIAS, C/ de]**

\* Actual: C/ del CAPITÁN BLANCO ARGIBAY.

\* Otros nombres: C/ de VALDEACEDERAS.

\* Incluida en la "Guía y Plano de Chamartín de la Rosa", año 1941.

A.M. 04-06-1948, procedente de la anexión del pueblo de Chamartín de la Rosa.

D<sup>os</sup> de Almenara y de los Castillejos, B<sup>os</sup> de San Juan, de Vista Hermosa, de El Cubillo y de las Carolinas (antes de la anexión de Chamartín de la Rosa a Madrid).

D<sup>o</sup> de Tetuán, B<sup>o</sup> de Valdeacederas.

**[PABLO IGLESIAS, C/ de]**

A.M. 28-04-1931, asignar, sustituye a la C/ de SANTILLANA.

A.M. 20-02-1951, procedente de la anexión del pueblo de Fuencarral.

D<sup>o</sup> de Fuencarral-El Pardo.

**[PABLO IGLESIAS, C/ de]**

A.M. 25-03-1936, asignar, sustituye a la C/ de JUAN MORENO BENÍTEZ.

A.M. 27-03-1951, procedente de la anexión del pueblo de El Pardo.

D<sup>o</sup> de Fuencarral-El Pardo.

**[PABLO IGLESIAS, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de ANDRÉS GÓMEZ.

C/ de la CARNICERÍA.

C/ del CURATO.

A.M. 24-06-1939, suprimir, sustituida por la C/ del GENERAL MOLA.

A.M. 08-07-1953, procedente de la anexión del pueblo de Vicálvaro.

D<sup>o</sup> de Vicálvaro, B<sup>o</sup> del Casco Histórico de Vicálvaro.

**[PABLO IGLESIAS, C/ de]**

A.M. 15-04-1931, asignar, sustituye a la C/ de MANUEAL CANO.

A.M. 11-11-1936, suprimir, sustituida por la C/ del GENERAL MOLA.

D<sup>o</sup> de Carabanchel, B<sup>os</sup> de Vista Alegre, de la Puerta Bonita y de Buenavista.

**[PABLO IGLESIAS, C/ de]**

A.M. 30-04-1931, asignar, sustituye a la C/ REAL.

A.M. 26-04-1939, suprimir, sustituida por la C/ de CALVO SOTELO.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillejas.

D<sup>o</sup> de San Blas, B<sup>o</sup> de Canillejas.

**[PABLO IGLESIAS, C/ de]**

A.M. 16-05-1931, asignar.

A.M. 29-09-1942, suprimir, sustituida por la C/ de CANILLAS.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillas.

Dº de Hortaleza, Bº de Canillas.

**[PABLO IGLESIAS, Jnes de]**

\* Actual: Jnes del ARQUITECTO RIVERA.

\* Nombre utilizado durante la Guerra Civil, 1936/1939.

\* Otros nombres: Pz de ARMAS.

Pz de ARMAS DEL CUARTEL DE GUARDIAS DE INFANTERÍA ESPAÑOLA.

Pz del CUARTEL DE GUARDIAS ESPAÑOLAS DE INFANTERÍA.

A.M. 27-06-1941, suprimir, sustituidos por los Jnes del HOSPICIO.

Dº de Centro, Bº de la Justicia.

**[PABLO IGLESIAS, Pz de]**

\* Otros nombres: Pº del SAGRADO CORAZÓN.

A.M. 26-04-1931, asignar, sustituye a la Pz de ASTIAL.

A.M. 31-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Hortaleza.

A.M. 18-02-1953, suprimir, sustituida por la Pz del MAR CASPIO.

Dº de Hortaleza, Bº del Pinar del Rey.

**[PABLO IGLESIAS, Pz de]**

A.M. 12-07-1939, suprimir, sustituida por la Pz del CAUDILLO.

Dº del Puente de Vallecas.

**[PABLO IGLESIAS, Pz de]**

A.M. 23-04-1931, asignar, sustituye a la Pz de MILLÁN ASTRAY.

Dº de Carabanchel.

**[PABLO IGLESIAS, Tsía de]**

A.M. 29-09-1942, suprimir, sustituida por la Tsía de CANILLAS.

A.M. 30-03-1950, procedente de la anexión del pueblo de Canillas.

Dº de Hortaleza, Bº de Canillas.

**PADRÓN, Pz de**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**PALAS DE REY, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo, en el partido judicial de Chantada. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**PARDO BAZÁN, C/ de**

\* *Ver C/ de la CONDESA DE PARDO BAZÁN.*

\* Otros nombres: C/ de EMILIA PARDO BAZÁN.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1947.

Dº de Chamartín, Bº de Hispanoamérica.

**[PARDO BAZÁN, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de CLÍO.

C/ de EMILIA PARDO BAZÁN.

C/ de LAVIANA.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**PATRIARCA, Clla del**

\* *Ver PATRIARCA EIJO Y GARAY.*

A.M. 16-11-1955, asignar.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel, Cª del Patriarca Eijo y Garay.

**PATRIARCA EIJO Y GARAY, C/ del**

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**PATRIARCA EIJO Y GARAY, Cª del**

\* *LEOPOLDO EIJO Y GARAY; 11-04-1878/31-08-1963. Nació y falleció en Vigo (Pontevedra). Obispo de Tuy, de Vitoria y de Madrid-Alcalá (1923/1963). PATRIARCA de la Indias Occidentales. Procurador en Cortes. Miembro del Consejo del Reino. Doctor en Filosofía, Teología y Derecho. Miembro de la Academia de la Lengua (11-02-1926), y de la de Ciencias Morales y Políticas. Presidente del Instituto de España. Medalla de Oro de Madrid (20-02-1948). Hijo Adoptivo de Madrid (IV-1963).*

\* Otros nombres: Cª del SANTO PATRIARCA.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

**PATRIARCA EIJO Y GARAY, Pz del**

A.M. 16-11-1955, asignar, sustituye a la C/ SEIS.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel, Cª del Patriarca Eijo y Garay.

**PEÑA GRANDE, Av de**

\* *PICO DE PEÑA GRANDE. En la provincia de Toledo; con una altitud de 720 metros. Y en la provincia de Lugo; con una altitud de 542 metros. Como topónimo en esta zona así consta en el Libro Becerro de la Hacienda y Propios de Madrid, años 1643-1645, fol. 36r.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande.

**PEÑA NOFRE, C/ de la**

\* *En sierra Entirnos; provincia de Orense. Alcanza una altitud de 1.291 metros.*

A.M. 14-10-1953, asignar, sustituye a la C/ TERCERA.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de las Palome-  
ras Bajas, Bº del Olivar, Pdo del Perpetuo  
Socorro.

**PEÑA TREVINCA, C/ de la**

\* *Entre las provincias de León, Orense y Za-  
mora. Alcanza una altitud de 2.096 metros.*

A.M. 14-10-1953, asignar, sustituye a la C/  
TERCERA.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de las Palome-  
ras Bajas.

**[PICO DEL PÁJARO, C/ del]**

\* *RISCO DEL PÁJARO, en la sierra de Guada-  
rrama, dando sombra a la laguna de los Pája-  
ros.*

\* *En la sierra del Caurel; provincia de Lugo,  
entre los ríos Miño y Eo. Alcanza una altitud  
de 1.616 metros.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de Entrevías,  
Pozo del Tío Raimundo.

**[PIEDRAFITA, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; en el  
partido judicial de Becerreá.*

A.M. 02-03-1887, suprimir (nombre utilizado  
extraoficialmente), se sustituye por la C/ de  
GUTENBERG.

A.M. 12-07-1901, se repite acuerdo anterior.

Dº de Retiro, Bº del Pacífico y de los Jeróni-  
mos.

**PIEDRAFITA DEL CEBRERO, Gta de**

\* *PIEDRAFITA DE CEBREROS. Puerto en Lugo,  
en los montes de CEBREROS, alcanzando una  
altitud de 1.109 metros.*

A.M. 27-07-1990, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pardo.

**PILAR MILLÁN ASTRAY, C/ de**

\* *PILAR MILLÁN ASTRAY TERREROS;  
1879/1949. Nació en La Coruña, falleciendo  
en Madrid. Escritora de relatos breves y de  
teatro.*

A.M. 31-03-1978, asignar, sustituye a un tra-  
mo de la Pz del DOCTOR LAGUNA.

A.M. 30-10-1981, modificar, sustituido un  
tramo por el Pº de JOHN LENNON.

Dº de Retiro, Bº del Niño Jesús.

**PINTOR FRANCISCO LLORENS, C/ del**

\* *FRANCISCO LLORENS DÍAZ; 1873/1948.  
Nació en La Coruña, falleciendo en Madrid.  
Pintor impresionista.*

A.M. 31-10-1996, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de la Paz.

**PLAYA AMÉRICA, C/ de la**

\* *En la ría de Bayona, en Vigo (Pontevedra).*

A.M. 29-06-2000, asignar.

Dº de Barajas, Bº del Timón.

**PLAYA DE LAS CATEDRALES, C/ de**

\* *Espacio natural en la costa de Lugo. Suce-  
sión de acantilados, algunos con más de  
treinta metros de altura, formando uno de los  
conjuntos más espectaculares del mundo.*

A.M. 24-10-2013, asignar.

Dº de Barajas.

**PLAYA DE RIAZOR, C/ de la**

\* *En La Coruña (Galicia).*

A.M. 29-06-2000, asignar.

Dº de Barajas, Bº del Timón.

**PONTEVEDRA, C/ de**

\* *Una de las cuatro capitales de provincia de  
la Comunidad Autónoma de Galicia.*

A.M. 02-03-1887, asignar, sustituye a la C/ de  
SANTA BÁRBARA.

Dº de Chamberí, Bº de Arapiles.

**[PONTEJOS, C/ de]**

\* *Ver C/ del MARQUÉS VIUDO DE PONTEJOS.*

\* Otros nombres: C/ de los BROQUELERS.  
C/ de las LIBRERÍAS.

A.M. 04-04-1843, asignar, sustituye a la C/ de  
CARRETAS.

A.M. 28-01-1845, suprimir, se recupera el  
nombre de C/ de CARRETAS.

Dº de Centro, Bº de Sol.

**[PONTEJOS, C/ de]**

\* Otros nombres: Pla de la CRUZ A SAN FELI-  
PE.

Pla de PONTEJOS.

Pla de la PORTERÍA ALTA DE SAN FELIPE.

Pla de RIEGO.

Pla de la RINCONADA DE LA PUERTA DE CA-  
RROS DE SAN FELIPE.

Pla de SAN ESTEBAN (tramo entre la Pz de  
PONTEJOS y la calle de ESPARTEROS).

\* Construcciones particulares desde 1741.

A.M. 31-03-1848, asignar, absorbe un tramo  
de la Pla (Plazoleta en el acuerdo) de SAN  
ESTEBAN.

A.M. 25-08-1911, prolongar, absorbe a la C/ del VICARIO VIEJO (tramo entre las C/s de ESPARTERO y de POSTAS).

A.M. 27-06-1941, suprimir, sustituida por la C/ del CONDE DE PLASENCIA.

Dº de Centro, Bº de Sol.

**[PONTEJOS, C/ de]**

A.M. 30-08-1844, asignar.

Dº de Centro, Bº de Palacio.

**PONTEJOS, Pz de**

\* Otros nombres: C/ de los PÁJAROS.

C/ de PONTEJOS.

A.M. 31-03-1848, asignar.

Dº de Centro, Bº de Sol.

**PORTOMARÍN, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo, en el partido judicial de Chantada. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**PUENTEÁREAS, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial. Topónimo a propuesta de la empresa CONSTRUCCIONES PONTÁREAS.*

A.M. 14-06-1961, asignar.

A.M. 09-03-1962, prolongar.

Dº de Chamartín, Bº de la Prosperidad.

**PUENTECESURES, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; en el partido judicial de Caldas de Reyes.*

A.M. 30-06-1978, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de la Paz.

**[RAMÓN DEL VALLE INCLÁN, C/ de]**

\* *Ver VALLE INCLÁN.*

A.M. 02-10-1936, asignar, sustituye a la C/ de DOÑA URRACA.

Dº de La Latina, Bº de la Puerta del Ángel.

**[RAMÓN FRANCO, C/ de]**

\* *Ver AVIADOR FRANCO.*

\* Otros nombres: C/ de FRANCO.

A.M. 06-06-1937, suprimir.

A.M. 19-12-1939, asignar, sustituye a la C/ de ÁNGEL SAN JUAN.

A.M. 27-01-1940, anular acuerdo anterior.

Dº de Chamartín, Bº de El Viso, Cª de la Cruz del Rayo.

**RAMÓN MENENDEZ PIDAL, C/ de**

\* *Ver C/ de MENÉNDEZ PIDAL.*

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Ciudad Universitaria.

**RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN, C/ de**

\* *Nace en La Coruña, el 2 de septiembre de 1922, falleciendo en Madrid, el 1º de octubre de 1993. Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid. Pensionado en la Academia de España en Roma (1949/1952), años en los que desempeña la corresponsalía de la Revista Nacional de Arquitectura en aquella ciudad. Profesor de Proyecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.*

A.M. 25-07-2012, asignar.

D<sup>OS</sup> de Hortaleza y de Barajas.

**REDONDELA, Pz de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**RIBADAVIA, C/ de**

\* *Municipio en el partido judicial de Orense; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 08-05-1965, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**RIBADEO, Pz de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; en el partido judicial de Mondoñedo.*

A.M. 28-11-1968, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**RIBADUMIA, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; en el partido judicial de Cambados.*

A.M. 01-05-1979, asignar.

Dº de San Blas, Bº de Canillejas.

**RÍO DE ORO, C/ de**

\* *Río en la provincia de Lugo; nace en el Pico de Cuadramón, y tras recorrer 29 kilómetros desemboca en el mar Cantábrico.*

A.M. 18-02-1959, asignar, sustituye a la C/ de DOÑA CONCHA.

Dº de Carabanchel, Bº de Opañel, Cª Virgen de Gracias.

**RÍO ULLA, C/ del**

\* *En la provincia de Lugo. Nace en Fuente Ulla, y tras recorrer 120 kilómetros, desemboca en el Atlántico. Es límite entre La Coruña y Pontevedra.*

\* Otros nombres: C/ del ARROYO ARROBADE-RO.

A.M. 30-04-1969, asignar, sustituye a la C/ del ULLA.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº del Pueblo Nuevo.

#### **ROSALÍA DE CASTRO, C/ de**

\* 21-02-1837/15-07-1885. *Nació en Santiago de Compostela (La Coruña), falleciendo en Iria Flavia, junto a Padrón (La Coruña). Una de las escritoras más importantes de las letras españolas. Alternó entre el gallego y el castellano.*

\* Otros nombres: C/ de la RESIDENCIA.

A.M. 22-05-1931, asignar.

A.M. 07-06-1939, asignar, sustituye a la C/ de JUAN MONTALVO.

A.M. 29-07-1980, asignar, sustituye a las C/s C y K.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Peña Grande, Unidad Urbanística I de Peña Grande.

#### **[ROSALÍA DE CASTRO, C/ de]**

\* Nombre utilizado durante la II República.

\* Actual: C/ de las INFANTAS.

\* Otros nombres: Pla de los CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA.

C/ de la MARINA ESPAÑOLA (entre 1868 y 1875).

C/ de las (en su tramo final) SIETE CHIMENEAS.

A.M. 17-04-1931, asignar, sustituye a la C/ de las INFANTAS.

A.M. 22-05-1931, ratificar.

A.M. 07-06-1939, suprimir, sustituida por la C/ de las INFANTAS.

A.M. 27-01-1940, anular acuerdo anterior.

A.M. 26-04-1940, suprimir, sustituida por la C/ de las INFANTAS.

Dº de Centro, Bº de Justicia.

#### **[ROSALÍA DE CASTRO, C/ de]**

A.M. 19-12-1939, asignar, sustituye a la C/ de MANUEL MERELO.

A.M. 27-01-1940, anular acuerdo anterior.

Dº de Chamartín, Bº de El Viso.

#### **SALVADOR DE MADARIAGA, C/ de**

\* 23-07-1886/14-12-1978. *Nació en La Coruña, falleciendo en Lucarno (Suiza). Ingeniero. Catedrático de Literatura Española en Oxford. Embajador de España en Washington y en París. Escritor e historiador. Miembro de la Academia de la Lengua (1936).*

A.M. 05-03-1982, asignar.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº de San Pascual.

#### **[SAMOS, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; en el partido judicial de Sarria.*

\* Otros nombres: C/ de DOÑA JUANA.

C/ de SÁNCHEZ RUEDA.

A.M. 05-06-1959, asignar, sustituye a la C/ TRANSVERSAL H. En el acuerdo de esta fecha se considera la C/ TRANSVERSAL H diferenciada de la C/ TRANSVERSAL C; a esta segunda se le asignará el nombre de C/ de SANTA COMBA. Desde el primer momento, y a todos los efectos, se consideró una sola vía: la C/ de SANTA COMBA.

A.M. 05-06-1962, suprimir, absorbida por la C/ de SANTA COMBA.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Casa de Campo, Cª del Cuartel de la Montaña.

#### **[SAMOS, C/ de]**

\* Otros nombres: C/ de SAHAGÚN.

A.M. 11-05-1917, suprimir, sustituida por la C/ de ERASO.

Dº de Salamanca, Bº de la Guindalera.

#### **SAN FROILÁN, C/ de**

\* 832/900. *Nació en Lugo, falleciendo en León. Obispo de León. Se retiró a un monte como ermitaño. Con ayuda de Alfonso III fundó varios monasterios. Su fiesta se celebra el 5 de octubre.*

A.M. 22-02-1961, asignar.

Dº de Usera, Bº de Almendrales.

#### **SAN JULIÁN DEL CAMINO, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

#### **SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI, C/ de**

\* **VICTORIANO SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI;** 1826/1875. *Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Motrico (Guipúzcoa). Marino destacado en la campaña del Pacífico, intervino en la revolución de septiembre de 1868. Ayudante de Alfonso XII. Herido de muerte en la Guerra Carlista, frente a Motrico, al mando del buque "Colón".*

\* Otros nombres: C/ de WALIA (a un tramo).

A.M. 06-10-1879, asignar.

Dº de Retiro, Bº del Pacífico.

#### **SANGENJO, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; en el partido judicial de Cambados.*

A.M. 27-06-1975, asignar, sustituye a las C/s DOS y SEIS.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de La Paz.

#### **SANTA COMBA, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña; en el partido judicial de Negreida.*

\* Otros nombres: C/ de DOÑA JUANA.

A.M. 05-06-1959, asignar, sustituye a las C/s de SÁNCHEZ RUEDA y a la TRANSVERSAL C. En el acuerdo de esta fecha se considera la C/ TRANSVERSAL C diferenciada de la C/ TRANSVERSAL H; a esta segunda se le asignará en nombre de C/ de SAMOS. Desde el primer momento, y a todos los efectos, se consideró una sola vía: la C/ de SANTA COMBA.

A.M. 05-06-1962, modificar, absorbe a la C/ de SAMOS.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de la Casa de Campo, Cª de la Casa de Campo.

#### **SANTISO, C/ de**

\* *En la antigua comarca de ABEANCOS, ya citada en el año 760, que comprende los municipios de Melide, SANTISO y Toques, de la provincia de La Coruña, en el partido judicial de Santiago de Compostela. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

#### **SARRIA, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 08-05-1965, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

#### **SIERRA DE CAUREL, Pz de la**

\* *En la provincia de Lugo. Su cota máxima alcanza los 1.645 metros de altitud.*

A.M. 18-10-1956, asignar.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas.

#### **SIERRA DE LA LOBA, C/ de la**

\* *En las provincias de Lugo y de La Coruña.*

A.M. 05-10-1953, asignar, sustituye a la C/ SEGUNDA.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de las Palomeras Bajas, Pdº del Perpetuo Socorro.

#### **SIERRA DE MEIRA, C/ de la**

\* *En la provincia de Lugo.*

A.M. 28-05-1952, asignar, sustituye a la C/ de MERELLES.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de Numancia.

#### **SIERRA DE QUEIJA, C/ de la**

\* *En la provincia de Orense.*

A.M. 14-09-1956, asignar, sustituye a la C/ B.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas, Cª de la Virgen de la Torre.

#### **SIERRA DEL EJE, C/ de la**

\* *En la provincia de Orense.*

A.M. 14-09-1956, asignar.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas, Cª Virgen del Rosario.

#### **SIERRA FALADOIRA, C/ de la**

\* *Situada en la provincia de Lugo; en ella está integrado el cabo de la Estaca de Vares.*

\* Es frecuente encontrar C/ de la SIERRA FALADORA en lugar de FALADOIRA.

A.M. 10-10-1956, asignar, sustituye a la C/ A.

Dº del Puente de Vallecas, Bº del Portazgo, Cª de San Diego.

#### **SIERRA FALADORA, C/ de la**

\* Así transcrito en algunos callejeros; es corrupción de SIERRA FALADOIRA.

Dº del Puente de Vallecas, Bº del Portazgo, Cª de San Diego.

#### **SIERRA GISTRAL, Pz de la**

\* *Situada en el noroeste de la provincia de Lugo. Su cota máxima alcanza los 1.037 metros de altitud.*

A.M. 18-10-1956, asignar.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas, Cª de la Virgen de la Torre.

#### **SIERRA VIEJA, C/ de**

\* **MONTES DE LA SIERRA VIEJA.** *En la provincia de La Coruña; al Noroeste de Santiago.*

A.M. 28-05-1952, asignar, sustituye a la C/ de VILLAVERDE.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº del Casco Histórico de Vallecas.

#### **SIL, C/ del**

\* *Río en las provincias de León, Lugo y Orense; nace en Cueto Albo, y tras recorrer 228 kilómetros desemboca en el Miño.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1934.

Dº de Chamartín, Bº de El Viso.

#### **SIMÓN TOMÉ, C/ de**

\* **SIMÓN TOMÉ SANTOS.** *Nació en Corcubión (La Coruña), afincado en Madrid. De él tomó el nombre un determinado tipo de coche de alquiler: "SIMÓN". Fernández de los Ríos ad-*



judica la creación de la empresa de coches de punto, popularmente llamados "simones" a SIMÓN GONZÁLEZ, importante constructor de coches en el Madrid del siglo XVI. El acuerdo municipal es taxativo relacionando SIMÓN TOMÉ con los "simones".

\* Otros nombres: C/ de VILLAREJO DE SALVANÉS.

A.M. 31-05-1969, asignar, sustituye al Pzo del OESTE.

Dº de la Arganzuela, Bº de Palos de Moguer.

#### **SOBRADO, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de La Coruña, en el partido judicial de Santiago de Compostela. Integrado en la comarca de la Tierra de Melide. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

#### **SOFÍA CASANOVA, C/ de**

\* *SOFÍA PÉREZ-EGUÍA CASANOVA; 30-09-1861/1958. Nació en La Coruña, falleciendo en Poznan (Polonia). Poetisa, escritora y periodista, colaboró en prensa de Madrid y de Barcelona. Corresponsal de guerra (año 1915, diario "ABC"). Casada con el filósofo polaco Wincenty Lutoslawski. Vivirá, y escribirá en Polonia, Letonia, Inglaterra y Rusia; y largas temporadas en Madrid y en Mera (La Coruña).*

A.M. 19-11-2004, asignar.

Dº de La Latina, Bº de las Águilas.

#### **SOTOMAYOR, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; en el partido judicial de Redondela.*

A.M. 28-12-1944, asignar, sustituye a la C/ de SANTA MARÍA DE NIEVA.

Dº de Chamberí, Bº de Vallehermoso.

#### **SUANCES, C/ de**

\* *JUAN ANTONIO SUANZES Y FERNÁNDEZ; 20-05-1891/06-12-1977. Nació en El Ferrol (La Coruña), falleciendo en Madrid. Marqués de SUANCES (1960). Ingeniero Naval. Marino; profesor de la Escuela Naval Militar. Presidente del Instituto Nacional de Industria (1941/1963). Ministro de Industria y Comercio (1938/1939 y 1944/1951). Medalla de Oro de Madrid (27-10-1961).*

\* Indistintamente se transcribe como SUANCES o SUANZES.

A.M. 05-08-1960, asignar.

Dº del Puente de Vallecas, Bº del Portazgo.

#### **SUANZES, EM de**

\* 18-01-1980, puesta en servicio; prolongación línea V: CIUDAD LINEAL - CANILLEJAS.

Dº de la Ciudad Lineal, Bº del Salvador, línea V.

#### **TAMBRE, C/ de**

\* *Río en la provincia de La Coruña. Nace en el monte Cocelo desembocando en el Atlántico, tras recorrer 111 kilómetros.*

\* Otros nombres: C/ de ARLENZA.

A.M. 26-04-1934, asignar.

A.M. 08-08-1947, ratificar.

A.M. 29-04-1964, modificar, absorbe a la C/ de PAGUINACCI.

Dº de Chamartín, Bº de El Viso.

#### **[TENIENTE CORONEL TELLA, C/ del]**

\* *HELIODORO ROLANDO DE TELLA Y CANTOS; 14-09-1888/. Nació en Lugo. Ascendió a general de brigada en 1940. Cruz Laureada de San Fernando y Medalla Militar. Como comandante conspiró contra la República, junto con Sanjurjo, siendo deportado a Río De Oro. Ya como TENIENTE CORONEL manda la columna que penetra en Madrid en la Guerra Civil de 1936/39.*

A.M. 08-01-1954, suprimir, sustituida por la C/ de ALBA DE TORMES.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1958.

Dº de La Latina, Bº de Campamento.

#### **[TENIENTE CORONEL TELLA, C/ del]**

\* Otros nombres: C/ del DIECIOCHO DE JULIO.

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

A.M. 27-09-1985, suprimir, sustituido por la C/ de la SOMBRA.

Dº de Carabanchel, Bº de la Puerta Bonita.

#### **[TENIENTE CORONEL TELLA, Cjón del]**

\* Otros nombres: Cjón de la SOMBRA.

A.M. 08-01-1954, suprimir, sustituida por la C/ de ALBA DE TORMES.

Dº de Carabanchel, Bº de la Puerta Bonita.

#### **TENIENTE DE ALCALDE PÉREZ PILLADO, Pz del**

\* *CONSTANTINO PÉREZ PILLADO; 8-08-1912/-10-02-1976. Nació en Sobrado de Picazo (Lugo), falleciendo en Madrid. Concejal desde 1964 hasta 1976. Presidente de la Junta de Distrito de la Arganzuela-Villaverde. Segundo Teniente de Alcalde, año 1971. Procurador en Cortes.*

A.M. 30-04-1976, asignar.

Dº de Chamberí, Bº de Vallehermoso.

**TIERRA DE MELIDE, Pº de la**

\* Antigua comarca de ABEANCOS, ya citada en el año 760. Comprende los municipios de MELIDE, Santiso y Toques, de la provincia de La Coruña, en el partido judicial de Santiago de Compostela. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**TOQUES, C/ de**

\* En la antigua comarca de ABEANCOS, ya citada en el año 760, que comprende los municipios de Melide, Santiso y TOQUES. Municipio de la provincia de La Coruña, en el partido judicial de Santiago de Compostela. Tuvo su origen en el monasterio de SAN ANTONIÑO DE TOQUES. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**TRICASTELA, C/ de**

\* Municipio de la provincia de Lugo, en el partido judicial de la capital. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**TUY, Pz de**

\* Municipio de la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.

A.M. 28-11-1968, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**VALLE DE BERGANTIÑOS, C/ del**

\* En La Coruña.

A.M. 31-05-1990, asignar, absorbe las C/s ALTA, de RITA NIETA y de VALSEQUILLO y el Cº de VALDEZARZA.

Dº de Moncloa-Aravaca, Bº de Valdezarza.

**VALLE DE ORO, C/ del**

\* Municipio de la provincia de Lugo; en el partido judicial de Mondoñedo.

A.M. 18-02-1959, asignar.

Dº de Carabanchel, Bº de Opañel, Cª de la Virgen de las Gracias.

**VALLE DE ORO, Gta del**

A.M. 18-02-1959, asignar, sustituye a la Tsía de OPORTO.

A.M. 08-07-1959, modificar.

Dº de Carabanchel, Bº de Opañel, Cª de la Virgen de las Gracias.

**VALLE DE ORO, Pje del**

\* Incluido en el callejero oficial del año 1971.

Dº de Carabanchel, Bº de Opañel, Cª de la Virgen de las Gracias.

**VALLE DE ORO, Pz del**

A.M. 08-07-1959, asignar.

Dº de Carabanchel, Bº de Opañel.

**VALLE INCLÁN, C/ de**

\* **RAMÓN MARÍA DEL VALLE PEÑA (RAMÓN DEL VALLE INCLÁN);** 28-10-1866/05-01-1936. Tomó el nombre de VALLE-INCLÁN de su antepasado Francisco del VALLE-INCLÁN. Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra), falleciendo en Santiago de Compostela (La Coruña). En una pelea con el escritor Manuel Bueno (12-08-1899), un golpe de bastón le clavó en el brazo un gemelo; poco después hubo que amputarle el brazo. Escritor. Presidente del Ateneo de Madrid (1931). Conservador del Tesoro Artístico Nacional (1932). Director de la Academia de Bellas Artes de Roma (1933).

\* Otros nombres: C/ de LA SALLE.

A.M. 29-07-1966, asignar.

Dº de La Latina, Bº de las Águilas.

**VEDRA, C/ de**

\* Municipio de la provincia de La Coruña; en el partido judicial de Santiago de Compostela.

\* Otros nombres: C/ del BUEN APETITO.

C/ del BUEN CORAZÓN.

C/ del BUEN HUMOR.

C/ del BUEN SENTIDO.

C/ de la BUENA SOMBRA.

Pz de la COOPERATIVA.

C/ de VIVA MI TIERRA.

C/ de la YEDRA.

\* Incluida en el callejero oficial del año 1971.

Dº del Puente de Vallecas, Bº de Entrevías.

**VERÍN, Pz de**

\* Municipio de la provincia de Orense; es cabeza de partido judicial.

A.M. 28-11-1968, asignar, sustituye a la Pz OCHO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de El Pilar.

**VIGO, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 12-07-1901, asignar, sustituye a la C/ de RETORTILLO.

Dº de Retiro, Bº del Pacífico.

**[VIGO, Pje de]**

\* Incluido en el callejero oficial del año 1928.

Dº de Carabanchel, Bº de Comillas.

**VILANO, Bº de**

\* *Cabo en La Coruña. Allí un faro a 125 metros sobre el nivel del mar.*

\* Incluido en el callejero oficial del año 1982.

Dº de la Villa de Vallecas, Bº de Santa Eugenia.

**VILAR DE DONAS, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Lugo. Topónimo en un contexto de conmemoración del último Año Santo Compostelano del siglo XX. En el Camino de Santiago gallego.*

A.M. 25-09-1998, asignar.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de Valverde.

**VILLA DE MARÍN, C/ de**

\* *Municipio en la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 27-04-1978, asignar, sustituye a las C/s B y de NUEVO TRAZADO.

Dº de Fuencarral-El Pardo, Bº de la Paz.

**VILLAGARCÍA DE AROSA, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; es cabeza de partido judicial.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1982.

Dº de Hortaleza, Bº de Valdefuentes, Bª de San Antonio.

**[VILLALBA, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel.

**VILLANUEVA DE AROSA, C/ de**

\* *Municipio de la provincia de Pontevedra; en el partido judicial de Villagarcía de Arosa.*

\* Incluida en el callejero oficial del año 1982.

Dº de Hortaleza, Bº de Valdefuentes, Bª de San Antonio.

**[VILLALBA, C/ de]**

\* *Municipio de la provincia de Lugo; es cabeza de partido judicial.*

A.M. 29-04-1948, procedente de la anexión del pueblo de Carabanchel Bajo.

Dº de Carabanchel.

## CATÁLOGO DE ABREVIATURAS TOPONÍMICAS

A.G.P.	Archivo Gral de Palacio	GV	Gran Vía
Arco	Arco	Gpo	Grupo
Arr	Arroyo	Jdín	Jardín
Atllo	Atajillo	Jnes	Jardines
Apta	Autopista	Jllo	Jardinillo
Au	Autovía	Jº	Juzgado
Av	Avenida	Pzo	Pasadizo
Bda	Bajada	Pje	Pasaje
Bco	Barranco	Pque	Parque
Bª	Barriada	Pquia	Parroquia
Bº	Barrio	Pº	Paseo
Bvar	Bulevar	PE	Paso elevado
C/	Calle	Patio	Patio
Cjón	Callejón	Pz	Plaza
Cla	Callejuela	Pleta	Plazoleta
Cº	Camino	Pla	Plazuela
Cllo	Campillo	Pdº	Poblado
Cpo	Campo	PD	Poblado dirigido
Cra	Carrera	Pno	Polígono
Ctra	Carretera	Ptal	Portal
Cro	Cerro	Ptles	Portales
CJdín	Ciudad jardín	Pllo	Portillo
CR	Ciudad residencial	Ptil	Pretil
CS	Ciudad satélite	Pte	Puente
Cción	Colación	Pta	Puerta
Cª	Colonia	Rra	Ribera
Cto	Conjunto	Rda	Ronda
CtoR	Conjunto residencial	Sda	Senda
Clla	Costanilla	Tsía	Travesía
Ctel	Cuartel	Tsa	Travesía
Cta	Cuesta	UV	Unidad vecinal
Dción	Demarcación	Ución	Urbanización
Dº	Distrito	Vda	Vereda
EF	Estación ferrocarril	Vía	Vía
EM	Estación metropolitano	ZR	Zona residencial
Eta	Escalinata		
Fte	Fuente	A.M.	Acuerdo Municipal
Gta	Glorieta	[...]	Topónimo desaparecido

## **GALLEGOS ARTÍFICES DE MONUMENTOS EN MADRID**

### **ASOREY GONZÁLEZ, Francisco**

4-03-1889 / 1961. Nació en Cambados (Pontevedra), falleciendo en Santiago de Compostela. Se formó en el estudio catalán de Parellada, años 1903 / 1906. Inicia su actividad profesional en Baracaldo, en el Colegio de los Salesianos, impartiendo clases de dibujo. En 1909 se estableció en Madrid, donde permanecerá hasta 1918, en que obtiene plaza como escultor de anatomía en la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela. Simultanearía esta facultad con la Escuela de Artes y Oficios, y con su estudio en Caramoniña, desde donde realizará un amplio catálogo de obras, normalmente recogiendo tradiciones populares. Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes, año 1924, con su *"El Tesoro"*, obteniendo Medalla de Segunda Clase. En la edición de 1926, por un *"San Francisco"*, obtendría la Medalla de Primera Clase. En 1940, ingresará como académico de grado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en 1957, como académico honorario en la Real Academia Gallega.

\* *Cristóbal Colón* (en monumento a Cuba, Plaza de El Salvador, Parque de El Retiro).

\* *Concepción Arenal* (Calle de Concepción Arenal / Calle del Horno de la Mata).

### **CASTILLO CASALDERREY, Jorge**

Nacido en Pontevedra, año 1933. Formado en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina). Alternará su residencia entre Barcelona, París y Nueva York. Asiduamente expone en Marlborough.

\* *Paseo entre dos árboles* (Parque Juan Carlos I, Campo de las Naciones).

### **CASTRO DE SOTO, Felipe de**

El propio Castro declaraba haber nacido en Noya (La Coruña), siendo este dato no documentado. Antonio Ponz nos dice que falleció con 64 años. Certificada la defunción en Madrid, el día 25 de agosto de 1775 (Iglesia de Santa María de la Almudena, donde se registra la defunción y queda enterrado), se deduce como año de nacimiento, 1711; pero en el *Elogio fúnebre* publicado por la Sociedad Económica Matritense (Castro fue uno de sus fundadores), se indica como fecha de nacimiento la del 10 de julio de 1704. Inicia su preparación profesional en Santiago de Compostela, en el taller de Diego de Sande, continuando con Miguel de Romay. En 1724 marcha a Lisboa. En Sevilla, desde 1726 a 1733, en el taller de Pedro Cornejo. En 1733 se desplaza a Roma. En 1747, reclamado por el rey, se desplaza a Madrid, para, junto con Juan Domingo Olivieri, intervenir en la decoración exterior del Palacio Real; en este mismo año será nombrado "escultor del rey". En 1752, director de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, teniendo como adjuntos a Juan Pascual de MENA, Luis Salvador Carmona y a Roberto Michel. Discípulo de Domingo

Martínez, de Maine y de Valle. Premiado en la Academia de San Lucas. Tras varios años en Italia, regresa a Madrid, siendo nombrado escultor de cámara por Felipe V, siendo ratificado por Fernando VI y por Carlos III. Dirigió la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- \* *Arcadio* (Palacio Real).
- \* *Ataulfo*.
- \* *Enrique IV*.
- \* *Felipe II* (Jardines de Sabatini).
- \* *Luis I* (Calle de Méndez Núñez, Museo del Ejército).
- \* *María Bárbara de Braganza* (Palacio Real).
- \* *Trajano* (Palacio Real).
- \* *Turismundo*.
- \* *Walia*.
- \* *Fuente de las Conchas* (Campo del Moro).

### **COLMEIRO, Elena**

Nace en Silleda /Pontevedra), año 1932. Marchará a Buenos Aires (Argentina) acompañando a su familia, año 1941, cursando estudios de Cerámica. Regresa a España en 1955. En 1964 obtiene una beca de la Fundación March. En 1966 obtiene Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cerámica. Nueva beca en 1968, ahora con destino al Mill College de Oakland, en San Francisco (Estados Unidos de América). En 1970 expondrá en Madrid, patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes. Ha colaborado en la Fábrica de Cerámica de Sargadelos (La Coruña).

- \* *Cerámica* (Avenida del Doctor Fleming, Museo de Escultura, Leganés).

### **GARCÍA VÁZQUEZ, Manuel**

Acostumbra este escultor nacido el 10 de diciembre de 1938, en la localidad de Bución (provincia de Lugo, partido de Carballada), a firmar sus obras colocando como segundo apellido la localidad de nacimiento. Formado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue discípulo de Pablo Serrano. Premio de la Diputación de Tarragona, año 1961. Medalla de Bronce en tres bienales de Pontevedra.

- \* *Al libro* (Paseo de los Recoletos, frente a la Biblioteca Nacional).
- \* *Ángel Hernández Menor* (¿?).

### **OLIVEIRA VIEITEZ, Juan José**

Nace en Tuy (Pontevedra), el 22 de octubre de 1928, falleciendo en Vigo (Pontevedra), el 16 de abril de 2002. Escultor que no se dará a conocer hasta cumplir los cuarenta años, especializado en grandes conjuntos, principalmente toros y caballos. La impronta que deja en sus grandes monumentos queda también reflejada en obras de menor tamaño, como monumento Al perro, en el zoológico madrileño.

- \* *Pegaso descoyuntado* (Carretera de acceso al Aeropuerto de Madrid Barajas. Acceso T-3).
- \* *Al perro* (Parque de la Casa de Campo. Zoológico de Madrid).

### **PALACIOS RAMILO, Antonio**

Nace en Porriños (Pontevedra), el 8 de enero de 1874, falleciendo en Madrid, el 27 de octubre de 1945).

- \* *Ángel* (Calle de Alcalá. Antiguo Banco Mercantil, hoy oficinas de la Comunidad Autónoma de Madrid).
- \* *Pilonos* (Círculo de Bellas Artes, Calle de Alcalá, nº 42).

**PAYO FERNÁNDEZ, Vidal**

Nació en Lalín (Pontevedra), en el año 1915, falleciendo en su tierra natal el 5 de mayo de 2008.

\* *Cruceiro* (Parque de Breogán).

**TOLEDO SÁNCHEZ, Francisco**

Nació en Cabezo de Torres, localidad murciana, año 1928, falleciendo en 2004. Inicia sus estudios en Murcia, en la Escuela de Artes y Oficios y en la Sociedad Económica de Amigos del País. Becado por la diputación Provincial de Murcia, ampliará estudios en la escuela de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, continuando en Roma, gracias a otra beca del ministerio de Educación, año 1960. Catedrático de Modelado del Natural, en la facultad de Bellas Artes madrileña.

\* *Ramón del Valle Inclán* (Paseo de los Recoletos, nº 12).

**VALVERDE ALONSO, Jesús**

Nacido en Vigo (Pontevedra), año 1925, falleciendo en Madrid, año 1993. Se inicia artísticamente en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, ampliando en Francia, Italia y Estados Unidos de América. Premio Nacional de Escultura, año 1967.

\* *Familia* (Calle de Arturo Soria, nº 204).

\* *Maternidad* (Calle del General Rodrigo, nº 8. Clínica de La Luz).

\* *Figura femenina* (Travesía de Felipe de Diego, nº 20).

\* *Escultura* (Parque de Felipe de Diego).

\* *Escultura* (Avenida de Juan de Herrera, nº 2).

**VÁZQUEZ DÍAZ, Francisco**

7-09-1898/21-02-1988. Nace en Santiago de Compostela, falleciendo en San Juan de Puerto Rico. Para evitar ser confundido con Daniel Vázquez Díaz, hizo uso del seudónimo "Compostela".

\* *Pingüinos* (Calle de Fernando VI, nº 3).

\* *Oso y Madroño* (Archivo de Villa, Calle del Conde Duque, nº 9-11).





## ÍNDICE TOPONÍMICO, PATRONÍMICO, INSTITUCIONES...

Este índice se complementa con *Toponimia... Camino de Santiago* (páginas 148 y 149) y *Nomenclátor y estudio toponímico...* (páginas 155 a 185).

- 20 minutos (49)  
ABC (48, 73/74, 110)  
Abeancos (146)  
Academia de Bellas Artes (50, 53, 77, 93, 96/97, 100, 120, 122, 184/186)  
Academia de Bellas Artes de Roma (107, 112)  
Academia de Ciencias Morales y Políticas (131)  
Academia de Infantería (50)  
Academia de Jurisprudencia y Legislación (73)  
Academia de la Historia (91, 118)  
Academia de la Lengua (84, 86, 90/91, 107, 130)  
Academia de Medicina (71)  
Academia de San Lucas (184)  
Academia Gallega (184)  
Adoración Nocturna Española (30, 32)  
Adriática, La (123)  
Aduara, Juan Bautista (54, 135)  
Afganistán (67/69)  
Agencia EFE (48)  
Agés (146)  
Aguilar, José María (60)  
Aguirre, Esperanza (69)  
Agulló Canda, Vicente (66)  
Agulló, Alfonso (69)  
Aire, Ministerio del (39, 40, 53)  
Álava (73)  
Alba, Duques de (92/96, 97, 99/100)  
Albany (107)  
Alberto Aguilera, C/ de (90)  
Alcalá Zamora, Niceto (124)  
Alcalá, C/ de (32, 86, 132/137, 185)  
Alcalá Galiano (96)  
Alcarria, La (89)  
Alcobendas (74)  
Alcoverro (138)  
Alemania (132)  
Alenza, C/ de (130)  
Alfonso I (144)  
Alfonso III de Asturias (147)  
Alfonso Rodríguez Castelao, C/ de (106)  
Alfonso VI (35/37, 119)  
Alfonso VIII (38)  
Alfonso XI (38)  
Alfonso XII (15)  
Alfonso XIII (22, 33, 46, 94, 96, 100)  
Almanzor (144)  
Almería (66)  
Almirante, C/ del (116)  
Almudena, Catedral de Nuestra Señora de la (14, 33)  
Almudena, Virgen de la (25)  
Alonso, José Antonio (69/70)  
Alpedrete (58)  
Álvarez del Manzano, José María (29, 30, 62)  
Álvarez Dumont (54)  
Álvarez Gato, C/ de (116)  
Álvarez, Basilio (104)  
Álvarez, Manuel (121)  
Álvarez de Baena, C/ de (84)  
Álvarez-Cascos Fernández, Francisco (28)  
Álvarez Quintero, Joaquín (96, 99)  
Álvarez Quintero, Serafín (96, 99)  
Anales del Instituto de Estudios Madrileños (33)  
Anglo Ibérica Super Films (132)  
Antón Martín, Fuente de (66)  
Año Político, El (101)  
Aparisi Laporta, Luis Miguel (9, 33/34, 68, 86, 124)  
Aparisi Mocholí, Antonio (109)

- Apóstol Santiago, Poblado de (145) (127)  
Aragón (31) Banco Español del Río de la Plata (137)  
Araujo Costa (96) Banco Mercantil e Industrial (32, 132, 185)  
Arbós, Francisco (60) Baracaldo (184)  
Arcadio (120, 184) Barajas, Aeropuerto de (185)  
Archivo de Villa (30, 56, 63, 71, 75, 84, 104, 111, 145, 186) Barbadelo (146)  
Archivo General de Palacio (37/40, 120) Barcelona (20, 184)  
Archivo Histórico Nacional (91) Barcelona de Seguros (132)  
Arco de Triunfo (47) Baroja, Pio (79)  
Arcos de la Condesa (33) Barquillo, C/ del (138)  
Arenal, Concepción (14, 74, 78/84, 104, 184) Barral, Emiliano (50/54, 58)  
Argentina (73, 90, 96, 99) Beatriz (35)  
Arias Navarro, Carlos (109) Beethoven (79)  
Aristóteles (144) Bellas Artes, Facultad de (186)  
Armería, Pz de la (50/52) Bellido, Adolfo (35)  
Arniches, Carlos (113) Benavente, Jacinto (113)  
Arquitecto Antonio Palacios, Parque del (77/78) Bembibre (146)  
Arrese y Magra, José Luis (47) Benidorm (66)  
Arriano (40) Bendalla (96)  
Arteaga, Cristina de (104) Benlliure, Mariano (15, 41/42, 96)  
Arturo Soria, C/ de (186) Bercianos del Real Camino (146)  
As Barreiras (84) Berdúm (146)  
Asociación Cultural de la Vieira (9) Berenguer (96, 99)  
Asociación de Ganaderos del Reino (22) Beresit (143)  
Asociación de Médicos Gallegos en Madrid (74) Bermeo (66)  
Asociaciones Gallegas en Madrid, Federación (31) Bermudo (38)  
Asorey González, Francisco (67, 84, 184) Bermudo III (37)  
Astinco, Cía (63) Berta (35)  
Astorga (39) Bertrán, Margaret (99)  
Asturias (12) Betanzos (21)  
Ataulfo (120, 184) Biblioteca Nacional (94, 109/110, 116)  
Ateneo de Madrid (90/91, 107) Bierge (63)  
Atocha, C/ de (25, 32) Bierzo (118)  
Aula de Cultura Gallega (90) Bilbao (66)  
Avenidas, Parque de las (106) BIA (124)  
Aviador Franco, C/ del (142) Bisagra, Puerta de la (22, 35/36)  
Azaña, Manuel (106, 124) Blanco y Negro (63, 80)  
Aznar, José María (69) Blas Armada, Carlos de (9)  
Azofra (146) Boadilla del Camino (146)  
Azorín (78) Boadilla del Monte (120/121)  
Badajoz (37/38, 106) Bolsa, C/ de la (25)  
Bailén, C/ de (33) Borbón y Battemberg, Juan de (86)  
Ballesta, C/ de la (84) Borbón, Luis de (120)  
Ballester, Antonio (54) Bosch, Miguel (30)  
Banco Central (137) Bosnia-Herzegovina (69)  
Banco Central Hispano Brasas Egido, José Carlos (112)  
Brasil (96, 99)

- Breogán, Parque de (29, 106, 185)  
Broadway (132)  
Buciños (116, 185)  
Bueno Bengoechea, Manuel (107)  
Buenos Aires (106, 184, 185)  
Burgos (35/37, 39, 71, 78, 147)  
Burguete (146)  
Cabanyes, Manuel (138)  
Cabezas, Juan Antonio (127)  
Cabezo de Torres (186)  
Cabildo de la Catedral (33)  
Cabrera (59)  
Cádiz (14/15, 20, 142/143)  
Caja Central de Crédito Marítimo (66)  
Caja de Ahorros (59/61)  
Caldera (90)  
Calderón de la Barca (113)  
Callao, Pz del (123, 126)  
Calvar, César (69)  
Calvo Sotelo, Pz (41)  
Calvo Sotelo, Joaquín (112)  
Cámara Sindical Agraria (22)  
Cambados (184)  
Camino de Santiago, Av del (145)  
Camoens, Pº de (50)  
Campo de la Estrella, C/ del (148)  
Campo del Moro (52, 120/121, 185)  
Canalejas Méndez, José (14, 41/42)  
Canarias (73)  
Capiscol, C/ de (147)  
Capuz Mamano, José (47, 53/55, 135)  
Caramoniña (184)  
Carballeda (116)  
Cardeña, Pedro de (147)  
Cardeñuela (146)  
Carlos III (184)  
Carlos IV (120)  
Carmen, C/ del (123)  
Carmen, Puerta del (22)  
Carmona, Luis Salvador (37, 120)  
Carnicero, Alejandro (120)  
Carrero Blanco, Luis (51)  
Carretas, C/ de las (104)  
Carriarico (39)  
Cartagena (20)  
Cartagena, Alfonso de (38)  
Carvajal y Lancaster, José (118)  
Casa de Campo (22, 56, 185)  
Casa de Galicia (29, 33, 104, 110)  
Casa de la Moneda (127)  
Casa-Irujo, Palacio de (139)  
Casa Gallega (104)  
Casa Riera, Marqués de (134)  
Casado del Alisal, C/ de (33)  
Casal de Puenteáreas (28)  
Casas, Manuel (96)  
Castellana Fuente (65)  
Castellana, Pº de la (52, 65, 72, 110)  
Castiello de Jaca (146)  
Castilla (21, 37/38)  
Castilla, Pz de (41)  
Castilla, Conde de (40)  
Castillo Casalderey, Jorge (184)  
Castillo de Candanchú (146)  
Castrillo de Polvazares (146)  
Castro de Soto, Felipe de (39, 40, 118/121, 184)  
Castro, Rosalía de (14, 84)  
Catedral de Santiago de Compostela (148)  
Caudillo, Pz del (47, 48)  
Cavalcanti de Albuquerque y Padieran, José (46, 96, 99, 104)  
Ceán Bermúdez, Agustín (119)  
Cebreiro (146)  
Cecilio Rodríguez, Jardines de (56)  
Cedaceros, C/ de (76)  
Cela Trulock, Camilo José (14, 85/89)  
Cela, Fundación (88)  
Celanova (90)  
Celenque, Pz de (63)  
Celso de Cela (90)  
Centro de Cultura Hispano Americana (41)  
Centro Cultural de la Villa (86)  
Centro Cultural de los Ejércitos (68)  
Centro de Estudios Universitarios Luis Vives (46)  
Centro Gallego de La Habana (96, 99)  
Centro Gallego de Madrid (25, 75/76, 83/85, 104)  
Cerrajería (96)  
Cervantes, C/ de (29)  
Cervantes, Café de (139)  
Cervantes, Grupo Escolar (79)  
Chamartín de la Rosa (131)  
Chaves Puch, Pablo (51)  
Chicago (133)  
China (78)

- Chirino López, Martín (68/69)  
Cibeles, Diosa (128)  
Cibeles, Fuente (65, 128)  
Cibeles, Pz de (14, 21, 76, 116, 127/128, 130)  
Cid (35, 147)  
Cierva, Juan de la (96, 99)  
Cifuentes y Noguera, Joaquín (59)  
Cirauqui (146)  
Círculo de Bellas Artes (47, 108/110, 114, 127, 134/137, 185)  
Ciudad Sanitaria "La Paz" (47, 52)  
Ciudad Universitaria (86)  
Clamor Público, El (65)  
Claret, Antonio María (31)  
Claretianos (31)  
Claudio Coello, C/ de (88)  
Clemente V (147)  
Clínica de la Luz (186)  
Coello, Claudio (79)  
Códice Calistinus (143/144)  
Cofradía Internacional de Investigadores (142)  
Coimbra (37/38)  
Colegio de los Salesianos (184)  
Colegio Oficial de Aparejadores (124)  
Colegio Oficial de Arquitectos (126)  
Colegio Oficial de Médicos (72)  
Collado, Cruz (54)  
Colmeiro, Elena (185)  
Colmenar de Oreja (37, 39/40, 58)  
Colón, Cristóbal (184)  
Columbia Gramophone Company (132)  
Comandante Franco, C/ del (142)  
Comisión de Estética Urbana (48, 58)  
Compañía del Ferrocarril Metropolitano (126)  
Compañía Metropolitana de Seguros (132)  
Complutense, Av (86)  
Comunicaciones, Palacio de (21, 76, 127, 130, 137)  
Concepción Arenal, C/ de (83/84, 184)  
Concepción Jerónima, C/ de la (125)  
Concepción, Iglesia de la (72)  
Conchas, Fuente de las (120, 185)  
Concilio de Braga (39)  
Conde, Fernando (41)  
Conde de Peñalver, Av del (132)  
Conde Duque, C/ del (186)  
Condesa de Pardo Bazán, Pz de la (92)  
Conejero, Raquel (56)  
Congreso de los Diputados (30)  
Congreso Internacional de Caminería Histórica (143/144)  
Congreso Unión Postal (129)  
Consejo de Colegios Médicos (73)  
Consejo Nacional de Auxiliares Sanitarios (71/72)  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (118)  
Conservatorio Nacional de Música (74)  
Constanza de Borgoña (35)  
Constructora Benéfica, La (80)  
Crónica (52)  
Corelli (79)  
Cornejo, Pedro (184)  
Corral, Felipe del (35)  
Correspondencia de España, La (61)  
Correos (65)  
Correspondencia Militar, La (93/94)  
Corte Inglés, El (123)  
Cortefiel (132)  
Cortes, Pz de las (41)  
Cortezo, Carlos María (72)  
Coruña, La (15, 17/18, 20/21, 47, 53, 73, 75, 80, 84, 86, 90, 96, 107)  
Covarrubias, Alonso de (117)  
Cristóbal, Juan (135)  
Crónica (52)  
Crónicas parlamentarias (90)  
Cruz, Manuel (75)  
Cuartel General de la Armada (20)  
Cuartel General del Aire (50, 67, 69)  
Cuba (46, 73, 184)  
Cultura, Ministro de (90)  
Curiel (130)  
Daoiz, Luís (118)  
Declaración Derechos del Niño (116)  
Delco (125)  
Descalzas, Pz de las (59, 60, 118)  
Día de Cuenca, El (80, 82)  
Diario Oficial de Avisos de Madrid (65)  
Díaz Coneja (79)  
Doctor Fleming, Av del (185)  
Doctor Gómez Ulla, C/ del (71)  
Domingo, Marcelino (54)  
Don Ramón Menéndez Pidal, C/ de (142)  
Donatello (50)  
Dorado Fernández, Carlos (105)  
Duero, Río (38)

- Duque de Fernán Núñez, Pº del (108)  
Dúrcal, Condesa de (96, 99)  
Eco del Comercio, El (65, 66)  
Eduardo Dato, C/ de (132)  
Elgueta, Baltasar de (119)  
Elvira (35, 37, 38)  
Emilia Pardo Bazán, C/ de (92)  
Emilia Pardo Bazán, Pº de (92, 142)  
Emilio, Celso (14)  
Enrique III (38)  
Enrique IV (120, 185)  
Época, La (66, 75, 84, 94, 98/99, 104)  
Erasmus de Narni (50)  
Ermita del Santo, Pº de la (28)  
Esclavas del Sagrado Corazón (29)  
Escorial, El (79)  
Escuela de Canteros de Pontevedra (25)  
Escuela de Guerra Naval (66, 107)  
Escuela Moderna, La (79)  
Escuela Normal de Vigo (90)  
Escuela Oficial de Telegrafía (73)  
Escuela Superior de Artes e Industrias (77)  
Escuelas Especiales de Pesca (66)  
Esfera, La (98)  
España, Pz de (15, 65)  
España, La (65)  
Esperanza, La (65)  
Espina, Concha (102)  
Espinal (146)  
Espíritu Santo y la Araucana, Parroquia del (33)  
Espolón, Pº del (36/37)  
Esteban Collantes, Conde de (96, 99)  
Esteban de la Mora, Alfonso (53/55, 57)  
Estella (146)  
Eunate (146)  
Facultad de Medicina de Santiago (184)  
Federación de Mocedades Galeguistas (90)  
Federico Masriera, Fundiciones (59)  
Felipe de Diego, Parque (186)  
Felipe de Diego, Tsía de (186)  
Felipe II (11, 117, 120, 132, 185)  
Felipe IV (13)  
Felipe V (119, 184)  
Fenelón, C/ de (78)  
Feria del Libro Antiguo y de Ocasión (116)  
Feria Nacional del Campo (22)  
Fernán González (37/38, 40)  
Fernández Balbuena, Gustavo (135)  
Fernández Flores, Wenceslao (88)  
Fernández Quintanilla (135)  
Fernando (38)  
Fernando I (35, 37, 119)  
Fernando VI (118, 120, 184)  
Fernando VI, C/ de (186)  
Ferraz, C/ de (57/58)  
Ferreira de la Torre, Carlos (41)  
Ferreiro Míguez, Celso Emilio (90)  
Ferrocarri de Madrid a Ciudad Real (41)  
Ferrol, El (20, 53, 66, 80, 107)  
Fez, Guillermo (28)  
Figueroa (96)  
Finisterre (revista) (90)  
Finisterre, Cabo de (12, 67)  
Fisas, Carlos (92)  
Flórez, Antonio (50/55)  
Fontfroide (31)  
Francés, José (53)  
Francia (96, 99)  
Francisco, Papa (31)  
Franco Bahamonde, Francisco (14, 44, 46/50)  
Frigidaire (125)  
Fuencarral, C/ de (53)  
Fuencarral-El Pardo, Distrito de (144)  
Fundación March (185)  
Furelos (146)  
Gaceta de Madrid (60)  
Galerías Preciados (123/124)  
Galicia (37, 39)  
Galicia, Pz de (17, 23)  
Galinsoga, Luis de (74)  
Garcí Fernández (38)  
García (37, 38)  
García Díaz, Ángel (135, 138)  
García Fernández (39)  
García González, Ángel Manuel (34)  
García Lorca, Federico (113)  
García Marquina, Francisco (89)  
García Mercadal (54)  
García Vázquez, Manuel (116, 185)  
Gattamelata (50)  
Gaudí, Antonio (130)  
Gellhorn, Marta (123)  
Gelmírez, Diego (147)  
General Díaz Porlier, C/ del (73)  
General Oraá, C/ del (112)  
García González, Ángel Manuel (34)

- General Rodrigo, C/ del (186)  
Gerencia Municipal de Urbanismo (13)  
Gómez de Balboa, Pedro José (117/118)  
Gómez Ulla, Mariano (14, 71/72)  
González Bueno, Carlos (72/73)  
González, Manuel (28)  
González, Rafael (30)  
Goya, C/ de (86)  
Goya, Francisco de (86)  
Gracia, José Antonio (69)  
Gracia, Santiago (69)  
Gran Vía (124, 126, 131/132)  
Granada (21)  
Granja Florida (123)  
Granja del Henar (109)  
Granja, La (51)  
Grañón (146)  
Guatemala (69)  
Guerra Carlista (30)  
Guinea Ecuatorial (69)  
Habana, La (46)  
Haro (147)  
Hebrada, José Ignacio (50/55)  
Hemeroteca Municipal (105)  
Hemingway, Ernesto (123)  
Heraldo de Madrid, El (94, 102/103)  
Herat (67/68)  
Hércules (21)  
Heredia Spínola (99)  
Hermanos Ocampo (33)  
Hermanos Rodríguez (52)  
Hermerico (39)  
Hernández Briz, Baltasar (135)  
Hernández Menor, Ángel (185)  
Herrera, Juan de (117, 132, 186)  
Hispano Mes Film (132)  
Holanda (90)  
Hontanás (146)  
Horno de la Mata, C/ del (74, 83/84, 104, 184)  
Hospital de Carabanchel (71)  
Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula (130)  
Hospital de Órbigo (146)  
Hostal de los Reyes Católicos (23)  
Hotel Alfonso XIII (125)  
Hotel Avenida (125)  
Hotel Florida (123/124)  
Hotel Palace (71)  
Hotel Tryp Cibeles (124)  
Huete, Luis María (57)  
Huesca (146)  
Iglesias Posse, Pablo (14, 50/52, 54)  
Ilustración Universal, La (125)  
Imparcial, El (93, 97)  
Indonesia (69)  
Inés de Aquitania (35)  
Infantes, Colonia de los (53)  
Instituto Social de la Marina (66/67)  
Instituto Cervantes (137/138)  
Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento" (118)  
Instituto de Estudios Madrileños (33, 53, 87)  
Instituto Ramiro de Maeztu (50)  
Irak (69)  
Irrazábal, Mario (135)  
Iría Flavia (84, 88, 144, 146)  
Iría Flavia, Marqués (86)  
Isabel de Sevilla (35)  
Isabel II (31, 39, 80)  
Isabel, Infanta (96, 99/100)  
Italcable (132)  
Italia (96, 99, 132, 184, 186)  
Iteiro de la Vega (146)  
Izquierdo, Pedro (30)  
Jacinto Benavente, Pz de (19, 25)  
Jacometrezo (132)  
Jardiel Poncela, Enrique (113)  
Jerusalén (147)  
Jimena (147)  
José Abascal, C/ de (73)  
José Antonio, Avenida de (132)  
José I (85)  
Juan Bravo, C/ de (90)  
Juan Carlos (69)  
Juan Carlos I, Parque (184)  
Juan de Herrera, Av de (186)  
Junta de Galicia (33)  
Kosovo (69)  
Labaña, Juan Bautista de (13)  
Lalín (185)  
Laviada, Manuel (54)  
Ledo, Avelino (84/85)  
Leganés (185)  
Leire, Pz de (146)  
León (21, 37, 38/39, 118, 146)  
León, Catedral de (37)

- León, Juan de (120)  
Lequeitio (66)  
Lérida (39)  
Lerroux (106)  
Leys, Marqués de (99)  
Libertad, La (94, 100, 139)  
Ligonde (146)  
Liria, Palacio de (92, 94/95, 97, 99, 102)  
Lisboa (119, 184)  
Llanteno, Vizcondesa de (96/97, 99, 101)  
Lois, Jaime (62, 66)  
López, Daniel (96, 99)  
López, Joseph (120)  
López Barranco, Bernardo (49)  
López Calleja, Miguel Ángel (88, 101)  
Loygorri, José (123)  
Lugo (16/18, 20/21, 75, 96, 146)  
Luis de Trelles, Fundación (30/31)  
Luis de Trelles, Jardín (31)  
Luis I (120, 185)  
Lusitania (39)  
Macedonia (69)  
Macho, Victorio (112)  
Madrid Histórico (33/34, 56)  
Madrid, Villa y Corte, Fundación (34)  
Magoa, Donato (103)  
Mahón (20)  
Maine (184)  
Málaga (20)  
Malborough (184)  
Maneiro, Manuel (30)  
Manoteras, Poblado de (145)  
Manuel Fernández y González, C/ de (113)  
Manuel, Murguía (84/85)  
Manzano-Monís, Manuel (41)  
María Agustí, Pº de (22)  
María Bárbara de Braganza (120, 185)  
María Cristina (96, 99/100)  
Marqués de Casa Riera, C/ del (134)  
Marqués de Pontejos, Pz del (142)  
Marqués de Urquijo (75)  
Marqués de Urquijo, C/ del (75, 84, 104)  
Marqués Viudo de Pontejos, C/ del (59, 66, 142)  
Martínez Castro, Rosalía (84)  
Martínez de la Riva, Ramón (137)  
Martínez Paje (82)  
Martínez Vidal, Fernando (30)  
Martínez, Domingo (184)  
Martínez, Justo (96, 99)  
Marruecos, Guerra de (71)  
Mata y Lobo, Clemente (120)  
Mateo, Maestro (147)  
Matesanz, Edificio (131/132)  
Maudes, C/ de (130)  
Maudes, Hospital de (130)  
Mayalde, Conde de (111/112)  
Mayor, C/ (115, 122)  
Mazas Marín, Alfonso (109)  
Méjico (96, 99)  
Méjico, Pº de (23)  
Melilla (71)  
Melide (146)  
Mena, Juan (120)  
Méndez Núñez, C/ de (185)  
Menéndez Pidal, C/ de (91, 142)  
Menéndez Pidal, Ramón (14, 36, 91, 144)  
Menéndez, Juanjo (110)  
Mesonero Romanos, C/ de (125)  
Mesonero Romanos, Ramón de (64)  
Michel, Roberto (39, 120)  
Mihura, Miguel (113)  
Mill College de Oakland (185)  
Millán Astray (96, 99)  
Millán Astray, Pilar (103)  
Miño, Río (12)  
Mir y Ferrero (83)  
Miranda, de (96, 99/100)  
Mirallos (146)  
Molinaseca (146)  
Moncloa, Pz de la (53, 67, 69)  
Mondoñedo (21, 75)  
Mondoñedo, Catedral (75)  
Monlau, Pedro Felipe (63)  
Montalbán, C/ de (20)  
Montalvo, Juan (30)  
Mons Gaudii (148)  
Monte Cristo (97)  
Monte del Gozo, Gta del (148)  
Montego (38)  
Monterrey (146)  
Montes, torero (59)  
Monxoi (148)  
Mora Palazón, Alfonso (33)  
Mora, Francisco de (117)  
Moret, Pº de (80)

- Moya Blanco, Luis (53/55)  
Muguruza Otaño, Pedro (80/81, 92, 94, 96/99)  
Mundo Gráfico (42)  
Muntaner, Francisco (117)  
Muñoz Grandes, Agustín (72)  
Muñoz Seca, Pedro (113)  
Murcia (186)  
Murguía y Castro, Gala (85)  
Nacional Kash Register (125)  
Naciones, Parque de las (135)  
Nájera (Logroño) (147)  
Nápoles (35)  
Nava del Rey, Vizconde de (96)  
Navarra (38, 146)  
Navarrete (146)  
Neira Bosch (31)  
Nelken, Margarita (102)  
Novo Ferrero, Antonio (67)  
Novoa González, Emilio (73)  
Nóvoa Santos, Roberto (73/74)  
Noya (119, 184)  
Nuestra Señora del Campo, Colegiata de (75)  
Nueva York (107, 184)  
Nuevo Mundo (63, 97, 122)  
Nuevo Teatro Crítico (91)  
Nuña (37)  
Núñez de Arce (78)  
Núñez de las Cuevas, Rodolfo (13)  
Núñez de Prado (96, 99)  
Núñez y Topete (96)  
Obanos (146)  
Obispo Gelmirez, C/ del (147)  
Obradoiro, Pz del (23)  
Ochoa Sierra, Víctor (86)  
Oeste, Parque del (50, 52, 80, 92)  
Oliveira Vieitez, Juan José (185)  
Olivieri, Juan Domingo (37, 39, 120, 184)  
Órbigo, Río (39)  
Orden del Temple (147)  
Orden de la Vieira (9)  
Orduna Lafuente, Fructuoso (50)  
Orense (16/18, 20/21, 73, 90, 146)  
Oriente, Pz de (37)  
Ortells, José (51, 135)  
Ortiz Muñoz, Luis (50/51)  
Osorio (90)  
Otamendi, Joaquín (130)  
Otamendi, Miguel (76)  
Otero Pedralyo, Ramón (85)  
Oviedo (107)  
Pablo Iglesias, Avenida de (57)  
Pablo Iglesias, Fundación (54)  
Padornelo (146)  
Padre Clarer, C/ del (31)  
Padrón (84, 86)  
Padua (50)  
País, El (57)  
País Valenciano, Pz del (47)  
Pájaros, Pz de los (63)  
Palacio Real (35, 37, 39, 52, 117/120)  
Palacios Ramilo, Antonio (14, 21, 32, 76/78, 122/123, 127/128, 130, 133/134, 185)  
Palanca (72)  
Palas de Rey (146)  
Palencia (112, 146)  
Palma Burgo, José María (80/82)  
Pamplona (145)  
Pardiñas Serrano, Manuel (41)  
Pardo Bazán, Condado de (92, 94/96)  
Pardo Bazán, Emilia (14, 43, 74/76, 78, 83, 91/105)  
Pardo Bazán, C/ de (142)  
Parellada (184)  
Partido Socialista Obrero Español (50, 53)  
Pascual, Manuel (84)  
Pastor, Ana (74)  
Paterna (38)  
Patrulla Águila del Ejército del Aire (70)  
Payo Fernández, Vidal (29, 185)  
Pazo de Meirás (46)  
Pazos Vidal, José María (67)  
Peláez, Diego (147)  
Peletería Florida (123)  
Pérez Comendador, Enrique (54/55, 72)  
Pérez González, Blás (72)  
Pérez del Valle, Francisco (62)  
Pérez Lugín (92)  
Pérez-Bustamante de la Vega, Ciriaco (36, 38, 40)  
Pí y Margal (132)  
Pintor Rosales, Pº del (58, 80)  
Pío IX (91)  
Piquer, Francisco (60/61)  
Pirámides, Glorieta de las (39/40)  
Plasencia, Condesa de (96, 99)  
Población de Campos (146)



- Ponferrada (111)  
Ponte de Arga (145)  
Ponte Regina (145)  
Pontejos y Sandoval, Mariana de (59)  
Pontejos, Fuente de (65/66)  
Pontejos, Marqués viudo de (59, 60, 64, 66)  
Pontejos, Pz de (59, 60, 65, 142)  
Pontevedra (16/18, 20, 22, 76, 80, 107, 118, 184/186)  
Ponz, Antonio (120/121, 184)  
Porcel, Juan (120)  
Porriños (76, 126, 185)  
Pórtico de la Gloria (148)  
Portugal (96, 99)  
Postas, Casa de (64)  
Pradal, Gabriel (57)  
Prado, Pº del (14, 20)  
Premio Cervantes (86, 107)  
Premio Nacional de Literatura (86, 90)  
Premio Nobel (89)  
Premio Planeta (107)  
Premio Príncipe de Asturias (86, 107)  
Prieto, Indalecio (53)  
Prim, C/ de (138)  
Primo de Rivera, Miguel (46)  
Princesa, Regimiento de la (99)  
Princesa, C/ de la (75, 83, 91/92, 97, 100, 104/105)  
Príncipe, C/ del (113)  
Puenteáreas (28)  
Puente la Reina, C/ de (145, 146)  
Puerta del Perdón, C/ de la (148)  
Puerta de Platerías, C/ de la (148)  
Puerta Santa O del Perdón (148)  
Puerta del Sol, Pz de la (41/42, 63, 126)  
Puerto de Somport (145)  
Puig Maestro Amado, Ezequiel (109)  
Quijote, El (142, 144)  
Quintana (Álava) (147)  
Quintanilla, Luis (50/54, 57)  
Quiroga y Pardo Bazán, Mª de las Nieves (46)  
Rabanal del Camino (146)  
Rabé de las Calzadas (146)  
Radio Madrid (132)  
Radio Nacional de España (107)  
Raimundo Fernández Villaverde, C/ de (130)  
Ramón Franco, C/ de (142)  
Ramón Menéndez Pidal, C/ de (142)  
Ratisbona (132)  
Recciaro de Galicia (39/40, 119)  
Rechila (39)  
Recoletos, Pº de los (107/108, 116, 135, 186)  
Red de San Luis (126/127)  
Redecilla del Camino (146)  
Reina Victoria, Pº de la (57)  
Remismundo (40)  
Reodredo (39)  
Retiro, El (17, 23, 53/54, 109, 111, 116, 127, 135)  
Rianxo (106)  
Ribadeo (12, 96, 99)  
Ribera, Puerta de (61)  
Rico, Pedro (56)  
Rincón Lazcano, José (60)  
Río Pico (146)  
Rioja, La (146, 147)  
Ríos Rosas, C/ de (88/89)  
Rodríguez, Ventura (121)  
Rodríguez Bonome, Santiago (104/105)  
Rodríguez Carracido (96, 99)  
Rodríguez Castela, Alfonso (14, 106)  
Rodríguez Zapatero, José Luis (69)  
Roma (184)  
Romanones, Conde de (92, 96/97, 99, 101)  
Romay, Miguel (119, 184)  
Romero Robledo, C/ de (66)  
Romero y Arano, Dolores (130)  
Rómista (146)  
Rosalía de Castro, C/ de (84)  
Rouco Varela, Ángel María (34)  
Rueda, Lope de (113)  
Ruíz de Alarcón (113)  
Ruiz de Luna, Alfredo (62)  
Ruiz-Gallardón, Alberto (69)  
Saavedra Fajardo, Pedro (132)  
Sabatini, Jardines de (36)  
Sahagún, Monasterio de (35)  
Sáinz Martínez, Ramiro (133)  
Salamanca (107)  
Sallent (31)  
Salud, C/ de la (131)  
Salvador, El, Pz (184)  
Sampedro Escolar, José Luis (21)  
San Antonio del Prado, Convento de (29)  
San Bernardino, Asilo de (59)  
San Bernardo, C/ de (105)

- San Carlos, Duquesa de (96, 99/100)  
San Esteban Plazuela de (64)  
San Fermín, Bº de (146)  
San Felipe el Real, Convento (63)  
San Francisco (185)  
San Ginés, Pz de (114/115)  
San Ildefonso de la Granja (49)  
San Ildefonso, Parroquia de (84/85)  
San Ildefonso, Pz de (84/85)  
San Isidro (28)  
San Juan de la Cruz, Pz de (46)  
San Juan de Ortega, C/ de (147)  
San Julián del Camino (146)  
San Luis, Condesa de (96, 102)  
San Marcos, Pdo de (148)  
San Martín (39/40)  
San Martín, Convento de (118)  
San Martín, Librería de (41)  
San Martín, Pz de (60)  
San Miguel del Camino (146)  
San Millán de la Cogolla (146)  
San Quintín, C/ de (104)  
San Sebastián (20, 46)  
San Sebastián, Iglesia de (32)  
San Vicente del Barco, Marquesa de (93)  
Sancha (35, 37)  
Sánchez, Alfonso (108)  
Sancho (35, 38)  
San Ildefonso, Pz de (84/85)  
Sancho II (37)  
Sancho III (37)  
Sancho, Emilio (128)  
Sande, Diego de (119, 184)  
Sanguino, Luis Antonio (33)  
Sanidad Militar (71)  
Sanmartí y Aguiló, Medardo (60/61)  
Santa Ana, Pz de (113)  
Santa Catalina (37)  
Santa Cruz de Tenerife (20)  
Santa Cruz, Castillo de (46)  
Santa Cruz, Marqueses de (96, 99)  
Santa Gadea (35)  
Santa María de Atocha (33)  
Santa María de la Almudena, Iglesia (184)  
Santa María de la Flor de Lys (33)  
Santa María de la Paloma (33)  
Santa María la Real de la Almudena (33)  
Santa María la Real del Mar (147)  
Santander (20, 47)  
Santiago, Barrio y poblado de (145)  
Santiago, C/ de (145)  
Santiago Apóstol (25)  
Santiago, Catedral de (143)  
Santiago de Compostela (21, 23, 38, 73, 84, 107, 119/120, 144, 184, 186)  
Santiago de Cuba (31)  
Santiago El Mayor (148)  
Santiago y San Juan Bautista, Parroquia de (144)  
Santín Díaz, Enrique (9)  
Santiso (146)  
Santo Ángel, Colegio del (46)  
Santo Domingo (96, 99)  
Santo Domingo de la Calzada (147)  
Santo Domingo de la Calzada, Av de (146, 147)  
Santo Domingo de Silos (41)  
Santos Yubero (55, 101)  
Sanz, Félix (69)  
Saralegui y Casellas, Alfredo (14, 66/67)  
Sargadelos, Fábrica de cerámica (185)  
Sarmiento, Fray Martín (14, 37, 39/40, 1177/120)  
Sauco, C/ del (138)  
Segovia (51)  
Selecciones Capitolio (125)  
Seo de Urgel, Duque de (96)  
Serantes (107)  
Serrano, C/ de (50)  
Serrano, Pablo (185)  
Sevilla (37, 38, 78, 119, **183**)  
Sicilia (21)  
Sierra de Atapuerca (146)  
Silleda (185)  
Silva, Manuel (30)  
Sobrado (146)  
Sociedad Económica Matritense (59, 184)  
Sociedad Filantrópica de Milicianos Nacionales (21)  
Sociedad General de Autores (112)  
Sol, El (92)  
Sotomayor, Duquesa de (99)  
Sparwenfeldt, Juan Gabriel (13)  
Spiedum (132)  
Suárez, Fernando (52)  
Suevos Fernández, Jesús (109, 112)  
Sumisa (132)

- Suquía Goicoechea, Cardenal Ángel (28, 33)  
Tagore (79)  
Tajo, Río (38)  
Tarragona (185)  
Teatro Almártico (84/85)  
Teatro Español (113)  
Teixeira, Pedro (13)  
Templarios, Pz de los (147)  
Teodomiro (39/40, **117**, 144)  
Teodorico II (39)  
Tierra de Melide (146)  
Tirso de Molina (113)  
Toledo (22, 35/36, 38, 47, 81, 117)  
Toledo Sánchez, Francisco de (107/108, 135, 186)  
Toledo, C/ de (81/82)  
Toledo, Juan Bautista de (117)  
Toledo, Puente de (39/40)  
Toques (146)  
Toreros, Av de los (107)  
Torre de Cela, Conde (91, 94, 96/97, 99/101)  
Torre de Cela, Condesa (46)  
Torrejón (68/69)  
Torrente Ballester, Gonzalo (14, 107)  
Toulouse (57)  
Trabzón (67)  
Trajano (120, 185)  
Trastamara (117)  
Trelles y Noguerol, Luis de (29, 31/32)  
Tres Cruces, C/ de las (131)  
Treviño, C/ de (130)  
Triacastela (146)  
Trillo, Federico (68/69)  
Troncoso, Antonio (30, 33/34)  
Turismundo (120, 185)  
Turquía (68/69)  
Tutor, C/ del (46)  
Tuy (21, 41, 185)  
Uclés (25)  
Unión do Pobo Galego (90)  
Unión General de Trabajadores (53)  
Universidad de San Pablo (46)  
Urraca (35, 37/38)  
Uruguay (73)  
Usera, D<sup>o</sup> de (146)  
Valcarlos (146)  
Valdavia, Marqués de la (72)  
Valencia (20, 38. 44, 56)  
Valente, José Ángel (144)  
Valero (72)  
Valle (184)  
Valle de los Caídos (52)  
Valle Inclán, C/ de (107, 110)  
Valle Inclán, Carlos María (112)  
Valle Inclán, Francisco de (107)  
Valle Inclán, Ramón María (14, 79, 92, 107/116, 135, 186)  
Vallellano, Conde de (76, 93)  
Valverde Alonso, Jesús (186)  
Valverde, Barrio de (145)  
Valverde, Carlos (112)  
Vaticano (132)  
Vázquez Díaz, Francisco (186)  
Vega, Lope de (113)  
Vega, Luis de (117)  
Veiga Iglesias, Pascual (75/76, 83, 97, 99, 101, 104)  
Vela del Castillo, Rafael (92, 94, 95/97)  
Velarde, Pedro (118)  
Velasco Florida, Luis (123/124)  
Velázquez, C/ de (41)  
Venezuela (90, 96, 99)  
Verdi (79)  
Verdugo (96, 99)  
Victoria (96, 100)  
Viesca (96)  
Vigo (20, 80, 90, 185/186)  
Vilar de Donas (146)  
Viloria de la Rioja (146)  
Villadangos del Páramo (146)  
Villafranca de Montes de Oca (146)  
Villafranca del Bierzo (14, 118)  
Villalcázar de Sirga, Pz de (146)  
Villanueva de Arosa (107)  
Villarías, Marqués de (118)  
Villava (146)  
Vista Alegre (120)  
Viveiro (29, 31)  
Vizcaino Martínez, Joaquín (14, 60/62)  
Voz, La (93/94)  
Walia (120, 185)  
Wells (79)  
Yagüe (102)  
Yakovlev-42 (14, 67/69)  
Yarnoz Larrosa, José (125)  
Yebra Torres, Antonio (110)





Zamora (29, 35, 38, 146)  
Zara (125)  
Zaragoza (22, 39, 67, 71)

Zorrilla, José (113)  
Zuazo, Segundino (130, 133)  
Zuloaga, Daniel (130)

*Testimonios gallegos en Madrid*  
Luis Miguel Aparisi Laporta

Asociaciones y Centros Gallegos en Madrid	
Directorio de Entidades, Asociaciones y Centros Gallegos en Madrid, a junio de 2015 Para actualización de datos, enviar correo a: <a href="mailto:ordenvieira@gmail.com">ordenvieira@gmail.com</a>	
Colectivos Gallegos en Madrid	Información
 <p><u>Casa de Galicia</u>  <u>Delegación de la Xunta de Galicia en Madrid</u>  <a href="mailto:casa.galicia@xunta.es">casa.galicia@xunta.es</a></p>	Director: <i>José Ramón Onega López</i> C / Casado del Alisal, 8. 28014 MADRID Tfno.: 91 595 42 00 - Fax: 91 595 42 33
 <p><u>Asociación de Empresarios Gallegos en Madrid</u>                      AEGAMA  <a href="mailto:gerente@aegama.com">gerente@aegama.com</a></p>	Presidente: <i>Julio Lago González</i> C/Orense, 10 - 2 28020 MADRID Tfno.: 91 556 23 79 Fax.: 91 556 40 23
 <p><u>Centro Gallego de Madrid</u>  <a href="mailto:centrogallegodemadrid@hotmail.com">centrogallegodemadrid@hotmail.com</a></p>	Presidente: <i>Fernando de Castro</i> C/ Carretas, 14 - 3º 28012 MADRID Tfno.: 91 531 87 48
 <p><u>Enxetre Orde da Vieira</u>                      Asociación Cultural de la Vieira                      Amigos de la Cultura Celta  <a href="mailto:ordenvieira@gmail.com">ordenvieira@gmail.com</a></p>	Promotor: <i>Carlos de Blas Armada</i> C/ Torrelaguna 123 - 11º C 28043 MADRID Tfno.: 91 519 08 13 y 620 060 407
 <p><u>Club de Periodistas Gallegos en Madrid</u>  <a href="mailto:Clubdeperiodistasgallegosenmadrid@hotmail.com">Clubdeperiodistasgallegosenmadrid@hotmail.com</a></p>	Presidente: <i>Pilar Falcón Osorio</i> Sede Social del Club: C/Orense, 10 - 2º 28020 MADRID Tfno.: 609 13 48 17
 <p><u>Asociación de Médicos Gallegos en Madrid</u>                      ASOMEGA  <a href="mailto:asomegasecretaria@gmail.com">asomegasecretaria@gmail.com</a></p>	Presidente: <i>Melchor Alvarez de Mon Soto</i> C / Santa Cruz de Marcenado, 31 - 7º 22- 28015 MADRID Tfno.: 677 04 60 72
 <p><u>Asociación de Juristas Gallegos en Madrid</u>                      IURISGAMA  <a href="mailto:clemas@juridicoclema.com">clemas@juridicoclema.com</a></p>	Presidente: <i>Carlos Lema Devesa</i> C / Velayas, 4 - 2º D. 28035 MADRID Tfno.: 91 316 48 28
 <p>* <u>Xuntanza de Galegos en Alcobendas</u>  <a href="mailto:Xuntanza@xuntanza.org">Xuntanza@xuntanza.org</a></p>	Presidente: <i>Ovidio Cadenas Queipo</i> Avda. Olímpica 14. Edif. La Esfera 28100. ALCOBENDAS. MADRID. Tfno.: 91 661 10 42
 <p>* <u>Centro Gallego de Mostoles</u>  <a href="mailto:cgmmostoles@hotmail.com">cgmmostoles@hotmail.com</a></p>	Presidente: <i>Francisco Rodríguez Santiago</i> C / Cervantes, 7. 28932 MOSTOLES Tfno.: 91 336 80 80/ 627169 529
<p><u>Grupo Cultural "Galicia en Madrid"</u>                      GRUGALMA  <a href="mailto:grugalma@telefonica.net">grugalma@telefonica.net</a></p>	Presidente: <i>Manuel Mouelle de Lema</i> Dr. Esquerdo, 105 28007-MADRID Tfno.: 91 523 00 57
 <p>* <u>Centro Gallego de la Sierra de Madrid</u>  <a href="mailto:jmromay@telefonica.net">jmromay@telefonica.net</a></p>	Presidente: <i>Miguel Romay Graña</i> Pl. Republica del Ecuador, 6 - 2º C - 28016-Madrid Tfno.: 91 344 08 25

*Testimonios gallegos en Madrid*  
Luis Miguel Aparisi Laporta

	* <a href="mailto:casagallegadefuenlabrada@gmail.com">Casa Regional Gallega de Fuenlabrada</a> <a href="mailto:casagallegadefuenlabrada@gmail.com">casagallegadefuenlabrada@gmail.com</a>	Presidenta: M <sup>a</sup> Jesús Fernández Fdez. Chipre 7 28943-Fuenlabrada (Madrid) Tfno.: 91 608 40 48
	* <a href="mailto:centrogallego_noroestemadrid@yahoo.es">Centro Gallego Noroeste de la Provincia de Madrid</a> <a href="mailto:centrogallego_noroestemadrid@yahoo.es">centrogallego_noroestemadrid@yahoo.es</a>	Presidenta: <i>Pilar López Noche</i> Mataespesa 4. 28400. Villalba (MADRID) Tfno.: 91 8510 105 y 91 85 04 500
	* <a href="mailto:galiciahenares@hotmail.com">Asociación Galega "Corredor do Henares"</a> <a href="mailto:galiciahenares@hotmail.com">galiciahenares@hotmail.com</a>	Presidente: Ricardo Pizarro Torres Campo Real I bajo 28806-ALCALA DE HENARES (Madrid) Tfno.: 670 588 667
	* <a href="mailto:xuntanza@xuntanza.org">Asociación de Taxistas Gallegos en Madrid</a> ATACAMA <a href="mailto:xuntanza@xuntanza.org">xuntanza@xuntanza.org</a>	Presidente. <i>Ovidio Cadenas Queipo</i> Avda. Olímpica 14. Edif. La Esfera 28100. ALCOBENDAS. MADRID Tfno.: 91 661 10 42
	<a href="mailto:freypuz@hotmail.com">Agrupación Artística Gallega "Rosalía de Castro"</a> <a href="mailto:freypuz@hotmail.com">freypuz@hotmail.com</a>	Presidente: <i>Fernando Rey Paz</i> Carretas 14-3º 28012 MADRID Tfno.: 91 772 69 08
	* <a href="mailto:galiciatrescantos@galiciatrescantos.com">Centro Gallego de Tres Cantos</a> <a href="mailto:galiciatrescantos@galiciatrescantos.com">galiciatrescantos@galiciatrescantos.com</a>	Presidente: <i>Modesta Conde Conde</i> Apartado 12 Torre del Agua. Local 17 28760-TRES CANTOS (MADRID) Tfno: 675 69 56 86
	<a href="mailto:celsofernandez@hotmail.com">Centro Cultural Gallego "Lembranzas"</a> <a href="mailto:celsofernandez@hotmail.com">celsofernandez@hotmail.com</a>	Presidente: Celso Fernández Gómez Diego de León 17, Local 2 28701 San Se. de los Reyes (Madrid) Tfno: 91 623 92 64
	<a href="mailto:Lumedebiqueira.es@gmail.com">Banda de Gaitas "Lume de biqueira"(Asoc. Albedro)</a> <a href="mailto:Lumedebiqueira.es@gmail.com">Lumedebiqueira.es@gmail.com</a>	Presidente: Ángel Hernando Sánchez Pº de Extremadura 254-local 29 28011 Madrid Tfno: 627 958 076

Observaciones:

- El colectivo gallego con más infraestructura actualmente es AEGAMA.
- El Centro Gallego que organiza más actividades "abiertas" es Xuntanza de Galegos de Alcobendas.
- Los Centros Gallegos señalados con asterisco están integrados en la **Federación de Centros Gallegos de Madrid** (FAGAMA), que preside Ovidio Cadenas.
- La Asociación Cultural de la Vieira, presidida por Enrique Santín, es el soporte jurídico de la Enxebre Orde da Vieira y de los Amigos de la Cultura Celta, que coordina José Cerdeira.
- Aunque no se especifica, la mayoría disponen de página Web, fácilmente localizable, mediante el nombre.







Solapa en contracubierta

## Luis Miguel APARISI LAPORTA

Esbozo de su bibliografía de carácter madrileñista:

- \* *Embajada de Brasil en España* (español y portugués), años 1998 y 2012.
- \* *Madrid en sus animales*. Editorial Rubiños-1860, año 1999.
- \* *Bibliografía general del Instituto de Estudios Madrileños - 1951-2001*, año 2001.
- \* *Bibliografía general del Instituto de Estudios Madrileños - 1951-2012*, año 2013.
- \* *Toponimia madrileña. Proceso evolutivo*. Gerencia Municipal de Urbanismo (Madrid), año 2001. *Apéndices* años 2001/2010.
- \* *La Casa de Campo. Historia documental*. Ayuntamiento de Madrid - Editorial Lunwerg, año 2003.
- \* *Paseo monumental por El Retiro*. Instituto de Estudios Madrileños, año 2004.
- \* *Villa de Madrid. Índices*. Instituto de Estudios Madrileños. Año 2006.
- \* *El plano de Pedro Teixeira, trescientos cincuenta años después*, dos ediciones, años 2007 y 2008.
- \* *El cementerio de la Florida. Los fusilamientos del Tres de Mayo*, año 2008.
- \* *La Casa de Campo. De bosque Real a parque madrileño*. Ediciones Amberly (Gran Bretaña), año 2009.
- \* *Madrid centro*. Ediciones Amberly (Gran Bretaña), año 2010.
- \* *La Casa de Lope de Vega. El siglo de Oro entre la Milicia y las Letras*. 2013.
- \* *Testimonios militares en Madrid*, Centro Cultural de los Ejércitos, 2014.
- \* *Monasterio de la Inmaculada y San Pascual*. 2015.

\* \* \*

- \* Más de medio centenar de estudios publicados en "*Madrid Histórico*", revistas números 1 a 45.
- \* Colaborador habitual en la revista "*BIA Aparejadores*" (Historia de Madrid).
- \* Artículos en las revistas "*Beresit*", "*GEO*", "*Academos*", "*Top Cart*"...
- \* Veinticinco estudios publicados en "*Anales de Estudios Madrileños*", años 1989 a 2012.
- \* Treinta conferencias publicadas (Instituto de Estudios Madrileños, Ayuntamiento de Madrid, Amigos de la Cartografía Madrileña).
- \* Colaborador en el *Diccionario Biográfico Español*, de la Real Academia de la Historia.



**Asociación Cultural da Vieira**